

दक्षिण-पूर्व एशिया

दक्षिण-पूर्व एशिया

(कम्बुज, थाई, बर्मा, मलाया)

लेखक

रघुनाथ सिंह एम० पी०

भूमिका

स० का० पाटिल

वाराणसी

ज्ञानमण्डल लिमिटेड

मूल्य : सत्त रुपये पचास अर्धपैसे
विजय नगर, मंगल २०१५

(C) ज्ञानमण्डल लिमिटेड, कवीरचौरा, वाराणसी
प्रकाशक-ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी (वनारस) १
मुद्रक-ओम्प्रकाश कपूर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी. ५२२४-१४

महासागरके छोरतक
भारतीय संस्कृति ले जानेवाले
महान् नाविकोंको

भूमिका

दक्षिण-पूर्व एशियान्तर्गत कम्बुज, थाई, बर्मा तथा मलाया देशका भौगोलिक एवं प्राचीन इतिहास-सहित वर्णन किया हुआ दक्षिण-पूर्व एशिया नामक ग्रन्थ मैंने पढ़ा । मुझे यह लिखते हर्ष होता है कि यह पुस्तक बहुत ही विचारप्रवर्त्तक, पठनीय तथा माननीय है । उन देशोंकी कला, साहित्य, वेशभूषा, खान-पान, रहन-सहन आदि प्रकारोंका इतना सार्थ वर्णन इसमें किया गया है कि पुस्तक एक बार हाथमें लेनेपर छोड़नेका जी नहीं होता । मैं श्री रघुनाथ सिंहको इस अमूल्य पुस्तक-लेखनके लिए मनःपूर्वक बधाई देता हूँ ।

स० का० पाटिल

दो शब्द

दक्षिण-पूर्व एशियाकी संज्ञा बर्मा, श्याम, कम्बोडिया, लाओस, वीतनाम, वीतमिन्ह, मलाया-संघ, सिंगापुर तथा इण्डोनेशियासे दी जाती है। प्राचीन भारतीय वाङ्मयमे उनके लिए सुवर्णभूमि तथा सुवर्णद्वीप शब्द प्रयुक्त हुआ है। सुवर्णभूमिमे एशियाई भू-खण्डसे मिले देश अर्थात् बर्मा, श्याम, कम्बोडिया, लाओस, वीतनाम तथा वीतमिन्ह आते हैं। सुवर्णद्वीपसे मलाया-संघ, सिंगापुर तथा इण्डोनेशियाके सहस्रो द्वीपोंकी संज्ञा दी गयी है। वहाँ भारतीय सभ्यता, संस्कृति, धर्म, इतिहास, साहित्य, आचार, व्यवहार पूर्णरूपेणविकसित हुए थे यह बात वास्तु, स्थापत्य, ललित, मूर्ति कलादिके चिह्नों, अवशेषों तथा वहाँके निवासियोंके जीवनके अध्ययनसे स्पष्ट लक्षित होती है। मलाया तथा इण्डोनेशियाके हिन्दुओंने लगभग शत-प्रतिशत मुसलिम धर्म ग्रहण कर लिया है। यह केवल दो-तीन सौ वर्ष पूर्वकी घटना है। पूर्वधर्मके प्रति आस्था न होनेके कारण बहुत कुछ नष्ट हो गया है। भू-गर्भसे प्राप्त तथा कुछ अवशेषोंके कारण पूर्व जीवनपर काफी प्रकाश पड़ता है।

दक्षिण-पूर्व एशियामे भारतीय सभी स्थानों तथा सभी व्यापारों एवं कार्योंमे लगे मिलेंगे। किसी भी भारतीय पर्यटकके लिए पर्यटन करना कठिन न होगा। पड़ोसी राष्ट्रोंके जीवन, उनके विकास तथा उनके आन्तरिक एवं बाह्य सम्बन्धों, विचारों आदिका आधुनिकतम ज्ञान रखना स्वतन्त्र भारतके लिए आवश्यक है। भारतीय राजनीति बहुत-कुछ इन देशोंके राजनीति एवं व्यवहारपर भविष्यमे अवलम्बित रहेगी।

सुवर्णभूमिकी यात्रामे अपने साथ सर्वश्री राधारमण, नवाब सिंह चौहान, ओव्वारनाथ ससद सदस्य तथा श्रीमती कौशल्या देवी धर्मपत्नी श्री राधारमण साथ थीं। मलाया आदिकी यात्रामे सर्वश्री राधारमण, एम०आर० मल्लकानी, अकबर भाई चौड़ा तथा महावीरप्रसाद भार्गव ससद सदस्य थे।

क्रम

कम्बुज	...	१
थाई	...	८७
वर्मा	...	१४३
मलाया	...	२५७

कम्बुज

भारतसे सहस्रो कोस दूर भारतीय नर-नारियोने पाषाण शिलाओंसे कुछ कहा था । उन्होंने सुना । सुनकर फूल उठी । अलंकारोमे झूम उठीं । उनमे उमंग आयी, जीवन आया, मूक वाणी आयी ।

वे मूक शिलाएँ कहानी कहती है । सुनने गया था—अपने पूर्वजोंकी गाथा । उन शिलाखण्डोने सुनाया । हमने कान खोले । उन्होंने हृदय खोला । मानसकी पवित्र लहरियोंमे देखा—प्रबुद्ध भारत !

भारती मूर्तिको नमस्कार किया । इतिहासके पृष्ठोसे पूछी एक बात । कोणीय स्तूपाकार मिस्रके पिरामिडोसे पूछी एक बात । ताजमहलके उज्ज्वल संगमरमरोसे पूछी एक बात । क्या एगकोर तुमने देखा है ?

पृष्ठोकी मसि मिलने लगी । पिरामिड जैसे भूमिमे धँसने लगे । ताजमहलकी उज्ज्वलता धूमिल होने लगी । प्रफुल्लित मन कह उठा—मैं अपने पूर्वजोकी सन्तान हूँ । मैं भारतकी सन्तान हूँ । मैं उनकी सन्तान हूँ जिन्होंने एगकोरकी जड़ शिलाओमे प्राण दिया है । जिन्होंने भारतीय गौरवको उच्चतम स्थान दिया है । जिन्होंने प्रमाणित किया है कि कलामे शायद एगकोर अतुलनीय है ।

उसकी गाथा बहुतोंने गायी है, बहुत गाते रहेंगे । गाते-गाते भी वह पुरानी न होगी । स्वर-लहरियोमे जीवन उछलता चलेगा । गगाकी अवाध गतिके तुल्य वह शुद्ध रहेगी । अविच्छिन्न रहेगी । मानव उसकी झॉकी-मात्रमे कह उठेगा—मनुष्य ! क्या तेरे लिए यह भी सम्भव था ?

कथा आरम्भ

कथा आदिसे आरम्भ होती है । अन्तमे उसका अन्त होता है । हमारी यात्राकी अन्तिम मंजिल एगकोर था । अन्तिम मंजिलपर रुकूँगा

नहीं—लौटूंगा। आदिसे आरम्भ न कर सकूंगा। अन्तसे श्रीगणेश करना चाहता हूँ। इसमें एक रस है। कलाका वह रस पूर्णताको प्राप्त हो चुका है। पूर्ण घटसे रस लेनेमें ही रस है।

लिखता हूँ। आप पढ़ेंगे। बहुत लोग न पढ़ेंगे। जो न पढ़ेंगे वे शायद अच्छे रहेंगे। जब मुझे खुद लिखकर सन्तोष न हुआ, पढ़कर तृप्ति न हुई तब कैसे कह सकता हूँ कि आपको सन्तोष होगा। एगकोर कला-कीर्ति है। वही शायद आप भी कहेंगे। मुझे आपके इन कथनमें सन्तोष होगा।

मैं पुरातत्वविद् नहीं हूँ। मैं इतिहासज्ञ नहीं हूँ। मैं विद्वान् नहीं हूँ, ग्यातिप्राप्त नहीं हूँ। मनुष्य हूँ। मनुष्य बननेका प्रयास करता हूँ। उस प्रयासमें कुछ देखा है। सहस्रों वर्ष पूर्व लोकने अपनी आत्मानुभूति-का सार, अपना सर्वस्व भगवान्‌के युगलपद्ममें अर्पित किया था। रंजनका दृष्टिसे नहीं। कला भगवान्‌का रूप है। मूक पत्थरों एवं ईंटोंमें अपनी कल्पनाको पढ़ना दिया था। सोचा था, भगवान्‌की शायद शौकी मिल जाय। उनका यही प्रयास मानव बननेका प्रयास था। उस प्रयासकी गाथा कहनेका प्रयास करता हूँ।

एगकोर पहुँचा—प्रातःकाल ४-४५ पर वायुयान बैकाकके दान-मॉग विमानपत्तनसे उड़ा। सोमवार ३० जनवरी सन् १९५६ का दिन था। वायुयान 'थाई वायुपथ'का था। एक घण्टा तीस मिनटकी उड़ान-के पश्चात् वायुयानने मिएमरीपके विमानपत्तनका स्पर्श किया। स्थानीय समयानुसार प्रातः ९-३० पर पहुँचा। कम्बोडियाका प्रमाण-मय ग्यामने एक घण्टा आगे चलता है।

उतरनेके पूर्व वायुयानने चक्कर लगाया। नेत्र नत हुए। चकित हो गया। हरित भूमिमें, हरित अरण्यके बीच विशाल पापाण नगर जैसा आकाशसे गिरकर भीमकाय फैला सो रहा था। उसकी भव्यताकी छाप हृदयपर लगी। एक भारतीय मन अपने पूर्वजोंकी भव्य कीर्ति देखकर फूल उठा।

विमानपत्तन वास्तवमे साधारण है। छोटा टिनसे छाया दो कमरा है। उसके आगे बरामदा है। प्रतिदिन विमान एक बार उतरता और उड़ता है। मुख्यतया पर्यटक आते हैं। तीन-चार फ्रांसीसी सैनिक-विमान भी वहाँ खड़े थे। कम्बोडिया, लाओस तथा वियतनाम फ्रांसके संरक्षणमें हैं। एतदर्थ सैनिकोंके मन बहलानेके लिए एगकोर अच्छा स्थान समझा गया है। वैमानिक सैनिक शिक्षा भी शायद दी जाती है। पदातिक सैनिकोंको सैन्य-प्रदर्शन भूमिपर सैनिक अभ्यास करते देखा। वहाँसे सिएमरीप जनपद ६ मीलदूर है। सड़क अच्छी है। थाई वायुपथकी बस ग्राण्डहोटल पहुँचा देती है। वहाँसे नगरमे जानेके लिए रिक्शा मिल जाता है। होटलमे थाई वायुपथका कार्यालय है। होटलसे नगर आध मील होगा। विदेशी पर्यटकोंके लिए ठहरनेका एकमात्र साधन होटल है। एक दिन रहनेका शुल्क केवल ८५) है !

सिएमरीपका नगर, कसबा, किंवा अरण्याय जनस्थान कहा जा सकता है। सिएमरीप नदीके तटपर बसा है। नदी एगकोर वाट, एगकोर थाम तथा बरे ओरियण्टलके बीच बहती है। कुलेन पर्वतसे निकलकर कम्बोडिया-की विशाल झील तानले-सेपमे गिरती है। एगकोरकी सुरम्य वनस्थली इसकी उपत्यकामे है।

एगकोरके लिए सिएमरीप स्रोतस्विनीका वही महत्त्व है जो यूनानकी राजधानी एथेन्सके लिए पिरैससका था। पहियोसे जल ऊपर उठानेवाला यंत्र नदीमे लगा है। पहिया जलके वेगसे घूमता है। घूमनेके साथ ही रहटकी तरह पानी उठाकर उच्चस्थलीपर डालता है।

नगरमे बाहरसे अधिक वाट तथा विहार हैं। वे श्यामके वाट (भिक्षुओंके रहनेका स्थान) से पूर्णतया मिलते हैं। दोनो देशोंके वाटोंमें अन्तर करना कठिन है। स्यामकी अपेक्षा यहाँके वाट साधारण तथा सादे मालूम हुए। वाम तटपर 'शाला' अर्थात् धर्मशाला है। कम्बोडियामे शालाओंकी भरमार है। कोई भी आवासकी कमीका अनुभव नहीं कर सकता। उनमें किसी जाति, पंथ, मत, सम्प्रदाय, धर्म एवं देशका व्यक्ति

निवास कर सकता है। अध्ययनशील तथा मध्यमश्रेणीके व्यक्तिके लिए ग्राण्ड होटलमे ठहरना व्यर्थ है। निरामिषभोजीको कठिनाईका सामना करना पड़ेगा। हम लोग ८५) रुपया देनेपर भी भूखे रहे। पर्यटकोंको, मुख्यतया एशियायी बन्धुओंको किसी शाला या वाटमे आश्रय लेना चाहिये। दो या तीन रुपयेमे सुन्दर भोजन मिल जायगा।

ग्राण्ड होटल—हम संसदके सदस्य थे। विदेशोमे स्वतन्त्र भारतके नागरिक थे। 'स्टैण्डर्ड'का निर्वाह करना आवश्यक था। विमानपत्तनसे बसपर हम चले। बसमे शराब, पावरोटी, शीतल पेय, आमिष सैण्डविच सब कुछ सजा था। विदेशी यात्रियोंने खाना आरम्भ किया। हम सभी निरामिष थे। विदेशियोंको किञ्चित् आश्चर्य हुआ। उनका मुख डोलने लगा। हमारी आँखे खेतोमे कृपकोपर डोलने लगी। कृषि अच्छी है। भूमि उपजाऊ है। ग्रामीण भकान बर्मा एवं श्यामके समान लट्टोपर गाड़कर बनाये गये हैं। भारतके बाहर आमिष भोजन एवं मद्यसे वचना कठिन है। पर्यटक किञ्चिन्मात्र चूकनेपर उनकी लपेट मे आ जायगा।

ग्राण्ड होटल एगकोरमे एकमात्र आधुनिक प्रसाधनोसे युक्त निवास-स्थान है। फ्रासीसी इसे चलाते हैं। ऊँचाईपर बना है। पूर्वसूचना उन्हें हमारे आगमनकी मिल चुकी थी। एक भारतीय तिरुपतिकी दूकान सिएमरीपमे है। उसने पंडित श्री जवाहरलालजीके आगमनकालमे यहाँ उनकी सेवा तथा रहनेका प्रबन्ध किया था। उसके पास उस समयका फोटो भी है। मिलनेपर उसने बड़े उत्साह एवं स्नेहसे उसे दिखाया। उसने चीनी महिलासे विवाह कर लिया है। उसकी एक धर्मपत्नी मद्रासमे थी। इधरके भारतीय प्रायः इसी प्रकार रहते हैं। उनका एक घर भारत तथा दूसरा इन देशोमे होता है। मुसलमान हिन्दुओंसे इस विषयमे अधिक व्यावहारिक एवं कार्यपटु है।

पैसा देकर हम यहाँ बेवकूफ बने। अंग्रेजी भाषा यहाँ कोई नहीं समझता था। सब काम संकेतसे लिया गया। हम लोगोका वेटर स्वयं परेशान था। उसके मुखपर पसीना आ जाता था। भोजन आमिष होनेके

कारण हम लोग कुछ न खा सके। उसकी परेशानी उसके मुखपर झलकती थी। केवल सलाद, पावरोटी और मक्खन किसी प्रकार उसे समझाकर मँगाया। उस समय उसे जो प्रसन्नता हुई, कभी भूल न सकूँगा।

कम्बोज एवं कम्बुज

कम्बोडिया भारतीय उपनिवेश था। भारतीयोंका प्राचीन वैभव एवं गौरव जो यहाँ देखनेको मिलेगा, अन्यत्र एशियामे दुर्लभ है।

कम्बोडिया समझनेके लिए उसका इतिहास समझना आवश्यक है। उसका इतिहास भारतीयोंके उपनिवेशका इतिहास है। भारतीय विदेशमें जाकर किस प्रकार बसे! कैसे वहाँ उन्होंने गौरवशाली जनजीवन स्थापित किया। लगभग पन्द्रह सौ वर्षोंतक कैसे भारतीय सभ्यता एवं संस्कृतिकी दुन्दुभी बजाते रहे। इसे जाननेमें एक प्रकारका असीम आनन्द होगा। अपने पूर्वजोंकी वंशावली, विरुदावली एवं गाथा सुननेमें सन्तानको जिस असीम सुखका अनुभव होता है, सम्भवतः उसकी कुछ छाया इन पंक्तियोंमें मिल सके।

कम्बोडियाका इतिहास तीन कालोंमें बाँटा जा सकता है। फुनान (१से ७वीं शताब्दी), कम्बुज (८वींसे १४वीं शताब्दी) एवं आधुनिक काल (१५वीं शताब्दीसे १९५६ तक)।

भारतीय पुरातत्ववादियोंने पामीरकी सज्ञा कम्बोजसे दी है। अभिजात वाङ्मयमें कम्बोज शब्द मिलता है। उसका सम्बोधन जाति एवं देश दोनोंके लिए किया गया है। कम्बोडिया अंग्रेजी कम्बुजका अपभ्रंश है। फ्रान्सीसी लोग उसके लिए कम्बोज शब्दका प्रयोग करते हैं। कम्बोज शब्द कम्बुजका अपभ्रंश है। देशका नाम कम्बुज क्यों पड़ा, इसका वर्णन आगे किया जायगा। कम्बोज एवं कम्बुज दो देश हैं। उन्हें एक-दूसरेका पर्यायवाची नहीं समझना चाहिये। पामीर कम्बोज एवं कम्बोडिया कम्बुज है। इसे स्मरण रखना आवश्यक है। मैं कम्बोडियाके स्थानपर उसके शुद्ध वास्तविक नाम कम्बुजका ही प्रयोग करूँगा।

कम्बुजके इतिहासकी सामग्री देशमे अनेक संस्कृत, पाली एवं कम्बुज शिलालेखों आदिमे विखरी पड़ी है। भारतीय संस्कृत साहित्य किवा ग्रन्थोमे कम्बुज देशका वर्णन अथवा नाम नहीं मिलता। सुवर्णभूमि एक शब्दमे दक्षिण-पूर्व एशियाके देशोंका सम्बोधन किया गया है। महाजनक जातक तथा संख जातक में कथानक मिलता है कि काशी तथा चम्पा (भागलपुर) से जहाज खुले समुद्रोको पार करते हुए सुवर्णभूमि पहुँचते थे। कौटिल्यने अर्थशास्त्रमे सुवर्णकुट्ट्यक शब्द उस देशके लिए प्रयुक्त किया है जहाँ बहुमूल्य पदार्थ मिलते थे।

इस दिशामे स्थानीय देशवासियों द्वारा कुछ अन्वेषणकार्य नहीं किया गया है। फ्रांसके पुरातत्त्वविशारदों एवं विद्वानोंने कुछ कार्य अवश्य किया है। उन्होंने पुस्तके भी लिखी हैं। हमारा ऐतिहासिक ज्ञान उन्हींके लेखों एवं सामग्रीपर आधारित है। अतएव यह पुस्तकीय ज्ञान परोक्ष ही कहा जायगा।

कम्बुज भिक्षुओं, भूतों एवं चरवाहोंका देश है। एगकोर थाम एवं वाटपर जिस प्रकारके वाहन पथरोंपर, आजसे हजार वर्ष पहलेके उत्क्रीर्ण मिलेंगे, वे ही सड़कोंपर आज चलते दिखाई देंगे। धानके खेत, चलते करवे, सूखे तालपत्रोंकी खड़खड़ाहट, पक्षियोंका पादपोंपर मुक्तकण्ठ विहार, सरोवरोंमे प्रसन्न कमलदलका खिलना, तैरते कमलपत्रोंपर जलविन्दुओंका टुलकना, खेतोंमें काम करते कृषकोंका वृन्दगान, भगवान् बुद्धके ऊर्ण सदृश सरपर बाल रखे बालकोंका खेलना आदि जैसे निसर्गचित्र शताब्दियों बीत जानेपर भी अपने पूर्वरूपमे फैले हैं। उत्तुङ्ग वृक्षोंकी डालियोंपर भयहीन लगूरोका कूदना, पुष्पित लताओंको हाथमें लिये बन्दरोंका किलकारी मारते हुए विहार, उत्तुङ्ग वृक्षपत्तियोंका धीरे-धीरे झूमना, सब कुछ प्रकृतिने ज्योंका त्यों सुरक्षित कर रखा है।

फुनन

(१-७ शताब्दी)

पहली शताब्दीसे ही कम्बुजमे भारतीय उपनिवेश स्थापित हो गया।

कम्बुजपर भारतीयोंका राज्य था। चीनी इतिहासकारोंने कम्बुजके हिन्दू राज्यका नाम 'फुनन' रखा है।

चीनमें वर्णमाला एवं लिपि नहीं है। भिक्षुके समान चित्रविद्या भी नहीं है। चीनी लोग साकेतिक शब्दमय चिह्नोंका प्रयोग करते हैं। कितने ही चिह्नोंके स्वर एवं ध्वनिका लोप हो गया है। शब्दों एवं चिह्नोंके मूल उच्चारणमें अन्तर पड़ता गया है। कितने चिह्नोंके उच्चारणका अव पता लगाना कठिन है।

फुननका प्राचीन कम्बुज नाम फवाम अर्थात् आधुनिक फवोम है। फवोम शब्द फवामका अपभ्रंश है। फवोमका शाब्दिक अर्थ पर्वत है। कुछ इतिहास फुनन वंशको पर्वतीय राजवंशके नामसे सम्बोधित करते हैं। मेरा मत है कि फुनन शब्द संस्कृत वर्मनका अपभ्रंश है। चीनमें चम्पाके राजा-के लिए भी फन किवा वन शब्दका प्रयोग किया है। चम्पाके राजाकी भी पदवी वर्मन थी। शब्द वास्तवमें वर्मा है।

फुननकी सभ्यता एवं संस्कृति भारतीय थी। राजभाषा संस्कृत थी। राजधानी व्याधपुर थी। चीनी लेखक यित्सविज (६७१-६९५) के अनुसार जनता 'देव'की उपासना करती थी। कालान्तरमें बौद्धधर्म चीनसे कम्बुजमें आया। स्पष्ट है कि फुनन हिन्दू धर्मावलम्बी थे। हिन्दू धर्म त्यागकर जनता बौद्ध क्यों हो गयी, इसपर आगे प्रकाश डाला गया है।

दो सहस्र वर्ष पूर्व—चीनी फुनन गाथा इस प्रकार है—'लगभग दो हजार वर्ष पहले कम्बुज निवासी नगरे रहते थे। गोदना गुदवाते थे। नौकरो और सम्बन्धियोंको मारकर मृतात्माके साथ कब्रमें गाड़ देते थे। उनका विश्वास था कि इसमें उनके कुटुम्बकी श्रीवृद्धि होगी। मृतात्मा प्रसन्न होगी। अदृश्य शक्ति उनकी सहायता एवं सुरक्षा करती रहेगी। स्त्रियों एवं पुरुषोंमें लज्जा नामकी कोई चीज नहीं थी। उनका जीवन अरण्यमय जीवन था। सभ्यता एवं संस्कृति उनसे बहुत दूर थी। धर्म एवं मानवीय विचारोंका उदय नहीं हुआ था।'

कौण्डिण्य—कौण्डिण्य सोमवंशीय भारतीय ब्राह्मण थे। कट्टर धार्मिक थे। हिन्दू थे। भगवान्‌मे भक्ति थी। पूरे आस्तिक थे। भगवान्‌ उनकी उपासनासे प्रसन्न हुए। रात्रिमे स्वप्न हुआ—‘भगवान्‌ने उन्हें देवी धनुष दिया। एक व्यापारी-जहाजपर सवार हुए। जहाज नील समुद्रकी लहरोपर यात्रा निमित्त चल पड़ा।

‘प्रातःकाल मन्दिरमे उन्हें धनुष मिला। उन्हें स्वप्नकी बात सत्य मालूम होने लगी। धनुषके साथ एक व्यापारी-जलपोतपर आरुढ़ हुए। पोतने सागरकी उत्ताल तरंगोंका अतिक्रमण करते हुए प्रस्थान किया।

‘भगवान्‌ने हवाका रुख बदल दिया। जहाज फुनन तटपर आया। वहाँकी रानीका नाम सोमा था।’ वह नागकन्या थी। सन् ६५९ ईसवीके चम्पाके आलेखोंमे उसे ‘नागिन’ नामसे सम्बोधित दिया गया है। नागिनका प्रयोग नागा जातिकी कन्याके लिए होता है। नागिन उस जीवको भी कहते हैं जिसका कटिके ऊपरका भाग मानव एवं अधोभाग सर्प जैसा होता है। इस प्रकारके अर्धमानव जीवधारीको नागिन कहा गया है। इस प्रकारकी पापाणमूर्तियाँ विश्वमे कई स्थानोंपर मिली हैं। विश्वसाहित्यमे भी इस प्रकारके जीवकी कल्पना किंवा उनके अस्तित्वका वर्णन मिला है।

नागकन्या सोमा—‘सोमा’ उनके जहाजको लूटनेके लिए आयी। कौण्डिण्यने उसकी नावपर बाण छोड़ा। बाण नावके आर-पार हो गया। नागकन्या सोमा बहुत भयभीत हुई। उसने आत्मसमर्पण कर दिया। कौण्डिण्यसे विवाह किया। प्रथम भारतीय कम्बुजके सिंहासनपर बैठा।

एक दूसरी गाथा है। इन्द्रप्रस्थके राजा आदित्यवेश अपने एक पुत्रसे अप्रसन्न हो गये। उसे राज्यसे निकाल दिया। वह कम्बुजके एक भू-भागमे आये। वहाँ चम्पाका एक राजा राज करता था। उसने राजाको मार भगाया। एक दिन वह समुद्र तटपर रह गया। एक ‘नागी’ नाग-कन्या वहाँ आयी। दोनोंमे अनुराग हुआ। शादी हुई। नागीका पिता नागराज था। उसने भूमिमे फैले जलको पी लिया। देश कम्बुज हो गया।

उसने इन्द्रप्रस्थपुर राजधानी बनाया । वह एगकोरका प्राचीन नाम कहा जाता है । प्टोलेमीने अपने भूगोलमे इसे मध्य चीनमे स्थित लिखा है ।

इस गाथाका मूल भारतीय रूप है । नागकन्या उल्लूपी एव अर्जुनका विवाह भी करीब-करीब इसी कहानीसे मिलता है । उसमें जहाज एवं समुद्रयात्राका वर्णन नहीं है । गाथा है कि पल्लव जातिकी उत्पत्ति चोल-राज एवं नागिनके द्वारा हुई है । पल्लव राजाओकी उपाधि 'वर्मन' है । प्राचीन कम्बुज राजाओकी उपाधि भी 'वर्मन' है । पल्लव लोग अपनेको द्रोणाचार्यके वंशज मानते हैं ।

तमिल काव्यमे मनी येगालाईमें एक नगर नागपुरम्का वर्णन मिलता है । वह शवक नदू अर्थात् जावामे था । यहीके दो राजा भूमिचन्द्र तथा पुण्यराज इन्द्रवशज थे । नागी गाथा कॉचीके पल्लवोंमें भी प्रचलित है । द्रोणके पुत्र अश्वत्थामाने नागी कन्यासे विवाह किया था । उसकी सन्ताने स्कन्दशिष्य कहलायी । वे ही पल्लवोंके पूर्वज थे । नवीं शताब्दीके शिलालेखसे प्रकट होता है । उत्तरी आरकटमे दूसरा शिलालेख मिला है । उसके अनुसार विरूकर्धने एक नागीसे विवाह किया । उसमे उसे राज्यचिह्न मिला । उसके पश्चात् स्कन्द शिव आये ।

लिपाग (annals) चीनके अनुसार राज्यवंशका नाम कौण्डिण्य था । लोककथा प्रचलित थी कि भगवान् बुद्धके पिता शुद्धोधनकी पत्नी कम्बुजकी थी । इसमे सन्देह नहीं कि कौण्डिण्य भगवान् बुद्धके साथी तथा पंचवर्गीय मिश्रुओमे एक थे । उन्हें सारनाथमे धर्मचक्रवर्तनमे भगवान्ने अपना प्रथम उपदेश दिया था ।

राज्यस्थापना—कौण्डिण्यने कम्बुजमें राज्यकी स्थापना की । कुछ लोगोंका कहना है कि कौण्डिण्यके नामपर ही देशका नाम कम्बुज पड़ा । भवपुरमें राजधानी स्थापित की गयी । उसने देशवासियोंको सभ्य बनाया । भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति फैलायी । जनताको वस्त्र पहनना, लज्जा करना, पढ़ना और मानवीय जीवनयापन सिखाया । उसने भारतीय धर्म, मनुस्मृतिकी व्यवस्था एवं रीति-रिवाज कायम किया । इसी कालमे काश्यप

मातंग धर्मरत्न चीनमें बौद्धधर्मका प्रचार कर रहे थे। उत्तरी भारतमें कुञ्जान तथा दक्षिणमें आन्ध्र राज्यका उदय था।

कौण्डिन्यके वंशजोंने दो शताब्दीतक कम्बुजपर राज्य किया। अन्तिम राजा फन पण था। उसने राज्यभार अपने सेनापति फाण मान अथवा फाण ये-भनको दिया। तीन वर्षके पश्चात् उसकी मृत्यु हो गयी। जनताने २०० ईसवीमें फन ये चन किंवा फण यानको कम्बुज राजका राजा निर्वाचित किया।

उपर्युक्त घटनासे दो बातें स्पष्ट होती हैं। पहली यह कि कम्बुजमें मातृसत्तात्मक राज्य था। अर्थात् राज्य किंवा सम्पत्तिका उत्तराधिकारी पुत्र नहीं, कन्या होती थी। नागकन्या सोमा कम्बुजकी रानी थी। उसने कौण्डिन्यसे विवाह किया। कौण्डिन्यने मातृ उत्तराधिकारके स्थान पर पितृ-उत्तराधिकार (पिताके पश्चात् पुत्र) परम्परा स्थापित की। नागा जाति भारतीयोंके आनेके पूर्व कम्बुजमें थी। भारतमें अहिध्वज राज्य था। अहिका अर्थ नाग किंवा सर्प होता है। नेपालमें सर्प जातिके लोग हैं। आसामके पूर्व पर्वतमालाओंमें आज भी नागा जाति है। नागा शब्दका प्रयोग जातिवाचक था। नागाके पूर्वज होनेके कारण सम्भव है कि 'नागा' नामसे बाहरी लोगोंने उनका नाम नागा रख दिया हो। बुद्धकी पूजा करनेसे जिस प्रकार 'बौद्ध' नाम पड़ गया, नागकी पूजाके कारण उनका नागा नाम हो जाना असंगत प्रतीत नहीं होता। नागपूजा प्राचीन कालकी सभी समस्याओं एवं धर्मोंमें किसी न-किसी रूपमें थी।

प्रथम भारतीय साम्राज्य

फन-ये-चनने राज्यारोहणके पश्चात् देशकी सर्वतोमुखी उन्नति की। उसने शक्तिशाली नौबल सघटित किया। सात राज्योपर विजय प्राप्त की। श्याम, मलाया एवं लाओस उसके राज्यके अन्तर्गत थे। उसने फुननके महाराजकी उपाधि धारण की। वह सुवर्ण-भूमि किंवा द्वीपपर आक्रमणकी तैयारी कर रहा था। बीमार पड़ा। हालत चिन्ता-जनक हुई। उसने फन-किग-चेनको सेनाका भार लेनेके लिए भेजा।

इसी बीच राजा मर गया । उसके भानजे फन-किग-चेनकी अनुपस्थितिका लाभ उठाया । स्वयं अपनेको सन् २२५ ई० मे राजा घोषित कर दिया । दक्षिण-पूर्व एशियाका प्रथम भारतीय साम्राज्य कम्बुज द्वारा तीसरी शताब्दीके प्रारम्भमे सघटित एवं स्थापित किया गया ।

भारतसे दूत सम्बन्ध—उसने सन् २४३ ईसवीमे चीन तथा भारतमे राजदूत भेजे । दोनो देशोमें सम्पर्क स्थापित किया । भारतमे भेजे गये कम्बुज राजदूतका नाम सु-वू था । टकोला वन्दरगाहसे उसने भारत-के लिए प्रस्थान किया । लगभग एक वर्ष पश्चात् गंगासागर पहुँचा । सात सौ मील उलटी घारासे चलकर पाटलिपुत्रमे पहुँचा । मुरुण्डकी राज्य-सभामे गया था । इस समय पाटलिपुत्रपर कुशानोका राज्य था । वहाँ शक ध्वज किवा राज्यपाल मुरुण्ड शासन करता था । प्रयागके समुद्रगुप्तके स्तम्भलेखमे मुरुण्डका वर्णन है । वे समुद्रगुप्तके अधीन राजा थे ।

कम्बुज इस समय स्वयं एक साम्राज्य हो गया था । एशियामे भारत, चीन तथा कम्बुज तीन साम्राज्य अपनी गरिमापर थे । चीनी गाथा कहती है—भारतीय राजाने कम्बुज राजदूतको भारतके अनेक भागोमे पर्यटन एवं देशदर्शन निमित्त भेजा । कम्बुज राजदूतकी विदाईका सुन्दर वर्णन मिलता है । भारतीय राजाने कम्बुज सम्राट्के लिए यू चे देशके ४ उत्तम घोड़े राजदूत सु-वूको विदाईमे दिये । सु-वू भारतसे प्रस्थान करनेके चार वर्ष पश्चात् कम्बुज पहुँचा । भारतमे कुशान साम्राज्य पतनोन्मुख हो रहा था । आन्ध्रराज्य भी अवनतिशील था । बुद्धभिक्षु विघ्नने चीनी भाषामे धर्मपदका अनुवाद किया ।

स्वर्गीय कम्बुज राजा फेन-चे-मनके कनिष्ठ पुत्र फन चेनने राज्यको बलात् ग्रहण करनेवाले राजाकी हत्या की । उस समय उसकी उम्र बीस वर्षकी थी । वह राज्य न कर सका । उसकी भी हत्या कर फन स्विन राजसिंहासन पर बैठा ।

कम्बुजमें प्रथम भारतीय राजदूत—फन स्विनके राजत्वकालमे प्रथम भारतीय राजदूतका कम्बुज राजदरबारमे उपस्थित होना मिलता

है। चीनी पुरावृत्त लेखकोने लिखा है कि २४५-२५० के बीच भारतीय राजदूत चेम-सोगने (चित्र-सिंह ?) चीनी राजदूत ताई तथा चू विगसे भेंट की थी। कम्बुज राजाने २३८ से २८७ सन्के बीच क्रमसे चार राजदूत चीन भेजे थे।

चीनमें भारतीय राजदूत—चीनी पुरावृत्तकारोंने लिखा है कि सन् ३५७ में प्रथम हिन्दू राजदूत चन-तन (चन्दन या चेतन शुद्ध नाम होगा) कम्बुजसे चीन राजदरबारमें आया था। उसे कम्बुज राजकी उपाधिसे विभूषित किया था। आजकल भी राजदूतोंको विभिन्न देशके लोग, जहाँ उपाधिकी प्रथा है, उपाधि देते हैं।

चीनके स्तीन वंशके इतिहाससे (२६५—४१०) प्रकट होता है कि कम्बुज राज चम्पासे ३००० ली दक्षिण स्थित था। चम्पा आधुनिक एनामका प्राचीन भारतीय नाम है। प्राचीनसे धिरे अनेक नगर, जन-स्थान, गृह तथा राजप्रासाद थे। निवासी काले थे तथा बहुत सुन्दर नहीं थे। उनके बाल घुंघराले होते थे। शरीरपर वस्त्र नहीं होता था। नंगेपाँव चलते थे। सरल तथा शान्त स्वभावके होते थे। उनमें चोरी तथा डकैतीकी आदत नहीं थी। मुख्य जीविकोपार्जनका उनका साधन कृषि था। एक साल बोककर तीन साल काटते थे। राज्य-कर सोना, चाँदी, मोती तथा सुगन्धित द्रव्योंमें दिया जाता था। उनके पास बहुत पुस्तकें थीं। देशमें अनेक स्थानोंपर पुस्तकालय थे। उनका विवाह एवं दाहसंस्कार चम्पा देशवासियोंके तुल्य होता था। उनकी लिपि भारतीय थी।

फुननका धर्म—लिपांग इतिहासकारके अनुसार तत्कालीन फुननका धर्म हिन्दू था—‘वे स्वर्गीय देवताकी उपासना करते थे। कौंसेकी मूर्तियाँ ढालते थे। किसीका दो मुख, चार हाथ और किसीका चार मुख, आठ हाथ होता था। अशौचकालमें वे दाढ़ी तथा सर मुण्डन कराते थे। चार प्रकारसे मृत शरीरकी अन्त्येष्टि करनेकी प्रणाली थी—शवका नदीमें प्रवाह, अग्निदाह, समाधि अर्थात् गाड़ना तथा पक्षियोंके भोजन निमित्त किसी अरण्य अथवा निर्जन स्थानमें त्याग देना। यह चारों संस्कार

शुद्ध हिन्दू धर्मानुसार शवकी अन्त्येष्टिके लिए ग्राह्य माने गये हैं ।

कम्बुजमे इस समय प्राचीन वेदान्त धर्म ही फैला था । शिलालेखोंमें 'ओम्'का प्रयोग किया गया है । वैदिक देवी एव देवताकी पूजा होती थी । दाहिना हाथ शुद्ध तथा बायाँ अशुद्ध माना जाता था । भारतमे भी अबतक यही प्रथा है । लोग दातुन करते थे । प्रातःस्नान अनिवार्य था । स्नानके पश्चात् पाठ एवं पूजा करते थे । भोजनके पूर्व पुनः स्नान करते थे । भोजनोपरान्त पुनः दाँत साफ करते थे । मध्याह्नमे पुनः प्रार्थना करते थे । भोजनमे घी, मलाई, शर्करा, चावल आदिका प्रयोग होता था ।

अशौचकालमे वंशज सात दिनतक विना अन्न एवं क्षौरके शोक मनाते थे । अस्थिर्यो स्वर्ण किंवा रजतपात्रमे संचय की जाती थी । पात्र नदीकी बीचधारामे अस्थिसहित प्रवाहित किया जाता था । गरीब लोग रंगीन मिट्टीके वर्तनोमे अस्थिप्रवाह करते थे ।

नरबलि—तिग पर्वतपर एक मन्दिर था । उसकी रक्षाके लिए ५ हजार सैनिक नियुक्त थे । ईशानपुरके पूर्व एक और मन्दिर था । वह प्रेतमन्दिर कहा जाता था । यहाँ राजा प्रतिवर्ष जाकर नरबलि चढ़ाता था । इस मन्दिरकी भी रक्षा एक हजार सैनिक रातदिन करते थे ।

बुद्धधर्मका भी प्रभाव आरम्भ हो गया था । बोधिसत्व, शास्ता, मैत्रेय अवलोकितेश्वरका नाम मिलता है । उन्हें ब्रह्म कमरतानकी पदवी दी गयी है ।

उक्त वर्णनसे स्पष्ट प्रतीत होता है कि कम्बुजके भारतीय उपनिवेशकी आवादी दक्षिण भारतीयोंकी थी । मनुष्यका वर्णन दक्षिण भारतसे मिलता है । दाहप्रथा चम्पामे दक्षिण भारतीयों द्वारा पहुँची थी । चम्पा कम्बुज सदृश ही भारतीय उपनिवेश था । विवाहप्रथा भी भारतीय थी । नगर तथा प्रासादोंका प्राकारोसे घेरना दक्षिण भारतकी शैली है । आज भी दक्षिणमे देवस्थान प्राकारोसे घेरे जाते हैं । उत्तर भारतमे मन्दिरों एवं मकानोंको दीवारोसे घेरनेका रिवाज न था और न है । यहाँके मन्दिर एवं मकान दोनों ही खुले रहते हैं । स्पष्ट है कि कौण्डिन्य कालके पश्चात्

अर्थात् तीन सौ वर्षोंके अन्दर कम्बुज पूर्ण भारतीय हो गया था। उसका धर्म, उसकी रहन-सहन, संस्कृति एवं सभ्यता पहले जो भी रही हो, इस समयतक वह नया रूप ले चुकी थी। नये सौचेमें ढल चुकी थी। वह सौँचा भारतीय था।

जयवर्मा—जयवर्मा-कालमें शिलालेख मिलने लगते हैं। सन् ४३४, ४३५ एवं ४३८ में जयवर्माने चीनी सम्राट् के यहाँ राजदूतको भेटके साथ भेजा। चीनी पुरावृत्तकार लिखता है—‘सोग कालके उत्तरार्धमें (४२०-४७९) कम्बुज का राजा जयवर्मा था। उसके गोत्रका नाम कौण्डिण्य था। कैण्टनमें उसने कुछ व्यापारी भेजे थे। कम्बुज लौटते समय भारतीय साधु नागसेन उनके साथ लौट गया। मार्गमें तूफान आया। बाध्य होकर चम्पामें रुकना पड़ा। चम्पावालोंने व्यापारियोंको लूट लिया। नागसेन कम्बुज पहुँचा।

जयवर्माने सन् ४८४ में एक प्रार्थनापत्रके साथ नागसेनको चीन सम्राट् के पास भेजा। पत्रमें उल्लिखित था—कम्बुजका विद्रोही ‘क्यू च्यू हो’ देश त्यागकर चम्पा चला गया है। वहाँ पहुँचकर चम्पाका राजा बन गया है। कम्बुजका विरोध करता है। नाना प्रकारसे परेशान करता है। सम्राट् से निवेदन है कि उसे दवानेमें सहायता दे।

माहेश्वर मत—नागसेनने अपने विद्वत्तापूर्ण भाषणसे चीनी राजसभा एवं सम्राट् को चर्कित किया था। उसने कम्बुजके माहेश्वर मतका यशोगान किया। उसने माहेश्वर बुद्ध एवं सम्राट् के सम्मानमें कविता पढ़ी। माहेश्वरकी बड़ाई की। सम्राट् सैनिक सहायता न दे सका। उसने नम्रतापूर्वक कहा कि शस्त्रका आश्रय ग्रहण करना उचित नहीं है।

बुद्धप्रतिमा भेंट—जयवर्माने मूंगेकी बुद्धप्रतिमा चीन सम्राट् को भेटस्वरूप सन् ५०३ में भेजी। सन् ५११ एवं ५१४ में पुनः राजदूत चीन भेजा। कम्बुजके दो बौद्ध भिक्षु संघपाल एवं भद्रसेन चीन पहुँचे। वे वहीं बस गये। उन लोगोंने बौद्धधर्मग्रन्थोंका चीनी भाषामें अनुवाद किया।

कुलप्रभावती—कुलप्रभावती जयवर्माकी राजमहिषी थी। कम्बुजसे

प्रातः एक शिलालेखसे स्पष्ट होता है कि उसके ज्येष्ठ पुत्रका नाम गुणवर्मा था। दासीपुत्र रुद्रवर्माने गुणवर्माकी हत्या कर राज्य ग्रहण किया। उसका भी एक संस्कृत शिलालेख मिला है। उसने सन् ५१७ से ५८९ तक ६ राजदूत चीन सम्राट् के दरबारमें भेजे थे।

कम्बुज—फुननके अन्तर्गत कम्बुज एक रियासत थी। प्रथम कम्बुजराज श्रुतवर्मा थे। उसके पुत्र श्रेष्ठवर्माने राज्यकी राजधानी श्रेष्ठपुरमें रखी। यह स्थान लिग पर्वतपर है। लाओस देशके वसाकके समीप वाट फू पर्वतमालाके पड़ोसमें स्थित है। शिखरका नाम लिग पर्वत था। वहीं राजवंशके इष्टदेव भद्रेश्वर शिवका मन्दिर था।

कम्बुज शक्तिशाली हुआ। फुननकी राजसत्ता अस्वीकार कर दी। स्वतन्त्र हो गया। सम्भवतः कम्बुजराज श्रुतवर्माने फुननपर आक्रमण किया। फुननका राजा पराजित हुआ।

कम्बुजकी व्युत्पत्ति—गाथा है कि प्राचीन कालमें कम्बुज मरुस्थल था। एक दिन आर्य देशके राजा कम्बु स्वयम्भूने अपनेको कम्बुजके घोर भयंकर स्थानमें पाया।

कम्बु शिवका उपासक था। शिवने महासुन्दरी अप्सरा देवी मीराको धर्मपत्नी स्वरूप उसे दिया था। मीराकी मृत्यु हुई। कम्बु अत्यन्त दुःखी हुआ। निश्चय किया कि किसी भयंकर स्थानमें जाकर प्राण विसर्जन कर दे। भगवान् की दया हुई। भयंकर स्थानमें अपने कल्पनानुसार अपनेको देखा।

उसने अपने चारों ओर विपथर नागोंको देखा। कम्बुने तलवार खींच ली। फणधारी नाग फण उठाये क्रूर दृष्टिसे उसकी ओर देख रहे थे। कम्बु सर्वश्रेष्ठ नागजीकी तरफ, जो उनका राजा किंवा नेता प्रतीत होता था, तलवार लिये बढ़ा।

नागने मानवीय भाषामें कम्बुका कुशल-मंगल पूछा। कम्बु चकित हुआ। उसने अपनी कहानी सुनायी। नाग बोला—तुम शिवके उपासक हो। शिव हमारे इष्टदेव है। मैं नागोंका राजा हूँ। तुम्हारा हम अपकार

न कर सकेंगे। हम तुम दोनों एक देवके उपासक हैं। प्रसन्नतापूर्वक यहाँ रहो।

कम्बु रहने लगे। नाग कभी-कभी मानव रूप भी धारण कर लेते थे। कालान्तरमें नागराजकी कन्यासे उसका विवाह हो गया। नागराज महाप्रतिभाशाली एवं शक्तिसम्पन्न था। उसने मरुस्थलको आर्य देशके समान शस्य-श्यामल सुसम्पन्न बना दिया। कम्बु देशपर शासन करने लगा। उसके नामसे देशका नाम कम्बुज पड़ा। उसकी सन्तान कम्बुज कहलायी। गाथासे स्पष्ट है कि भारतीय एवं नाग जातिके वैवाहिक सम्बन्ध-से उत्पन्न हुई सन्तान ही कम्बुज हुई। उनका नाम कम्बुज उसी प्रकार पड़ा जिस प्रकार शकदेशीय जातिका नाम शाकद्वीपी ब्राह्मण भारतमें रखा गया। शक भारतमें आये। यहाँ रह गये। यहाँके लोगोसे विवाह-शादी की। वे भारतीय हो गये। इसी तरहकी पुनरावृत्ति कम्बुजमें हुई।

एक दूसरी गाथा आर है। एक राजपुत्र था। उसकी जाति ब्राह्मण थी। उसके पिताने उसे आजीवन निर्वासनकी आज्ञा दी। वह माँ गंगा नदीके त्रिकोणीय भूमिमुखमें उतरा। राजपुत्रने चम आक्रामकोको मार भगाया। नदीके तटपर पहुँचा। उसे त्रिभुवनसुन्दरी तुल्य एक नाग-कन्या मिली। दोनोंमें स्नेह उदय हुआ। नागराजने अपनी कन्याका उससे पाणिग्रहण संस्कार कर दिया। कम्बुजकी भूमि जलमय थी। नागराजने जल अगस्त्यकी तरह सोख लिया। जलके नीचेकी भूमि सुखकर उपजाऊ कृषि योग्य हो गयी। उनकी राज्यसीमा और बढ़ गयी। उसने अपने दौहित्र एवं कन्याके निमित्त एक राजधानीका निर्माण किया।

श्रुतवर्मा—कम्बुजके प्रथम ऐतिहासिक व्यक्ति श्रुतवर्मा थे। उन्होंने राज्यवंशकी स्थापना की। उनके पुत्रका नाम श्रेष्ठवर्मा था। उसने श्रेष्ठपुर बसाया। कम्बुजकी राजधानी बनाया। यह स्थान लाओस देशके वसाक-के समीप वाट फू पहाड़पर है। कम्बुजकी वर्तमान राजधानी प्वायमेन्हसे २५० मिल उत्तर है। उस समय उये लिंग पर्वत कहते थे। पर्वतके शिखरपर राजकुल देवता भद्रेश्वर शिवका शिवालय था।

छठी शताब्दीमें भववर्मा कम्बुजका राजा हुआ ।

भववर्मा—नासिकमें गोदावरीके उद्गमस्थलीय पर्वतकी गोदमें त्र्यम्बकेश्वर महादेवका मन्दिर है । वहाँ सिंहस्थ स्नानका मेला लगता है । यह स्थान गोदावरीके दक्षिणतटपर स्थित है । मैंने वहाँ जो मन्दिर देखा वह आधुनिक है । परन्तु त्र्यम्बकेश्वरका स्थान वही है ।

श्यामकी सीमापर एक शिवलिंग प्राप्त हुआ है । उसकी पीठिकापर आलिखित लेखसे प्रकट होता है कि भववर्माने 'त्र्यम्बकेश्वर' शिवलिंगकी स्थापना की थी ।

राजा भववर्माका एक शिलालेख और मिला है । आलेखमें लिखित शब्द कहते हैं—वह भववर्माकी भगिनी तथा श्रीवीरवर्माकी पुत्री थी । उसी हिरण्यवर्माकी माताको जिसने पत्नीरूपमें ग्रहण किया उन्हीं ब्राह्मणोंमें सोम समान स्वामी सामवेदवित् अग्रणी श्रीसोमशर्माने पूजा-विधि एवं अतुल दानके साथ सूर्य एवं त्रिभुवनेश्वरकी स्थापना-प्रतिष्ठा की । प्रतिदिन अखण्ड पाठके लिए उसने रामायण एवं पुराणके साथ सम्पूर्ण (महा) भारत प्रदान किया ।

भववर्माने अपनी नवीन राजधानी भवपुर बसाया । उसने अपनेको कौण्डिण्य फुननवशीय कहा है । कम्बुजवशीय होना अबतकके प्राप्य आलेखोंसे प्रकट नहीं हुआ है । उसकी मृत्युके पश्चात् उसके भाई चित्रसेनने महेन्द्रवर्मानामसे राज्यारोहण किया ।

महेन्द्रवर्मा—महेन्द्रवर्माका एक शिलालेख मिला है । उसमें शिव-पदके दानका वर्णन है । दिल्लीके कुतुबमीनारके स्थानका प्राचीन नाम विष्णुपद था । कुतुबकी मसजिद विष्णुपद मन्दिर था । चन्द्रगुप्तके लौहस्तम्भसे यह स्पष्ट प्रकट होता है । विष्णुपदके समान ही, शैव होनेके कारण, महेन्द्रवर्माने शिवपदका पूजन एवं उसके लिए दान दिया होगा ।

शक संवत्—इन शिलालेखोंमें शालिवाहनके शक संवत्का प्रयोग किया गया है । यही संवत् भारतीय राज्यसंवत् घोषित किया गया है । प्रगस्तिका उत्कीर्ण शिलालेख संस्कृत शैलीका उत्कृष्ट उदाहरण है ।

सन् ६१६ में महेन्द्रवर्माका देहान्त हो गया । उसका पुत्र ईशान-वर्मा राजा हुआ । वह भारत सम्राट् हर्षका समकालीन था । आर० सी० मजूमदारने उसका दूसरा नाम ईशान सेन दिया है । कम्बुजके प्राप्त आलेखों तथा वशपरम्पराको देखते हुए ईशानवर्मा नाम ही ठीक प्रतीत होता है ।

ईशानपुर—उसने लगभग ६३० ई० में फुनन राज्यपर पूर्ण विजय प्राप्त कर ली । फुनन राजवंशकी परम्परा एक प्रकारसे समाप्त हो गयी । उसका राज्य सम्पूर्ण आधुनिक कम्बुज, कोचीन चीन तथा डक्केक पर्वतके उत्तर मून नदीकी उपत्यकातक फैल गया था । उसने अपनी राजधानी 'ईशानपुर', जिसे इस समय सम्बोर प्रौ कुक कहते हैं, बसाया ।

उसने चीन साम्राज्यसे सन् ६१६-६१७ में राजनितिक सम्बन्ध स्थापित किया । चम्पाके राजा जगधर्माके साथ अपनी कन्या श्रवणीका विवाह किया । श्रवणीका पुत्र प्रकाशवर्मा मध्य सातवीं शताब्दीमें चम्पाका राजा हुआ । उसने चम्पामें शान्ति स्थापित की ।

ईशानपुरमें २० हजार मकान थे । सबका मुख पूर्व दिशाकी ओर होता था । मध्य नगरमें एक बड़ा भवन था । उसमें राजा बैठता था । इसके अतिरिक्त ३ नगर और थे । प्रत्येकमें एक राज्यपाल था । पाँच प्रकार के अधिकारी थे । राजसिंहासन के समुख आते ही वे तीन बार भूमि स्पर्शकर अभिवादन करते थे । राजा उन्हें ऊपर आनेका आदेश देता । वे दोनो हाथ दोनो कन्धों पर रखे आते थे । अर्धवृत्ताकार राजाके सम्मुख बैठ जाते थे । सिंहासन भवनके द्वार पर एक हजार राजाके अंगरक्षक रहते थे ।

हरिहर—ईशानवर्माने कम्बुजमें अनेक आश्रम बनवाये । उसमें एक नया मौलिक आदर्श स्थापित किया । उसके कालमें हरिहर मूर्तिकी स्थापना की गयी । उसने शैव और वैष्णव दोनों धर्मोंको एक-ही शरीरके दो भाग माना । उनकी धारा अलगसे प्रवाहित होकर एक-दूसरेकी पूरक है । आदर्श मूर्तरूपमें लोकके सम्मुख उपस्थित किया ।

उसी समन्वय भावनाकी द्योतक हरिहरकी मूर्ति है।

शम्भुपुरी—सम्भुपुरी अर्थात् सम्योर कुनन राज्यकी प्राचीन राजधानी थी। सैनानसे एगकोरवाली सड़कपर यह कम्पोंग थामके समीप है। स्थान घोर जंगलमे है। निर्माणमे ईंट और पत्थर दोनोंका प्रयोग किया गया है। मन्दिरपर घास-फूस, पीपल और गूलरकी जड़े छा गयी हैं। ईंटोकी आलंकारिक रचना भारतीय शेरपुर तथा भीतरगाँवके स्थापत्यकी याद दिलाती है।

अभंग, (हांची)—शम्भुपुरीके निकट हांची स्थान है। संस्कृत शब्द अभंगका अपभ्रंश है। आयताकार देवालय भूमिसे लगभग दो फुट ऊँची कुर्सीपर बना है। यह लाडरवाँ मन्दिर एहोल (४८० ईसवी) की पहली मंजिलके ऊपर मध्यमे बनी कोठरीके तुल्य है। भमरा मन्दिरके गर्भगृह सहज किसी हिन्दू मन्दिरका गर्भगृह रहा होगा। इसके द्वारमण्डपके द्वारोर्द्ध पर विष्णु अनन्त शाहईकी मूर्ति बनी हुई है। मूर्तिका मौखिक गढ़न आर्य है। उसमे मंगोल आकार नहीं है। यह मूर्ति प्रमाणित करती है कि कलाकारपर भारतीय कलाकी छाप पड़ चुकी थी। सम्भव है कि उसका बनानेवाला कम्मिण भारतसे गया हो।

प्री कुक—प्री कुक घने अरण्यके बीच है। यह कोम्पोंग थामके समीप है। इस देवस्थानमे द्वारमण्डप नहीं है। यह आयताकार है। लगभग दो फुट ऊँची कुर्सीपर उदग्र बना है। चौकोर है। छत भी चौकोर पटी है। इसके चारो कोनोंपर स्तम्भ है। बीचमे सादी पत्थर-शिला लगी है। छज्जा भी पत्थरका है। छज्जाके ऊपरके साधारण मुरेड़ेके पत्थरपर वृत्ताकार ताखेमे मूर्तियोंके मस्तकमात्र बने हैं। भारतीय गाँवोमे बने विष्णु, हनुमान तथा अन्य देवियोंके देवस्थान तुल्य यह कोठरीनुमा बना है। इस स्थानपर लगभग पचास देव स्थान ईंटोके बने हैं। उनमेसे बहुत बहुकोणीय उपक्रमापर बने हुए हैं। यह समूह हांचीकी अपेक्षा और अधिक भारतीय है।

वयांग—वयांग मन्दिर प्रारूपिक दक्षिणके मन्दिर तुल्य है। दक्षिणके

गाँवोंमें जैसे छोटे मन्दिर बनते हैं ठीक वही खाका इस मन्दिरका है। उसका उद्विक्षेप शुद्ध दाक्षिणात्य है। यह आयताकार है। यह काची-पुरम्के कैलाशनाथ मन्दिरके द्वारमण्डपतुल्य है। मामल्लपुरम्के गणेशरथसे भी उसकी तुलना की जा सकती है। वह ईंटोंका बना है। निर्माणकाल सातवीं शताब्दी है। मन्दिरकी अत्यन्त शोचनीय अवस्था है। उसका ऊपरी खण्ड ध्वस्तप्राय है। मध्यमें द्वार है। द्वारके दोनों ओर बन्द चैत्याकार बनावटी खिड़कियाँ हैं। ग्रीवासे ऊपर तीन खण्डमें मण्डपकी लदान ऊपर गयी है। धरातलीय उपक्रमा देखकर कोई भी अनायास कह सकता है कि भुमराके मन्दिरके धरातल उपक्रमाकी नकल है। मन्दिर आलंकारिक है। यवद्वीप (जावा) के मन्दिरोंसे मिलता है। गुप्तकालीन कलाशैली इसमें सुस्फुराती दिखाई पड़ती है।

फुननकालीन मन्दिर प्रायः ईंटोंके बने हैं। उनमें आश्रम महाऋषी पत्थरका है। वर्गाकार है। उसका उद्विक्षेप मामल्लपुरम्के समुद्रतटीय तुल्य है। मामल्लपुरम्का यह मन्दिर पल्लवकालीन स्मारकोंमें उत्कृष्ट श्रेणीका है। महाऋषीकी तुलना पल्लवों द्वारा एनामलाईके पर्वत शिखरपर बने मन्दिरसे भी की जा सकती है। शम्भुपुरमें इस प्रकारके भग्नावशेष बहुत मिलेंगे।

गुप्त एवं पल्लवशैली—इस कालकी मूर्तिकला देखनेपर इस निष्कर्षपर पहुँचते हैं कि वह शुद्ध गुप्त एवं पल्लवकालीन है। कम्बुजके भारतीयोंने भारतीय स्थापत्य एवं मूर्तिकला भारतके ही अनुरूप बनानेका प्रयास किया था। सम्भव है भारतसे कलाकार एवं अभियन्ता कम्बुज गये हो। उन्होंने वहाँ जाकर मूल निवासियोंको कला सिखायी हो। भारतका ताजमहल एवं मुसलिम इमारते अरबी तथा ईरानी स्थापत्यकलासे प्रभावित हैं। उनकी शैली मुसलिम हो सकती है, उपक्रमाकार अरबी या ईरानी हो सकता है। पत्थरो, ईंटों एवं चूनोंपर भावनामय रूप देनेका काम भारतीय कलाकारोंने किया था। भारतीयोंने अरब या ईरानी उपक्रमाकार एवं अभियन्तासे सीखा होगा। उन्होंने उसपर अपना पानी चढ़ाया। भारतीय-

आत्मा दी। यही बात कम्बुजकी फुननकलाके सम्बन्धमें भी कही जा सकती है। श्रीकरवसमें बुद्धकी प्रतिमा पायी गयी है। वह कम्बुजकी राजधानी फ्नोम पेन्हके संग्रहालयमें रखी गयी है। उस प्रतिमाके देखनेसे मालूम होता है कि सारनाथमें खड़ी बुद्धमूर्ति कोई लाकर वहाँ रख गया है। मूर्तिपर वस्त्र उसी प्रकारका है जैसा सारनाथकी मूर्तिपर है। वस्त्रसे भीतरका शरीर दिखाई देता है। पारदर्शी वस्त्रसे बुद्धकी मूर्ति आभूषित करना उत्तरी भारत, मुख्यतः, मथुरा तथा सारनाथकी कलाकी एक विशेषता रही है।

गुप्तकालीन तथा अजन्ताकी गुफा संख्या १९ में पत्थरपर उत्कीर्ण बुद्ध प्रतिमा जैसे करवसकी प्रतिमाका प्राग्रूप है। उत्तरी श्याममें बुद्धकी एक प्रतिमा मिली है। वह शीतलके संग्रहालयमें रखी है।

प्रतिमाकी भाँ शास्त्रवर्णित नीमकी पत्तीके तुल्य है। नेत्र कमलके समान है। ओष्ठ किञ्चित् कुञ्चित मिले हैं। भावभगी, ग्रीवारेखा, क्षीण कटि, विशाल वक्षस्थल सभी कुछ गुप्तकालीन कलाकी साक्षी देते हैं।

हरिहर मत—शम्भुपुरी (सम्भोर) के निकट आनन्दित प्रासादसे हरिहरकी एक मूर्ति प्राप्त हुई है जो फ्नोम पेन्हके संग्रहालयमें सुरक्षित है। मूर्ति खण्डित है। मूर्तिमें प्रसाद है। विनय है। लालित्य है। यह मूर्ति फुननकलाका उत्कृष्ट नमूना है। शिव एव विष्णुको एक ही मूर्तिमें अर्धनारीश्वरकी तरह मिलाया गया है। मूर्तिके बाये हाथमें दो हाथ हैं। विष्णुके चार हाथोंमें दो बायीं तरफ हैं। केहुनीपरसे हाथ टूट गया है। दाहिने हाथमें एक ही हाथ है। वह भी केहुनीसे टूट गया है। शिवकी कल्पना शिवके द्विभुज और विष्णुकी चतुर्भुजसे की गयी है। उसका निर्वाह मूर्तिमें बड़ी चातुरीके साथ दाहिनी ओर एक हाथ और बायीं ओर दो हाथकी मूर्ति द्विपादीय है। कलाकारने उसे इतना सुन्दर बनाया है कि मालूम पड़ता है कि मूर्ति अब चलना ही चाहती है। वह किसी पवित्र प्रयोजनके लिए गतिशील है। खण्डित हाथोंसे मालूम होता है कि विष्णु अंगके दोनों हाथोंमें एक ऊर्ध्वमुखी तथा दूसरा नतोमुखी था। सम्भव है

शिववाला दाहिना हाथ अभयगुह्यमें उठा रहा हो। मूर्तिका कान छिदा हुआ है। पल्लवकालीन मूर्तियोंका कान छिदा होता है। प्रत्येक हिन्दूका कर्णछेदन संस्कार होता है। अपने बालकपनमें हम भी बाला पहनते थे। मराठा, पेशवा राजा आदिके जो चित्र प्राप्त होते हैं उनमें मध्ययुगके लोग बाला पहने मिलते हैं। दक्षिणमें यह प्रथा विशेष प्रचलित थी। कांचीपुरम्के कैलासनाथकी रचना भी सातवीं शताब्दीकी है। हरिद्वर एवं कैलासनाथ दोनों समकालीन हैं। दोनों ही मूर्तियोंके कान छिदे हुए हैं। मूर्तिका पहनावा आन्ध्र, गुप्त एवं पल्लव मूर्तिकला अमरावती, देवगढ़ और गामहलपुरमसे मिलता है। सरका पहनावा कन्नड़ीकी गुफा ताराके अवलोकितेश्वर समूहवाली मूर्तिसं मिलता है।

मूर्तिकलात्रैल्य भारतीय है। कल्पना मौलिक कम्बुज है। शैव एवं वैष्णव धर्मका समन्वय है। जैसे नर-नारीका मूल स्रोत एक ही है। दोनोंके मिलनका स्वरूप ही सृष्टि है। दोनोंको अर्धनारीके रूपमें भारतमें कल्पना की गयी। इसी प्रकारकी कल्पना कम्बुजमें गये भारतीयोंने की। भारतसे शैव एवं वैष्णव दोनों गये गेगे। सम्भव है दोनोंमें संघर्ष एवं विवाद हुआ हो या विवादकी शंका हुई हो। उसे तिरोंहित करनेके लिए दोनोंको एक मूर्तिमें मूर्तिमान कर दिया गया है। मूर्तिके पीछे बलय बना था ताकि मूर्तिको हानि न पहुँच सके। खड़ी मूर्तिको किसी प्रकार सहारा न लगाना पड़े। वह बलय गटराजकी मूर्तिके पीछे नालके आकारवाले बलयके समान अथवा अण्डाकार रहा होगा। टूट गया है। अतएव केवल कल्पनासे ही कहा जा सकता है।

पापाण उत्कीर्णताकी मूर्ति पूर्णता है। प्रस्फुटित नेत्र, पूर्ण अधरपर किञ्चित् मुस्कान, अङ्गोंमें सजीवता, भावभंगिमामें कृपाशीलता, नाभिके किञ्चित् नीचेतक चुनी धोती, धोतीके ऊपर कटिप्रदेशमें रत्नमय मेखला, शरीरके दक्षिण एवं उत्तरी दोनों भागोंमें शिव एवं विष्णु जैसे कल्पनाका प्रलकता अन्तर देखते ही ननता है। मालूम होता है कि मूर्ति कुछ कहती आगे बढ़ना चाहती है। देखनेवाला उसे देखता ही रह जाता है।

भाषा संस्कृत—तत्कालीन राजभाषा संस्कृत थी। मुस्लिमकालमें जिस प्रकार फारसी भारतकी राजभाषा मुसलिम दरबारमें हो गयी थी उसी प्रकार कम्बुजकी राजभाषा संस्कृत थी। पल्लवोंके शिलालेख दो भाषाओंमें मिलते हैं। कम्बुजके शिलालेखकी संस्कृत अत्यन्त परिष्कृत, व्याकरणके अनुसार शुद्ध एवं आलंकारिक है। संस्कृतका कितना उत्तम ज्ञान उन लोगोका था उसका ज्वलन्त उदाहरण प्राप्य शिलालेख है।

ईशानवर्माकालकी शम्भुपुरीमें अनेक संस्मारक मिले हैं। मन्दिर, आश्रमादि बहुत बड़े क्षेत्रमें फैले हैं। मन्दिरोंके समूह कहीं कहीं एक ही चहारदीवारीसे घिरे हैं। इनकी रचना ईंटोंसे हुई है। ईंटोंमें ही सुन्दर रूपांकन किये गये हैं। ईंटोंपर एलोराकी गुफाके रूपांकनो एवं स्थापत्योपर जिस प्रकार पलस्तर किया गया था ठीक उसी प्रकार पलस्तर उनपर भी किया गया था। इस प्रकारके पलस्तरोंका चिह्न एलोराके समान यहाँ भी मिलता है।

इस कालके बने स्थापत्योंकी दीवारोंपर बने आलंकारिक रूपांकन गुप्तकालीन रूपांकनसे मिलते हैं। उनके मकर भारतीय मकरके प्राग्रूप है। मूर्तियोंके सिरकी भूषा रोमन सम्राटोंके सिरोंवेशके सदृश ऊपर नुकीली गयी है। रोमन लोगोसे यह वेश-भूषा ईरानवालोंने ली थी। आलंकारिक मूर्तियोंमें भारतीयोंने इसे अपनाया था। भारतसे वह कम्बुजमें पहुँची।

शम्भुपुरीका प्रासाद या प्रसात सोपानीय स्तूपाकार है। कलाकारने कैलासकी कल्पना की है। संस्मारक का अधिष्ठान चौकोर है। फुननकालके पाँच सौ वर्षोंके कलाविकासका स्मारक है। दीवारोंके काम गहरे और उभड़े हैं। कमल, कमलपत्र, मृणाल तथा अन्य पुष्पीय उत्कीर्ण रूपांकन बहुत ही कलापूर्ण है। स्थापत्य एवं मूर्तिकलामें प्रकाश एवं छाया अत्यन्त सुन्दरतापूर्वक कलाकारने उत्कीर्ण किया है। कुछ रूपांकन अष्टकोण है। कुछ वर्गाकार एवं आयताकार है। गर्भगृहमें रूपांकन नहीं हैं। उनकी छतें मैक्सिकोके मायामन्दिरकी छतके समान ईंटोंपर ईंट रखते कोणीय प्रकारकी बनी है। वे उठते शिखरतक जैसे आकाशमें लीन हो जाती

हैं। उनमें विष्णु, शिव, किवा बड़ा शिवलिंग स्थापित रहता था। दक्षिणी भारतीय स्थापत्यसे अधिक प्रभावित थी।

माया एवं फुननकला—कुछ लोगोंका कहना है कि माया एवं फुननकलाका सम्बन्ध है। वेपांगके मुख्य स्मारकके रूपसे मिलता है। उसे कुलेनकला भी कहते हैं। इतना स्पष्ट ही है कि मैक्सिको तथा कम्बुज दोनों देशोंके निवासी निश्चयपूर्वक आज नहीं कह सकते कि उनके देशका वास्तविक इतिहास क्या था। उनके पूर्वजोंने क्या किया? कहा जाता है कि माया स्थापत्यका काल ९४ बी० सी० से १७६ ए० डी० तक है। फुननकलाका उदय बहुत बादमें हुआ है। दोनों ही देशों अर्थात् माया एवं फुननकलाका विकास अपनी-अपनी दिशामें स्वतन्त्ररूपसे हुआ है।

फुननका अन्त—ईशानवर्माके पश्चात् भववर्मा द्वितीय राजा हुआ। उसके पश्चात् जयवर्मा प्रथम राजा हुआ। उसका राजत्वकाल सन् ६५७ से ६७४ तक कहा जाता है। जयवर्मा प्रथमकी मृत्युके पश्चात् एक शताब्दीतकका इतिहास तिमिराच्छन्न है। भारतीय इतिहासज्ञोको इस सम्बन्धमें अन्वेषण करना चाहिये। चाहे आवश्यक न हो, परन्तु भारतीय गौरवको कड़ी मिलानेके लिए उनका यह पवित्र कर्तव्य जरूर है।

फुनन संस्कृति—फुननकाल कम्बुजका शास्त्रीयकाल कहा जाता है। वह कम्बुजकी शास्त्रीय कलाका गौरवमय काल था। इस कलाकी सामग्री एगकोरके समीपवर्ती स्थान वेनतीश्री या शम्भुपुरी, ग्री कुक आदिके समान है। यह काल कम्बुज इतिहाससे पहली शताब्दीसे ७वीं शताब्दी-तकका काल कहा जाता है।

यह समय भारतके कलाकालका स्वर्णयुग था। गुप्तकालके एलोरा, अजन्ता (३२०-४९०), चालुक्यकालके वादामी गुफा, मन्दिर, एहोलका पत्थरका काम (३००-८८९), पल्लव कालके कांची, मम्मलपुरम्, महावलीपुरम् के स्थापत्य एवं मूर्तिकलाका उदय इसी समयमें हुआ था।

फुनन राजवंश किंवा फुनन लोग दक्षिण भारतीय थे। वहींसे वे जाकर कम्बुजमें उपनिवेश बसाये थे। उस समय भारतीय जहाजी वेड़ा विश्वमें सर्वश्रेष्ठ था। जिस समय रोम, यूनान, कार्थेज तथा मिस्रके जहाज भूमध्यसागर जैसे झीलकाय समुद्रसे बाहर नहीं जा सके, उन दिनों भारतीय जहाजी वेड़ा प्रशान्त, भारतीय तथा अतलतक महासागरकी उत्ताल तरंगोंसे खेलता चलता था। दक्षिण-पूर्व एशियाके भारतीय उपनिवेश भारतीय जहाजी वेड़ेकी देन है। उन देशोंका और भारतका सम्बन्ध नियमितरूपसे बना रहा। आवागमन सुगम था वह सम्बन्ध भारतीय पराधीनता अर्थात् मुसलिम आगमन कालसे टूटने लगा। भारतीय अपने ही देशमें पराधीन होने लगे। उनके स्थापत्य तथा मन्दिर टूटने लगे। वे अपनी घरेलू समस्याओंमें उलझ गये। उन्हें बाहर देखने या सोचनेका अवसर ही न मिला। अस्तु, भारत ओर उसके उपनिवेशोंका १२ सौ वर्षोंका पुराना सम्बन्ध टूट गया।

फुननकाल दक्षिण भारतके चालुक्य तथा पल्लव राज्यकालका समकालीन था। अतएव इस कालकी फुनन स्थापत्यपर पल्लव तथा चालुक्यकालीन भारतीय स्थापत्यका प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है।

कम्बुजके भग्नावशेषोंको चार वर्गोंमें वर्गीकरण किया जा सकता है। एगकोर वाट, एगकोर थाम, वेरी ओरिएण्ट तथा स्थानीय संस्मारक किंवा भग्नावशेष। फुननकालके भग्नावशेष चतुर्थवर्गमें आयेंगे। इस कालको क्षेमेर कालीनकला काल कह सकते हैं। इस कलाका काल प्रथमसे ७ वीं शताब्दीतक है।

भारतीय एवं कम्बुज

भारतीयोंने कम्बुजको अपना उपनिवेश नहीं, मातृभूमि बनाया। अथक परिश्रमसे उसे सुसंस्कृत एवं शुद्ध बनाया। कला, शिल्प, विद्या, आयुर्वेद एवं धर्म दिया। कम्बुजके जीवनको अपना जीवन माना। किसी भी मूल कम्बुजनिवासीके साथ कभी भारतीयोंने अन्याय, अत्याचार एवं अविवेकपूर्ण कार्य किया हो, इसका चीन तथा तत्कालीन किसी भी साधनसे पता नहीं

चलता । भारतीयोंने सहिष्णुता एवं धैर्यसे ही कार्य लिया । अपनेको कम्बुज निवासियोंसे अलग रखकर अपना कोई अलग समुदाय एवं वर्ग तथा समाज नहीं बनाया ।

उन्होंने कम्बुजका शोषण कर भारतीय मातृभूमिकाघर विदेशी लक्ष्मीसे भरनेका कभी प्रयास नहीं किया । कम्बुज निवासी किसी भारतीय राजा एवं भारतीय श्रेष्ठोकी भारतमें कहीं मन्दिर, शाला आदि नहीं मिली हैं । कम्बुजके फलने-फूलनेमें ही उनका फलना-फूलना था । भारतकी ओर उनकी आँखें उठी केवल कला, दर्शन एवं ज्ञानके निमित्त ।

पश्चिमी तथा भारतीय उपनिवेश—भारतीय उपनिवेश एवं पश्चिमी राष्ट्रोंके औपनिवेशिक दृष्टिकोणमें मौलिक अन्तर है । इंग्लैण्ड, फ्रांस, इटली, पुर्तगाल एवं हालैंडके लोग जहाँ गये वहाँ अपने देशका झंडा फहराया । उस देवको अपनी मातृभूमिके अधीन कर दिया । दूसरे शब्दोंमें उसे पराधीन बनाया । शोषण उनकी मूल नीति थी । उपनिवेशोंमें रहकर वे अपनी मूल मातृभूमिकी आर आँखें उठाये रहते थे । उपनिवेशोंने अपनी मातृभूमिसे सम्बन्ध विच्छिन्न करना चाहा तो उन्हें सघर्षोंका आश्रय अपनी ही मूल मातृभूमिसे लेना पड़ा । संयुक्तराष्ट्र अमेरिका एवं ब्रिटेनका सघर्ष इसका ज्वलन्त उदाहरण है ।

भारतने दूसरे मार्गका अवलम्बन किया । उसकी सहिष्णुता, निःस्वार्थ-बुद्धि, विवेक एवं कर्तव्यज्ञान उसे उस मार्गकी ओर ले गया जहाँ सघर्ष एवं शोषणकी कल्पना भी नहीं की जा सकती थी । भारतीय जहाँ गये वहीं बस गये । उसे अपना देश मान लिया । उसके साथ अपना भाग्य जोड़ लिया ! उनकी दृष्टि भारतकी ओर नहीं, उस भूमिकी ओर उठी जो उन्हें अन्न, जल एवं दैनिक जीवनका साधन देती थी । भारतीय मुस्लिम तथा ईसाइयोंके दृष्टिकोणमें यही सबसे बड़ा अन्तर था और है । यही है भारतके गौरवकी विशेषता ।

चीनके लेखसे ज्ञात होता है कि आठवीं शताब्दीके आरम्भमें कम्बुज

दो भागोंमें विभक्त हो गया था। 'चेनला' तथा 'चेनलाजल'की संज्ञा उन्हें दी गयी थी। चेनलामें उत्तरी कम्बुज, लाओस, वानकिन तथा युन्नान थे। यह राज्य समृद्धिशाली था। सन् ७१७ में चीनसे राजनीतिक सम्बन्ध स्थापित किया गया था। सन् ७७२ में राजा चीन सम्राट्के दरबारमें गया था। ७७९ में राजदूत चीनी सम्राट्के यहाँ कम्बुजसे भेजा गया था। कम्बुजके इस राज्यको उत्तरी कम्बुजकी संज्ञा दी जा सकती है।

चेनला जल अर्थात् दक्षिणी कम्बुजके इतिहासका पता अभीतक नहीं चला है। कम्बुजका यह भाग समुद्रतटीय भाग था। अतएव चेनला जल नाम रखा गया होगा। केवल यह पता चलता है कि शम्भुपुर, आनन्दितपुर तथा व्याधपुरमें राज कायम थे। शम्भुपुर सम्बोर था। व्याधपुरभी मैकाग तटपर स्थित एगकोर बोरे था। चेनलाजलकी राजधानी व्याधपुर तथा चेनलाकी राजधानी शम्भुपुर थी। अन्य राजधानियोंके स्थानका अभी निश्चय नहीं हो पाया है कि वे किस स्थानपर स्थित थी। प्राप्त शिलालेखसे मालूम हुआ है कि आनन्दितपुरके राजा नृपतेन्द्रवर्माका पुत्र पुष्कराक्षने अपने विवाहके कारण शम्भुपुरका राज्य प्राप्त किया था। वालादित्यने आनन्दितपुर, शम्भुवर्मा तथा नृपादित्यने शम्भुपुर तथा आनन्दितपुरमें राज्य किया था। यव द्वीप (जावा) के शैलेन्द्रवंशीय राजाकी राजसत्तामें कम्बुजका भाग आ गया था। आठवीं शताब्दीका इतिहास एक प्रकारसे अन्धकारमय है।

कम्बुजकी स्वतन्त्रताप्राप्ति—कम्बुजके तिमिराच्छन्न गगनमें जयवर्मा द्वितीय सूर्यकीर्त रह उदय होता है। गाथा है कि उसकी प्रपितामही राजा पुष्कराक्षकी भांजी थी। उसकी धर्मपत्नी राजा रुद्रवर्माकी भाजी थी। सप्रमाण सिद्ध है कि जयवर्मा कुछ दिनोतक यवद्वीपमें था। उन दिनो दक्षिणी कम्बुज अर्थात् चेनलाजल यवद्वीपके सत्ताधीन था।

वैगकाक संग्रहालयमें एक शिलालेख है। उस लेखसे प्रतीत होता है—'लोककल्याण निमित्त, देवकी पवित्र जातिसे एक कमल उदय हुआ।

उस कमलमे मृणाल नहीं था । उसका मूल नहीं था । वह नवीन प्रफुल्लित पुष्पकी तरह उदय हुआ ।'

तान्त्रिक हिरण्यदामा—जयवर्मा द्वितीय सन् ८०२ में राज-सिंहासमपर बैठा । उसने तान्त्रिक ब्राह्मण हिरण्यदामाको बुलाया । उसने विचार किया कि तन्त्रशक्ति द्वारा कम्बुजको स्वतन्त्र एवं शक्तिशाली किया जाय ।

देवराज मत—तान्त्रिक हिरण्यदामा सम्भवतः भारतसे बुलाये गये होंगे । उन्होंने तान्त्रिक क्रियाएँ की और देवराज मत चलाया । यही मत राजधर्म हो गया । चम्पा तथा मध्य जावामे भी इस प्रकारके मतका प्रमाण मिलता है । चम्पाके शिलालेख से पता चलता है कि भद्रेश्वर शिव तथा राज्यवंश ही एक रहस्यमय सम्बन्ध था । कम्बुजमे हिरण्यदामा, जावामे भृगु तथा मध्य जावामे अगस्त्य इसके मुख्य आचार्य कहे जाते हैं । जावाके आलेखसे मालूम होता है कि दक्षिण भारतके कुजराक्रुजसे यह मत अगस्त्य द्वारा पहुँचा था ।

हिरण्यदामाने राजपुरोहित शिव कैवल्यको अपने मतका रहस्य बताया । राजाने घोषणा की ! शिव कैवल्यके वंशपरम्पराके ही राजपुरोहितका पद रहेगा । ढाई सौ वर्षतक राजपुरोहिती इसी वंशमे स्थित रही । इस वंशने तत्कालीन नरेशोंकी वशावली लिखकर छोड़ दी है । नेपाल तथा हिन्दू राजाओके यहाँ भी यही प्रथा थी । पुरोहित ही वशावली, जन्म, मृत्यु, राज्यारोहण आदि सबका अभिलेख रखता था । आज यह विशेष ऐतिहासिक महत्त्वका है ।

चक्रवर्ती राजा—एक शिलालेख संस्कृतमे मिला है । उसमे जय-वर्माको चक्रवर्ती राजाकी उपाधिसे विभूषित किया गया है । लेख है—ब्राह्मण हिरण्यदामाने सर्वशास्त्रोंके अध्ययन एवं अनुभवके पश्चात् जगत्-कल्याण निमित्त सारस्वतरूप तान्त्रिक देवराज कल्पधर्मकी स्थापना की । तन्त्रविद्याका ज्ञाता ब्राह्मण हिरण्यदामा जनपदसे आया था । महामहिम परमेश्वरने कम्बुजको यवद्वीपसे मुक्तकर स्वातन्त्र्यरक्षा एवं संस्कार निमित्त

आमन्त्रित किया था ताकि कम्बुजमें 'चक्रवर्ती' राजा हो ।

सन् १०४२ के स्दोक कुक थामके प्राप्त शिलालेखसे प्रकट होता है कि देवराजधर्म प्रचलित करनेका एकमात्र उद्देश्य श्रीविजय (जावा) से कम्बुजकी रक्षा करना था ।

शिवसोम—जयवर्माके मामा जयन्द्राधिपतिवर्माने शास्त्रोका अध्ययन शिवसोमसे किया था । गाथा है कि शिवसोम भारतसे आये थे । वे भागवत शंकराचार्यके शिष्य थे । उनसे विद्याध्ययन किया था । आद्य शंकराचार्यका भी यही काल है । कुछ लोगोंका मत है कि भागवत शंकराचार्य वास्तवमे शंकराचार्य ही थे । शिवसोम उन्हींके शिष्य थे ।

सीएमरीपसे लगभग ३० मील दूर कुलेन पर्वत है । यह अधित्यका है । इसपर अनेक शिखर हैं । जंगलसे पटा है, वहाँसे स्रोतस्विनियों निकलती है । तेन लेप शील मे जाकर मिल जाती है । जयवर्मा द्वितीयने पर्वतपर अनेक स्मारक बनवाये हैं । सन् १९३६ मे खुदाईका काम वहाँ हुआ है । खनन-कार्यमे १७ प्रासाद देव स्थान, १६ गढ़ी हुई द्वारोर्ध्व स्थूण, १६ जोड़े छोटे स्तम्भ, ४ मूर्ति, पत्थरके सिर, फलक तथा बहुतसे मूर्तिउत्कीर्ण फलक मिले हैं ।

प्राप्त सामग्रीसे एक नयी शैलीका पता चलता है । उसमे आठवीं तथा नवीं क्षमेर कलाका समन्वय है । भारत एवं कम्बुज भूमि अर्थात् दो देशोंकी अनुभूति एवं सम्पर्कका परिणाम है । कुलेन पर्वतीय शैली क्षमेर कालकी आठवीं तथा नवीं कलागतिको जोड़नेवाला सेतु है ।

क्षमेर कलाकी मुख्य वस्तु उसका शिखरीय देवालय है । उसे प्रासाद कहते हैं । वे पहले पत्थरकी कुर्सीपर ईंटोसे बनते थे । दशवीं शताब्दीमे चूने और पत्थरसे बनने लगे । प्रासाद एक लम्बी चौड़ी कुर्सी देकर सामूहिक शिखरोमे बनाये जाते थे । प्रासाद एक-दूसरेसे दीर्घासे सम्बन्धित कर दिये जाते थे । एगकोर वाट इसी गतिका विकसित रूप है ।

महेन्द्र पर्वत—पुरोहित वशीय अभिलेखसे प्रकट होता है कि इन्द्र-पुर, कुरी, (वेनती केडी) हरिहरालय एवं अमरेन्द्रपुरमे राजधानियोका निर्माण

किया गया था। इन्द्रपुर उत्तरपूर्व, अमरेन्द्रपुर वत्तम्वग जिलाके पश्चिमी तथा बेनती केडी एगकोरके पूर्व था। अन्तमें उसने महेन्द्र पर्वत एगकोरसे १३ मील दक्षिण जिसे आजकल शायद पवाम कुलेन कहते हैं—अपनी राजधानी बनाया। वहींपर देवराज मतका रहस्य उद्घोषित किया गया। कुछ लोग वीगमीलीकको भी महेन्द्र पर्वत कहते हैं। आधुनिक मत कुलेनके पक्षकी ओर अधिक है।

केतुमाल—केतुमाल जयवर्माका दूसरा नाम रखा गया था। उसने ५० वर्ष राज्य किया। कम्बुजका एकीकरण किया। गाथा है कि ८१७ सन्में चम्पाके राजाने कम्बुजको तहस-नहस किया। लेकिन जयवर्माकी शक्ति अक्षुण्ण बनी रही।

इन्द्रसुअन—जयवर्माको इन्द्रका पुत्र भी कहते हैं। गाथा है कि उसे उसके पिता इन्द्र अपने साथ इन्द्रपुरी ले गये थे। लौटनेपर पिताने उसके साथ एक वास्तुकलाविद् कर दिया। उन्होंने इन्द्रलोकीय देवताओंसे वास्तु, स्थापत्य एवं मूर्तिकला सीखी थी। उसने कम्बुजमें अनेक स्मारक बनाये।

इन्द्रका कृपाण—जयवर्माका कृपाण आजकल सुरक्षित है। गाथा है कि उसे इन्द्रने जयवर्माको दिया था। इसके सम्बन्धमें अलग ही लिखा गया है। राजप्रासादमें सुरक्षित रखा रहता है। उसपर रात-दिन प्राचीन ब्राह्मण वंशीय पुरोहित पहरा देते रहते हैं। राज्यारोहणके समय अब तक कम्बुजराज उसे धारण करते हैं।

कौण्डिन्य सोमवंशी थे। जयवर्माने सोमवंशसे अपना सम्बन्ध नहीं रखा। अपनेको सूर्यवंशीय कहा है। कम्बु सूर्यवंशी थे। उसने अपनी वंश-वली कम्बुजसे मिलायी। अपनी पदवी कम्बुजेश्वर एवं कम्बुजेन्द्र रखा। वही पदवी कम्बुजके राजाकी आजतक चली आती है। वे कम्बुजेश्वर एवं कम्बुजेन्द्र कहे जाते हैं। राजमाहिषीकी पदवी कम्बुजेश्वरी हुई। उसकी मृत्यु सन् ८५४ में हो गयी। उसका राज्य रोमके सीजरके राज्यसे क्षेत्र-फलमें बड़ा था।

जयवर्धन—जयवर्मा द्वितीयका पुत्र जयवर्धन था। जयवर्मा तृतीय नामसे सिंहासनपर बैठा। ८७७ में उनकी मृत्यु हो गयी। उसके साथ जयवर्माके वंशका लोप हो गया।

हमेर राज्यका वर्णन चीनी तथा अरबी दोनों देशोंके इतिहासकारोंने किया है। उनके अनुसार राज्य मध्य इण्डोचीन तथा दक्षिणी चीनके यूनान प्रदेशतक फैला था।

नीक पीन—चाउत क्लोन लिखता है—‘सरोवर नगरसे ४-५ ली उत्तर है। उसमें वर्गाकार शिखर है। वह सुवर्णमण्डित है। वहाँ लगभग १२ भवन पत्थरके हैं। सुवर्ण-चढ़े ताम्रपत्रमण्डित बुद्ध एवं विहार हैं। कोंसेका हाथी, नन्दी एवं एक अश्व है।’

नीक पीन स्थानीय नाम है। इसका वास्तविक काल निर्णय अभी तक नहीं हो सका है। जनश्रुति है कि जयवर्मा द्वितीयके समय बना था। बौद्ध लोग इसे तेरहवीं शताब्दीका बना बताते हैं। सम्भव है कि भविष्यमें अन्वेषण द्वारा इसपर कुछ अधिक प्रकाश पड़े।

सन् १८७४ में श्री फरातने इसका नाम निरपोन दिया है। सम्भव है कि यह निरूपम शब्दका अपभ्रंश हो। स्थान वास्तवमें निरूपमेय है। उसकी सुन्दरता देखकर ही अन्य संस्कृत नामोंके समान उसका भी नाम निरूपम रखा गया हो। वही विगड़कर नीक पीन अथवा निरपोन हो गया है। नीक पीनका लौकिक अर्थ परस्परा मिले नागोंको कहते हैं।

नीक पीन कृत्रिम झील किवा सरोवर है। यह ३००० मीटर लम्बी एवं १००० मीटर चौड़ी है।

गाथा है कि हिमालयपर अनुत्तम सरोवर है। उस सरोवरसे एशियाकी ४ महान् नदियाँ निकली हैं। उनके नाम गंगा, सिन्धु, ब्रह्मपुत्र एवं सीकांग हैं। उनमें स्नान करनेसे पुण्य मिलता है। यह सरोवर वही अनुत्तम तीर्थ है। नीक पीनका मूल नाम शायद अनुत्तम सरोवर ही रहा हो। उसीका अपभ्रंश नीक पीन अथवा निरपोन भी हो सकता है। गाथा-के अनुसार इस महान् सरोवरकी महान् रचना की गयी है।

नाक पीनकी निर्माणकला विचित्र है। भारतमें इस प्रकारकी कला देखनेमें नहीं आती। यह वर्गाकार है। १५० मीटर लम्बा तथा १५० मीटर चौड़ा अर्थात् २२५०० वर्गमीटर क्षेत्रफल होगा। मध्यमें वर्गाकार सरोवर है। वह ७६० मीटरके लगभग लम्बा तथा उतना ही चौड़ा है। केन्द्रीय सरोवरके चारों दिशाओंमें उससे मिले चार सरोवर प्रत्येक दिशाके मध्यमें बने हैं। छोटा सरोवर २८ मीटर लम्बा-चौड़ा वर्गाकार है। चारों छोटे सरोवरोंमें चारों ओर सीढ़ियाँ हैं। केन्द्रीय सरोवरमें भी सीढ़ियाँ बनी हैं। चारों छोटे सरोवरोंमें केन्द्रीय सरोवरमें जानेके लिए मार्ग हैं। लघु सरोवरोंमें सामनेसे जानेके लिए सीढ़ियाँ न होकर दाहिनी बगलसे बनी हैं।

कथानक कुछ ठीक मान्द्रम होता है। रूपक बैठता है। अनुत्त सरोवर मध्यमें है। उसमें निकले चार लघु सरोवर ही जैसे गंगा, सिन्धु, ब्रह्मपुत्र एवं सीक्वाग नदियाँ हैं। काशीमें भी पुष्कर, मानसरोवर आदि जैसे तीर्थ सरोवर रूपमें बनाये गये थे। वे आज भी मौजूद हैं। उसी प्रकार कम्बुजमें भी इस प्रकार सरोवरकी कल्पना की गयी होगी।

केन्द्रीय सरोवरके बीचमें गालाकार द्वीप है। उसपर देवालय बना है। देवालयमें प्रवेशके निमित्त पश्चिम दिशासे मार्ग है। देवालयका द्वार भी पश्चिम दिशाकी ही ओर है। तीनों दिशाओंमें वह भारतीय शिवालयोंके समान बन्द है।

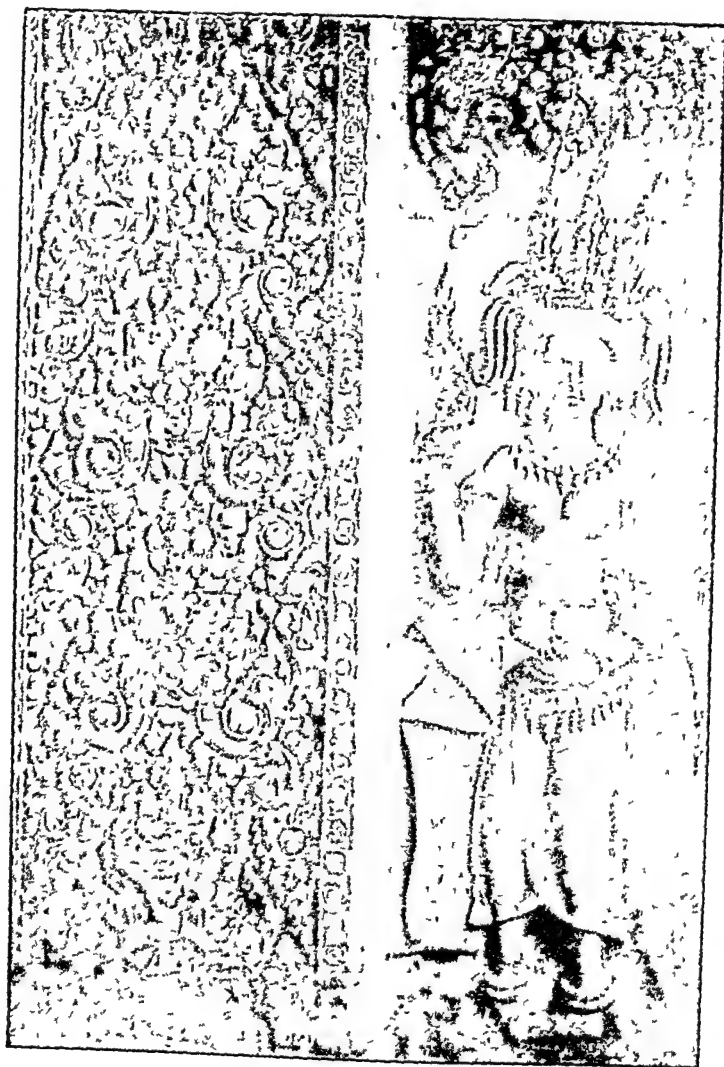
सन् १९३५ तक वह स्थान घास-फूस और पादपोंसे भरा पड़ा था। बृहत्तरझील प्रायः बढ़ भी गयी है। सन् १९३८ में वृद्धोंकी जड़ें मन्दिरसे साफ की गयीं। सरोवरके बीचमें द्वीप है। वृत्ताकार द्वीपका व्यास २४ मीटर होगा। इस द्वीपपर जानेके लिए सेतु नहीं बना है। नावसे ही जाया जा सकता है। जलके कम होनेपर द्वीपकी नींव दिखाई पड़ती है। वह पत्थरोंके ढोकोकी दी गयी है। नींवके ऊपर वृत्ताकार शिला-मेखला है। मेखलापर कुछ चौड़ी फर्श है। फर्शसे पाँच सीढ़ियाँ ऊपर जाती हैं। ऊपर जाकर पुनः पद्म-पल्लवियोंकी आलंकारिक शिला-मेखला है। मेखलाके

स्वर्ण द्वीप—



वेनतीश्री—गरुड, कम्बुज (१४ गती)

स्वर्ण द्वीप—



एंगकोर वाट—अपसरा (१२ शती), कम्बुज

ऊपर मन्दिरका फर्श किवा अधिष्ठान हैं। मन्दिर चौकोर है। पश्चिम दिशामें द्वार है। अन्य तीनों दिशाओंमें मन्दिरके पीछेकी दीवारमें देवताओंकी अत्यन्त सुन्दर मूर्तियाँ खड़ी लगी हैं। इस मन्दिरकी शैली शिखराकार है। कुछ लोगोंने खजुराहोके शिखरकी शैलीसे इनकी तुलना की है किन्तु वह गलत है।

मन्दिरके गर्भगृहसे प्रवेशके निमित्त नक्काशीके सुन्दर कामका दरवाजा है। गूलरके पेड़की जड़ोंने इतने भयंकर ढंगसे चारों ओर मन्दिरको दबा लिया था कि मन्दिर नष्ट हो जाता। अब वह जड़ हटा दी गयी है। प्रवेशद्वारके द्वारोर्ध्व स्थलपर कुछ मूर्तियाँ उत्कीर्ण थीं। वे नष्ट हो गयी हैं। जो बची हैं उनसे प्रतीत होता है कि रावण या कोई बैठा है। उसके दोनों हाथ ऊपर उठे हैं। हाथ त्रिमुखके अधिष्ठानसे लगा है। त्रिमुख आकृति उसके सरपर है। रावण या जो भी कोई गाथानुसार हो, स्वयं पत्थरके सिंहासनपर बैठा है। सिंहासनके दोनों ओर दो मूर्तियाँ पद्मासीन हाथ जोड़े बैठी हैं। यह दृश्य रावणके कैलाश उठाने जैसा प्रतीत होता है। प्रवेशद्वारके दोनों ओर खड़ेजेपर पत्थरकी नक्काशीका बड़ा ही उत्कृष्ट काम बना है। कैलाशके समीप ही अनुत्तम सरोवर होनेकी गाथा है। यह दृश्य कैलाश उठानेका ही है। गर्भगृहमें शिवलिंग स्थापित था। नीक पीन अथवा निरपोन अनुत्तम तीर्थ है।

कम्बुज साम्राज्य

जयवर्मा तृतीयके पञ्चात् सन् ८७७ में इन्द्रवर्मा राजा हुआ। जयवर्मासे उसका दूरका सम्बन्ध था। उसकी रानीका नाम इन्द्रादेवी था। कथा है कि उसके पिता भारतीय ब्राह्मण थे। माता व्याधपुर राजवंशकी थी। वे आर्यदेशीय ब्राह्मण अगस्त्यके वंशज थे।

इन्द्रवर्माके गुरु जयवर्मा द्वितीयके मामाके प्रपौत्र थे। उसने अनेक मन्दिर, भवनो एवं सरोवरोका निर्माण किया। उसके निर्मित मन्दिरोंको इन्द्रवर्मा मन्दिर शैली कहते हैं।

हरिहरालय—इन्द्रवर्माने अपनी राजधानी हरिहरालयमें बनायी । वह नगर एगकोर थामसे पूर्व बना था । इसे स्थानीय भाषामें वकोंग कहते हैं । सन् १९३६ तक यह स्थान स्तूपाकार भग्नावशेषके रूपमें पड़ा था । उसका खनन कार्य हुआ । कुछ मरम्मत भी हुई । प्राप्त आलंकारिक उत्कीर्ण पत्थरोंसे मालूम होता है कि वह नवी शताब्दीके स्थानपर ग्यारहवींके अन्त तथा बारहवींके प्रारम्भकालका है । क्यागके जैसी सुन्दर आलंकारिक नक्काशी है । उसी तरह यहाँकी भी है । प्रारम्भिक कालमें क्षमे स्तूपाकार कुर्सीपर शिखराकार लघुदेवालय बनाते थे । वहाँ एगकोर वाट का प्रारूप मिलता है । प्रतीत होता है कि एगकोर वाटके स्थापत्य-कारने यहीसे प्रेरणा ली थी ।

संस्कृत काव्य एवं पाणिनि—यशोवर्धन सन् ८२१ में यशोवर्माके नामसे राजा बना । शिव कैवल्यके प्रपौत्रके भतीजे वामशिवसे काव्य एवं शास्त्रोंका अध्ययन किया । संस्कृत काव्यशैलीके अनेक शिलालेख उनके समयके उपलब्ध हुए हैं । उसे कम्बुजका पाणिनि कहते हैं । उसने पंतजलि महाभाष्य लिखा था । अनेक मन्दिर एवं आश्रमों (धर्मशाला) का निर्माण करवाया था । उसने अपनी राजधानी प्रथम कम्बुपुरी तत्पश्चात् यशोधरपुर में बनवायी । उसका राजप्रासाद यशोधरपुरमें यशोधर शिखरपर था । उसे यशोधरपुर कहते हैं । नगरके उत्तर ओर कृत्रिम झील खुदवायी । उसका नाम यशोधर तड़ाग था । तड़ागका ही अपभ्रंश ताटक शब्द मालूम होता है । लगभग १० मीलके क्षेत्रफलमें यशोधरपुर आबाद था । वायुयानसे नगरकी रूपरेखा देखी जा सकती है । नगर आयताकार था । चारों ओर चौड़ी खाई थी । इस समय उस खाईका एकमात्र कार्य कृषकोंके धानके खेतोंको पानी देना है । सीएम रीप नदीमें बाढ़ आती है तो इसमें पानी भर जाता है ।

वयाग यशोवर्मा प्रथमने बनवाया था । राजधानी यशोधरपुरके मध्यमें निर्मित थी । यह शिखराकार मन्दिर है । मन्दिर शिवको अर्पित किया गया था । जंगलसे स्थान विलकुल पटा है ।

दाहस्थान—एगकोर थामके उत्तर शिखराकार देवालय है। इसे फ्राम वाकेन तथा प्राग कहते हैं। यहाँ एक शिवलिंग मिला है। उसपर 'यशोधेश्वर' आलेख अंकित है। यशोवर्माका यह दाहस्थान प्रतीत होता है। महात्माजीके दाहस्थानपर दिल्लीमें सुन्दर बाग तथा चौकोर चबूतरा बना है। उसे गाँधीजीकी समाधि कहते हैं। वास्तवमें गाँधी दाहस्थान उसका नाम होना चाहिए। समाधि उस स्थानको कहते हैं जहाँ योगी गाड़े जाते हैं। राजपूतानेमें राजाओके नामपर छतरी बनानेकी चाल है। काशीमें बहुत मन्दिर हैं जो किसी न किसी व्यक्तिके नामपर उनके वंशजों द्वारा आत्मशान्ति निमित्त बनवाये गये हैं। यह प्राचीन भारतीय प्रथा है।

यशोवर्माने लोलीमें मन्दिर भी निर्माण कराया था। उनमें चार शिखर ईंटोंके मिले हैं। द्वार पत्थरका है। शिलालेखसे स्पष्ट होता है कि उसने शिव एवं पार्वतीका मन्दिर अपने माता-पिताके आत्मशान्तिहेतु बनवाया था।

लिपि—यशोवर्माकालकी लिपि श्रीविजयकी लिपि कलसन थी। पल्लवकालीन शिलालेख द्विभाषी मिले हैं। उसी प्रकार यशोवर्माके शिलालेख दो भाषाओंमें प्राप्त हुए हैं। उनमें एककी भाषा शुद्ध संस्कृत है।

मन्दिर शासन—एगकोरके पूर्व वेनती केदी तथा पिता ब्रह्माके मन्दिर हैं। पिता ब्रह्मा दसवीं शताब्दीकी निर्माणकला है। तेरहवीं शताब्दीमें उसमें कुछ संस्मारक और बढ़ाये गये। यह देवालय पहले बुद्धके लिए निर्माण किया गया था। सूर्यवर्माके समय उसमें पुनः बुद्धपूजा होने लगी। प्राप्य शिलालेखसे मन्दिरकी विशालता एवं पूजाका पता चलता है। मन्दिरकी व्यवस्थाके ८१ मुख्य अधिकारी तथा १२६४० अधीनस्थ कर्मचारी थे। मन्दिर गानके लिए ६१५ संगीतज्ञ थे। सोने और चाँदीके बहुत आभूषण एवं अलंकार थे। ३५ हीरा था। २ मोतियोंका पखा था। मोतीके ४०६२० दाने थे। बहुमूल्य ४५५० रत्न थे। एक बड़ा सुवर्णपात्र था। ताम्रपात्र अनेक थे।

मन्दिरमे उक्त संख्या वैतनिक कर्मचारियोंकी थी । इसके अतिरिक्त मन्दिरमे न जाने कितने व्यक्ति उपासना एवं कार्य निःशुल्क करते रहे होंगे । भारतवर्षके बड़ेसे बड़े मन्दिर एवं विश्वके सबसे बड़े देवस्थान पोप वेटिकनमे अब भी इतने कर्मचारी कार्य नहीं करते । रोमन कैथोलिक चर्चका संघटन सम्पूर्ण विश्वमे है । पुनरपि इस मन्दिरकी विशाल योजनाके सम्मुख वह छोटा ही प्रतीत होगा ।

संस्कृत शिलालेख—यशोवर्माके चार शिलालेख प्राप्त हुए हैं । उनमे क्रमसे ५०, ७५, ९३ तथा १०८ श्लोक हैं । बहुतसे ओर शिलालेख प्राप्त हुए हैं । उनकी श्लोकसंख्या ५० या उससे कुछ कम होगी ।

प्रवरसेन मयूर—यशोवर्माके शिलालेखमे प्रवरसेन तथा मयूरका नाम उल्लिखित है । प्रवरसेनने सेतबन्ध तथा मयूरने गुणाध्याय लिखा था । त्रयी, वेद, वेदान्त, स्मृति, वात्स्यायन कामसूत्र, विशालाक्ष आदिका उद्धरण शिलालेखोमे मिलता है । यहाँतक कि कालिदासके 'रघुवंश' काव्यके चार श्लोक अक्षरशः प्रोरूपके शिलालेखमे उद्धृत है ।

प्रथम एगकोर थाम—एगकोर थाम यशोवर्मा प्रथम द्वारा बसाया यशोधरपुर है । इसका प्राचीन नाम यशोधरपुर कहा जाता है । थामका अर्थ है धाम । काशीधाम, पुरीधाम, रामेश्वरधाम भारतीय वाङ्मयमे प्रयुक्त होता है । नगरधाम भी इसका प्राचीन नाम हो सकता है । यह शब्द नगरधाम अथवा यशोधरपुरका अपभ्रंश है ।

स्योक थामका शिलालेख कहता है—तत्पश्चात् परम शिवलोक यशोधरपुरकी नींव डाली । वह जगत नरराज (देवराज) को हरिहरालयसे लाकर यहाँ स्थापित किया । राजाके उपाध्याय कायशिवने केन्द्रमे लिंग स्थापित किया ।

केन्द्रीय पर्वत नया नहीं है । इसका प्राचीन नाम यशोधर-गिर था ।

प्रस्तुत एगकोर थाम दो नगरोंका ध्वंसावशेष है । प्रथम नगर यशोवर्माने ८८९ से सन् ९१० के मध्य बसाया था । दूसरा नगर जयवर्माने

सन् ११८१-१२०१ के मध्य बनाया था। दोनों ही महान् राजाओंने इसे अपनी राजधानी बनाया था।

यशोवर्मा नगर जयवर्माके नगरसे क्षेत्रमें दूना था। उसका केन्द्र वरवंग था। नगर आयताकार था। प्राचीन भारतकालमें नगरनिर्माणका रूपांकन चौकोर ही किया जाता था। मध्यमें राजप्रासाद अथवा देवालय होता था। नगरके चारों ओर नहर होती थी। नहरके पश्चात् भूमि होती थी। भूमिके पश्चात् प्राकार होता था। दो मार्ग नगरको चार विभागोंमें विभाजित करते थे। एक उत्तरदक्षिणके प्राचीरके मध्य भागको मिलाता था। दूसरा पूर्वपश्चिमके मध्य भागको। सबके रहनेके लिए स्थान अलग नियत थे। ठीक यही प्राचीन भारतीय नगर-निर्माण शैली एगकोर नगरके प्रथम निर्माणमें अपनायी गयी थी।

मैंने काशीकी प्रदर्शनी (सन् १९३८) में प्राचीन नगर का एक माडल बनाया था। यह उससे विलकुल मिलता है।

इस नगरके अन्दर एगकोरवाट पूर्वदक्षिणके कोनेपर नगर-निर्माण होनेके लगभग २५० वर्ष पश्चात् अर्थात् सन् १११३-११४५ के बीच बना था। जयवर्माका एगकोर थाम द्वितीय लगभग ३०० वर्ष पश्चात् अर्थात् ११८१-१२०१ के बीच बना था। एगकोर थाम कम्बुजके ५०० वर्षोंका इतिहास अपने गर्भमें रखे बैठा है।

प्रथम नगरकी सीमा पूर्वमें एगकोर वाट नगरको स्पर्श करती उत्तर दक्षिण गयी थी। उत्तरकी सीमा वफौन थी। दक्षिण एगकोर वाटकी दक्षिणी सीमासे आधा मील और दक्षिण जाकर पूर्व-उत्तर नहर जाती थी। नगरके चारों ओर चौड़ी नहर थी। नहरके पश्चात् सूखी चौड़ी भूमि थी। भूमिके पश्चात् ऊँचा प्राचीर था। वफौन पूर्वी-पश्चिमी दीवारकी उत्तरी सीमाके मध्यमें था। वरवंग मध्यमें था। वफौनसे मार्ग निकलकर वरवंग होता दक्षिणी सीमाके पूर्व-पश्चिमवाले प्राचीरके मध्यमें मिलता था। दूसरा मार्ग वरवंग होता पहले मार्गपर समकोण बनाता पूर्व-पश्चिम जाता था। दोनों ही पूर्वी तथा पश्चिमी आकारके मध्यमें मिलते थे।

विश्वका श्रेष्ठ नगर—अपने समयका वह विश्वके बड़े नगरोंमें एक नगर था। उसकी खाई ३३० फुट चौड़ी थी। खाईके पश्चात् प्राचीर थी। नगर वर्गाकार था। दो मील लम्बा तथा उतना ही चौड़ा था। उसके मध्यमे भूमिसे उठता शिखराकार वफौनका मन्दिर था। क्षमेर स्थापत्य एवं वास्तुकलाका उत्कृष्ट नमूना था। इसे कम्बुपुरी भी कहते थे।

वरवंग आयताकार था। पूर्व-पश्चिम लम्बा एवं उत्तर-दक्षिण चौड़ा था। दोनों ही मार्ग ठोस भूमिसे उठे बने थे। इसके पूर्व दिशामे सुमरा नदीका चिह्न दक्षिणसे उत्तर मिला है।

प्रथम नगरमे वरवंग, वेनथाम, वेओन मुख निर्माण थे। वफौन तथा (फीमेन कास) आकाश विमान उत्तरी सीमावर्ती नहरके बाहर थे। एगकोर नगरका आधा दक्षिणी भाग प्रथम नगरके अन्दर था।

यशोवर्माकी एक महान् कीर्ति वरवंग है। यह प्रथम एगकोर थामके केन्द्रमे था। दक्षिण उत्तर तथा पश्चिम पूरवकी सड़के मिलकर चौराहा था नगरका केन्द्र बनाती थी।

कथा है, इन्द्रका विश्रामस्थान था। कुछ लेखक कहते हैं कि यशोवर्मा प्रथमने देवराजके निमित्त निर्माण कराया था। इसकी भी शैली पर्वताकार है। सुमेरु किवा मेरु निर्माणकर उसपर देवराजकी स्थापना की गयी थी।

वरवंग ठोस पत्थरका पंचखण्डीय चबूतरा है। सर्वोपरि चबूतरेपर पाँच शिखर हैं। बीचके चबूतरोपर भी छोटे-छोटे अनेक शिखराकार मन्दिर बने हैं। भारतमे तथा बर्माके बड़े मन्दिर तथा पगोडामे देखा गया है कि केन्द्रीय मन्दिर तथा पगोडाके समीप तथा उसीके अधिष्ठानपर लोग छोटे-छोटे मन्दिर अथवा पगोडा बना देते हैं। रंगूनके सेगून पगोडाके चारों ओर इस प्रकारके बहुतसे पगोडा हैं। काशी विश्वनाथ अथवा दक्षिणके मन्दिरोंमे भी छोटे मन्दिर लोग अपने यश किवा पुण्यके लिए बनवा देते हैं। मृत्यूपरान्त सम्माननीय व्यक्ति तथा राजा लोगोकी चौरियाँ छोटे मन्दिरके रूपमे बना देते हैं। इस प्रकारके शिखराकार मन्दिर

काङ्गमाण्डूके पशुपतिके मन्दिरके दूसरी ओर अर्थात् वागमती नदीके दूसरे तटपर बने हैं। वे सती स्थान किंवा राजा अथवा राणाओंके मृत्यु-स्मारक हैं। चवूतरोंपर इसी प्रकारके मन्दिर बने हैं। यशोवर्माने मुख्य मन्दिर बनवाया होगा। चवूतरोंके खाली स्थानोंपर कालान्तरमे पुण्यार्जन निमित्त दूसरे लोगों द्वारा मन्दिर बना दिये गये होंगे। प्रथम एगकोर थाम राज्यका केन्द्र था। इसके चारो ओर लगभग आठ या दस वर्गमीलमे नगर फैला हुआ था।

वेथोन

यशोवर्माकी अमरकीर्ति वेथोन है। स्थापत्य एवं भास्कर्य कलाका सुन्दर नमूना है। पहले पर्यटक पूर्वी सड़कसे आते थे। आजकल दक्षिणीसे आते हैं।

यह स्थान अरण्यके बीचमे है। वनश्रीकी अभिरम्यता मोहक है। कम्बुज बालक एवं बालिकाएँ स्थानीय भग्नावशेषोंका फोटो बेचती थीं। वे जैसे वनके सरल पक्षी थे। वनकी पुष्पित लताओंकी मुसकान उनके अधरोपर मानो उतर आयी थी। हम उनकी भाषा नहीं जानते थे। उनके संकेत ज्ञानबोधमे आनन्द आया।

मनमें आया, विस्तृत चवूतरेपर बैठ जायें। सीढियों खड़ी नहीं थी। उनके दोनो ओर कर्ण उठाये नाग वेदीका कार्यकर रहे थे। सर्प अधिष्ठानसे कमसे कम १२ फुट ऊँचे बने थे। उनके उठे फणोको देखा। उनमे गरुड़ारूढ़ विष्णु थे। मैं वहीं बैठ गया। सम्मुख चौड़ी सड़क थी। दोनों ओर हरित ऊँचे वृक्ष झूम रहे थे। उनपर बन्दरोकी टोली उल्लासमय झुंझ-उधर घूम रही थी। सड़कपर पड़ती पादपीय छाया सुन्दर लग रही थी। वेथोनके चारों ओर समानान्तर सड़क थी।

भारतका अतीतगौरव आँखोंके सम्मुख चला आ रहा था। उसीकी स्मृतिमें अनिर्वचनीय आनन्दका अनुभव कर रहा था। सोचता था, सहस्रों-मील दूर भारतमे बैठा हूँ। हमारे जैसे भारतीय यहाँ आये। उन्होंने

भारतका मस्तक ऊँचा किया। उनकी सन्तान होनेके कारण मुझे भी गौरवका अनुभव हो रहा था।

हमारे सामने कम्बुज बालक-बालिकाएँ चित्र लिये बेच रही थीं। उनके हाथ चित्र बेचना चाहती थी, जिनके पूर्वपुरुषोंने इनकी रचना की थी। वे सरल मानव सन्तान भूल गये थे। वह भारतीय कलाकृति है। उनके पूर्वपुरुष शायद भारतीय रहे हों। शायद उनमें भारतीय रक्त अभी भी बह रहा हो। दुनिया बहुत कुछ भूलती है। वे भी शायद भूल गये थे। केवल हमारी पीठके पीछे महान् भग्नावशेष भारतीय गौरवकी कहानी कहनेके लिए खँडहरोमे पड़ा हमें देख रहा था।

वेथोनका अधिष्ठान धरातलसे काफी ऊँचा है। मैं चढ़ा। मुख्य मन्दिर-का द्वार सम्मुख था। कलाकारोंकी कीर्ति मूक पाषाण शिलाओंसे जैसे बोलने लगी। कला कभी मरती नहीं। इस जंगलमें आकर स्पष्ट देखा।

वेथोन शिखराकार है। अधिष्ठानसे यह पर्वतकी तरह ऊपर उठता है। प्रवेशस्थानके दाहिने और बायें दोनों ओर १६० मीटर लम्बा है। उसकी चौड़ाई १४० मीटर होगी। वेथोनका अधिष्ठान आयताकार है। उसपर ढालुओं द्रोणीतुल्य छत है। चौकोर स्तम्भोंपर खड़ा है। दीर्घाओंके बीच-बीचमें शिखर है। उनपर मुख बने हैं। प्रथम दीर्घामें १६ शिखर हैं। हम इसे प्रथम खण्ड कहेंगे। दीर्घाएँ बाहरकी ओर खुली हैं। भीतरकी ओर पत्थरकी दीवार है। दीवारोंपर पौराणिक गाथाएँ उत्कीर्ण हैं। दूसरा खण्ड पहले खण्डसे ऊँचा है। वह भी आयताकार है। पहली दीर्घासे दूसरी दीर्घामें जानेके लिए १६ मार्ग थे। परन्तु कालान्तरमें वे शायद गिरा दिये गये। दूसरी दीर्घामें भी १६ शिखर हैं। उनमें बाहरकी ओर खुले स्तम्भों-पर छत टिकी है। पीछे दीवार है। इन दीवारों पर कम्बुजका दैनिक जीवन उत्कीर्ण है। राजा, सन्त, ब्राह्मण, राजकन्याएँ, राजकुमार, राज-भवन, सैनिक अभियान, हाथी, घोड़ा, रथ, नाविक सवर्ण, मछली मारना, बाजार, पादप-पुष्प, फल सभी कुछ उत्कीर्ण है। उन्हें देखकर तत्कालीन जनजीवनके रहन-सहन, पहनावा आदि सभी कुछका ज्ञान हो जाता है।

उन्हे विस्तारके साथ कलाकारने दिखाया है। मूर्तियोंकी भगिमासे प्रकट होता है कि वाणीके अतिरिक्त उनमे सब कुछ है।

अनेक मुद्राओमे खड़ी, बैठी, नाचती अप्सराओकी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। मद्रासके मीनाक्षी, रामेश्वर, खजुराहो आदिमे भी अप्सराओका अंकन किया गया है। उक्त स्थानोंकी अप्सराएँ सुन्दर मानवीय मूर्ति हैं। उनमे आकर्षण तथा गतिमत्ता है। वेथोनकी अप्सराएँ वास्तवमे स्वर्गीय देवियाँ हैं। उनकी भगिमामे कही चंचलता, चपलता और रूपविन्यास नहीं है। वे भगवान्‌के श्रीचरणोंकी उन उपासिकाओंके तुल्य हैं जिन्होंने सर्वस्व उनके चरणोंमे अर्पण कर दिया है। उनके पास अपना जैसे कुछ रह नहीं गया है। यदि कुछ है तो उनकी वासनाहीन, रागहीन शान्ति अनुहार मात्र है। अद्भुत विशेषता है। क्षणमात्रके लिए भी शान्ति और भक्ति-भावनाके अतिरिक्त और किसी प्रकारकी भावनाका उदय होना कठिन है।

द्वितीय खण्ड किवा दूसरी दीर्घाके बीच वृत्ताकार केन्द्रीय शिखर है। केन्द्रीय शिखर भी अन्य शिखरोंसे घिरा है। शिखरोंकी चारो दिशाओंमे चतुर्मुख बने हैं। वेथोनको कुछ लोग ब्रह्माका मन्दिर, चतुर्मुख शिखरके कारण, कहते हैं; परन्तु बात ऐसी नहीं है। इस मन्दिरमे शिवलिंग स्थापित था।

गर्भगृह बहुत छोटे हैं। कठिनतासे एक व्यक्ति उनमे प्रवेश कर सकता है। शिखरोंकी मूर्तियाँ अत्यन्त शान्त एवं आकर्षक हैं। उनकी भव्यता देखकर मानवीय भयकी भावना नहीं होती। उसके स्थानपर शान्तिमय कौतूहल उत्पन्न होता है। उनके अभिप्राय जाननेकी भावनाका उदय होता है।

मुखोंके मस्तकपर मुकुट है। कमललोचन अर्धप्रस्फुटित हैं। अधरोपर हलकी मुसकान है। वे मिले नहीं, किंचित् खुले हैं। जैसे पवित्र आशीर्वाद उनके मुखसे उद्भूत हो रहा है। ग्रीवाके ऊपरका मुखभाग ही उत्कीर्ण है। शिखरमे पूरी मूर्ति उत्कीर्ण करना सम्भव नहीं था। मुखपर

माधुर्य एवं कान्तिका समन्वय है। चारोंके ऊपर शिखर ऊपर उठा है। उनपर कमलकी पंखुड़ियाँ बनी हैं। उनकी वृत्ताकार मेखलाएँ एकके ऊपर दूसरी शिखराकार होती ऊपर गयी है। एगकोर वाटके ऊपरी भागके शिखरसे मिलता है।

मालूम होता है मुखके अतिरिक्त एगकोर वाटमें इस शिखरके आधारपर ही शिखर की रचना की गयी है। भारतमें मुझे ऐसा शिखर कहीं दिखाई नहीं दिया कि उसकी उपमा दे सकूँ। शिखरशैली कम्बुजकी अपनी मौलिक शैली है। भारतीय आध्यात्मिक आत्माको जैसे शिखरमें भी उरहनेका प्रयास किया गया है। यह शिखर पशुपतिके शिवलिंगकी शायद कल्पना तुल्य हो। पशुपतिके शिवलिंगमें चार मुख हैं। मस्तकके ऊपर पुनः शिवलिंगका कुछ भाग पड़ता है।

केन्द्रीय मन्दिरका शिखर बारहवीं शताब्दीके चीनी लेखक चाऊ-क्यानतेके कथनानुसार सुवर्णमण्डित था। यह सुवर्णमण्डित मन्दिर अपनी गौरवगरिमामें विश्वके सब मन्दिरों और कलाओंमें श्रेष्ठ रहा होगा। इतना बड़ा सुवर्ण-शिखर भारत किंवा जगत्में कहीं भी नहीं बनाया जा सका था। कल्पनामात्रसे रोमांच हो उठता है।

वेथोन मुखाकृतियोंका ऊपर उठता सुमेरु है। कुल ५० शिखर हैं। केन्द्रीय शिखरमें शिवलिंग था। इस प्रकार ५१ शिखरोंका पर्वत था। सर्वोच्च शिखरपर भगवान् कैलासपति स्वयं निवास करते थे। हिमालयमें अनेक शिखर हैं। उन शिखरोंमें कैलास हैं। कैलासपर कैलासपति शिव विश्राम करते हैं। कितनी सुन्दर कल्पनाको यहाँ मूर्तरूप दिया गया है। वेथोनके चारों ओर प्राचीर नहीं है। यदि कोई प्राचीर है तो एगकोर थाम प्रथमका ही प्राचीर रहा होगा।

इन मुखोंके विषयमें विचित्र सिद्धान्त हैं। कुछ लोग उन्हें लोकेश्वरका मुख कहते हैं। कुछ बुद्धका मुख कहते हैं। बुद्धका मुख इसलिए नहीं है कि बुद्धकी जितनी मूर्तियाँ बनी हैं वे केवल चार ही मुद्राओंमें मिलती हैं। जातक कथाओंके आधारपर अन्य प्रकारकी भी कल्पना की गयी है।

किन्तु इन मुखोपर सुन्दर मुकुट है। बुद्धकी मूर्तिमें मुकुट उनके बुद्धत्व प्राप्तिके पूर्व शाक्यकुमारके रूपमें ही मिलता है। मेरा ख्याल है कि शिखर-पर भी लिगकी कल्पना कर उसपर महादेवका रूप बनाया गया था। चार मुख और मुखके ऊपर लिगका शिखर है। आठवीं शताब्दीके दक्षिणमें कुणाके मन्दिरके चतुर्मुख लिगकी ही कल्पनाका यह विकास है। इस प्रकारके मुखलिग, नागपुर, ग्वालियर के संग्रहालयोंमें रखे हैं। अतएव अन्दर शिव, बाहर शिव, चारों दिशाओंमें शिव, सर्वत्र शिव, शिवमयः जगत्की कल्पना की गयी होगी।

यह शिवका मन्दिर था। यही देवराजकी स्थापना शिवसोमने की थी। चतुर्मुखके मस्तकपर तृतीय नेत्र है। प्राचीनकालमें वह सुवर्ण-मण्डित था। तृतीय नेत्रके कारण हमें यह मानना ही होगा कि मूर्तियाँ ब्रह्मा नहीं, शिवकी हैं। प्रस्तुत चारों मुखोंके ऊपर पंचम मुख सुवर्ण किंवा माथे पर चढ़े सोनेके पानीकी बनी रही होगी। जिसका वर्णन सभी प्राचीन पर्यटक करते हैं। सम्भव है यह सुवर्णमण्डित मूर्ति नाट हो गयी हो और पत्थरकी मूर्ति शेष रह गई है।

कुछ काल पूर्व वह स्थान बिल्कुल नष्टप्राय हो गया था। वहाँसे चाहे जो चीज उठाकर ले जायी जा सकती थी। उत्कीर्ण पत्थरोंका मूल्य साधारण पत्थरोंके अतिरिक्त और कुछ नहीं था। धनलोलुपोंने अनेक स्थानपर उसे खोदा है। सुवर्णशिखरोंका सोना लूट लिया। बहुतसे स्मारक नष्ट कर दिये थे और नष्ट होनेके लिए प्रकृतिकी दयापर छोड़ दिये गये। उनपर पादप, घासफूस जम गये हैं। पत्थरोंके जोड़ोंमें भयंकर दरारें पड़ गयी हैं।

इन निर्माणोंकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि पत्थरोंको जोड़नेके लिए किसी प्रकारके गारे अथवा चूनेका प्रयोग नहीं किया गया है। शिलाखण्ड एकके ऊपर दूसरा रखकर लोहेसे दोनों भागोंको बन्धा दिया जाता था। दोनों पत्थरोंकी सतह इतनी साफ गढ़ी जाती थी कि वे एक-दूसरेपर सफाईसे लकड़ीके जोड़ोंके समान बैठ जाते थे।

निर्माणपर एक प्रकारका पलस्तर लगा दिया जाता था । बाहरसे किसी प्रकारका जोड़ नहीं मालूम होता था । इस दिशामें ताजमहलकी स्थापत्यकलासे क्षेपकला बहुत आगे थी । पलस्तर उसी ढंगपर किया जाता था जैसा एलोराके पत्थरोंके भास्कार्य, स्थापत्य एवं वास्तुकलाओंपर होता था । पलस्तरके कुछ बिखरे अंश एलोरा तथा यहाँ भी मिलते हैं । उनसे प्रकट होता है कि पत्थरके स्थापत्य और भास्कार्य केवल नीचेके ढाँचेमात्र थे । वास्तवमें कला उन पत्थरोंमें थी जहाँ वास्तविक कल्पना विकसित होती थी । जब ढाँचा आज भी इतना सुन्दर है तो वास्तविक वस्तु कितनी हृदयग्राही रही होगी इसकी कल्पना पाठक स्वयं कर सकते हैं ।

यदि गारे अथवा चूनेका प्रयोग जोड़ देनेके लिए करते तो मूर्तिका मुख पत्थरोंके जोड़ोंके कारण चारखानेकी तरह प्रतीत होता । जिस कलाका वर्णन किया गया था उससे समस्त ढाँचा जैसे एक पत्थरका मालूम पड़ता रहा होगा । बिना मरम्मतके उनके जोड़ खुल गये हैं । वे मिस्रके भास्कार्य और स्थापत्य स्मारकोंके समान इस समय जोड़मय मालूम होते हैं ।

क्षेप साहित्यमें वेथोन मध्य स्थित स्तूप कहा गया है । शिव मन्दिरके रूपमें था । कालान्तरमें लोकेश्वर मन्दिर कहा गया । १९३४ में यहाँके अन्वेषणमें नीचेकी कोठरीमें अनेक बुद्ध और लोकेश्वरकी मूर्तियाँ मिली हैं । बुद्धप्रतिमाके ऊपर सप्त फणधारी सर्प छत्र लगाये हैं । हिन्दू धर्मके प्रभावके कारण सम्भव है कि मूर्तियाँ हटाकर उनके स्थानपर हिन्दू मूर्तियाँ रख दी गयी हो । कहा जाता है कि यह बौद्ध मन्दिर था । इसे हिन्दुओंने हिन्दू मन्दिर बनाया । यह बात ठीक नहीं जँचती । जो मूर्तियाँ नीचे कोठरीमें मिली हैं वे सम्भव है खण्डित होनेके कारण या जैसे चढ़ावापर मूर्तियाँ चढ़ायी जाती हैं और उन्हें रख दिया जाता है, उसी प्रकार वहाँ रख दी गयी हो । एगकोर वाटमें तीन-चार स्थानोंपर बुद्धप्रतिमाएँ सामूहिकरूपसे एकत्र कर रख दी गयी हैं । यह नहीं कहा जा सकता कि हिन्दुओंने एगकोरवाली बुद्धमूर्तियोंको हटाकर उनके स्थानपर कभी हिन्दू मूर्ति रख दी थी ।

वेदोंमें उत्कीर्ण गाथाओमें प्रद्युम्न, कृष्ण, रुक्मणी, शम्बर, अमृतमथन, शिवका विपपान, नीलकण्ठ स्वरूप, कामसंहार, रावणका कैलास उठाना, भगवान्‌के सम्मुख दण्डवत् करते नर-नारी बहुत ही परिष्कृत और पूर्ण भंगिमाके साथ हैं। वोस्टम संग्रहालयमें कौसेकी अप्सरा मूर्ति वेदोंकी अप्सराका प्रतिरूप है।

आकाश विमान—यशोवर्माने इसके निर्माणमें हाथ लगाया था। यह उनके उत्तराधिकारी राजा हर्षवर्माके कालमें समाप्त हुआ। चीनी लेखक चाउत क्लान इसके विषयमें लिखता है—

एगकोर थामके राजप्रासादमें एक स्वर्ण शिखर था। उच्चतम शिखरपर राजा शयन करता था। जनश्रुति है कि उस शिखरमें सप्तमुखी नागिनकी आत्मा निवास करती है। वही नागिन भूमि और राज्यकी स्वामिनी है। नागिन रात्रिमें नारी रूप धारण करती है। राजा उसके साथ विहार करता है। यदि किसी रात्रिको नागिन अनुपस्थित रहती है तो समझ लिया जाता है कि राजाका अन्त समय आ गया। यदि राजा किसी दिन उस शिखरपर नहीं जाता तो उस दिन कोई-न-कोई अपशकुन होता है।

नाग जातिकी उत्पत्ति

नागकी एक कथा और प्रचलित है—विश्वके आदिकालमें केवल केस काग (शेषनाग) थे। एक पुरुष तथा एक स्त्री भी थी।

भारतीय गाथाके अनुसार अन्तमें केवल शेषनाग शेष रहते हैं। उनपर पुरुषरूप विष्णु तथा स्त्रीस्वरूप लक्ष्मी निवास करती है। वही रूप शेषशायी किवा अनन्तशायी विष्णुकी मूर्तियोंमें दिखाया गया है।

वह मनुष्य अम्बरका व्यापार करनेके लिए यात्राशील हुआ। उसकी स्त्रीका नाम 'री' था। कन्याका नाम 'एत' था। एक दिन री जंगलमें लकड़ी काटने गयी। उसकी कुल्हाड़ी नागपर पड़ी। नागने कुल्हाड़ी ले ली। रीने वापस करनेके लिए विनय किया, नागने शर्त रखी, कि वह प्रतिदिन उसकी झोपड़ीमें रात्रिको आया करेगा, उसके साथ विहार करेगा।

रीने स्वीकार किया। रीकी कन्या नागको प्रतिरात्रि मार्गदर्शन कराती ओपड़ीमें लाती थी।

पति यात्रासे लौटा। उसे काफी समय बाहर बीत चुका था। उसने देखा 'री' गर्भिणी थी। कन्यासे पूछा, कन्याने सब कहानी कह दी।

नागने रात्रिमें सर्वदाकी भौति घरमें प्रवेश किया। पतिने उसका मस्तक छिन्न कर दिया। उसकी पृष्ठ काटी कन्या 'एत'से उसे आहार तुल्य पकानेके लिए कहा। आदेश दिया कि अपनी माँ 'री'को वह भोजन परोसकर खिलाये।

एक कौवा सब वृत्तांत सुन रहा था। 'री'से उसने सब कथा कह दी। वह भयंकर भोजन न कर सकी।

प्रसवका काल समीप आया। पतिने प्रस्ताव रखा कि सरोवरमें स्नान करना अच्छा होगा।

दोनों सरोवरमें स्नान करने गये। पतिने पत्नीका मस्तक काट डाला। छिन्न शरीरके कण्ठसे अनेक नाग निकलने लगे। पतिने उसे पकड़नेकी चेष्टा की, वह सफल न हो सका। नाग निकलकर भूमिकी दरारों, बिल और जंगलोमें फैल गये। वे ही भूमिके सब सर्पोंके आदिजनक हुए।

नाग-गीत—आज भी कम्बुजमें विवाहकालपर राजा एवं नागिनका अभिनय करना पड़ता है। उसके चारों ओर बन्धु बान्धव बैठते हैं। एक तस्तीरीमें जलती मोमवत्ती आती है। बैठे लोग एकसे लेकर दूसरेको देते हैं। देवी नागिनका गीत गाया जाता है। और नाग-नागिनके अनेक कथानक किसी-न-किसी रूपमें कम्बुजमें प्रचलित हैं।

नागकथासे सम्बन्धित आकाश-विमान दर्शनीय है। यहाँके शिला-लेखसे ही स्पष्ट होता है कि यह वास्तवमें विष्णु मन्दिर था। किन्तु गाथा कुछ विचित्र है। मैंने इसे ध्यानपूर्वक देखा। वास्तवमें यह आकाश-विमान तुल्य ही है। एक सरोवर है। चारों ओरसे सीढ़ियाँ सरोवरके तलमें गयी हैं। वह चौकोर है। उसके केन्द्रमें आकाश-विमानकी रचना की गयी है। धरातलसे साठ फुट ऊँचा है। पूर्णतया ठोस है। कल्पना

क्रीजिये कि धरातलसे ६० फुट ऊँचा चौकोर चबूतरा बना है। वह वर्गाकार अथवा आयाताकार है, इसकी पैमाइशका मुझे ध्यान न रहा। कुर्सी अर्थात् अधिष्ठान तिनमंजिला है। पहली मंजिलके ऊपर दूसरी मंजिल छोटी होती गयी हैं। चारों ओर चबूतरे किवा अधिष्ठानसे सीढ़ियाँ उठती ऊपरतक गयी है। सीढ़ियोंपर चढ़ते ही दोनों ओर दो शेर सिंहासन-मुद्रामे बैठे हैं। सीढ़ियोंके दोनों ओर वेदी है। प्रत्येक मंजिलके ऊपर वेदीपर चबूतरा बना है। उन चबूतरोपर भी सिंह रहे होंगे। चौथी और पाँचवी मंजिलमे भवन बना है। प्रत्येक सीढ़ीके शिरोभागपर भवनमे प्रवेश निमित्त सुन्दर द्वार बने हैं। मुख्यद्वारके ऊपर कभी शिखर या गोपुर बना था, जो भग्नावशेष रह गये है उन्हींके आधारपर कल्पना कर सकता हूँ। द्वारके दोनो ओर दो बन्द पत्थरके दरवाजे हैं। उनके दोनो ओर चार-चार खुले द्वार हैं। खम्भोपर पाँच मंजिलका भवन बना है। इस पाँचवी मंजिलके ऊपर छठी मंजिल है। पाँचवी मंजिलके द्वारके ऊपरकी परिधिमे पीछे हटकर छठी मंजिलका द्वार है। यह भी चौकोर था। अधिष्ठानसे ऊपरतक सब कुछ चौकोर है। छठी मंजिलमे कमरा है। इसीमे राजा नागिनके साथ गाथाके अनुसार विहार करता था। इस छठी मंजिलके विहार-भवनके ऊपर जो शिखर था उसीको चीनी लेखकने सुवर्णमण्डित लिखा है। इतने ऊपरसे चारो ओरका दृश्य बड़ा सुन्दर मालूम होता है। राजाके विहार किवा शयनकक्ष निमित्त वास्तवमे यह आदर्श स्थान था। माण्डूमे मुसलमानोंने जहाज-महल बनवाया, परन्तु उसमे विलासिताकी झलक है। एगकोर थाम एवं बादकी जितनी रचनाएँ हैं, सभी चौकोर यज्ञवेदी तुल्य है। आकाश-विमान यज्ञवेदी तुल्य ही अधिष्ठानमे चौथी मंजिलतक बना है अर्थात् भवन-रचनामे भी पवित्रता एवं आध्यात्मिकताकी पीठिका थी।

इसकी दीवारोपर अनेक गाथाएँ उत्कीर्ण हैं। भवनके पत्थरोंपर नक्काशीके बहुत ही सुन्दर कार्य हैं। स्थापत्य मौलिक एवं दर्शनीय है। गरुड़, सिंह, अश्व, अश्वारोही, पदादिक सैनिक, शिकारका दृश्य, खेल,

मल्लयुद्धके दृश्य हैं। इसके अलिन्दमें राजा, रानी, अप्सराओं अनेक दृश्य उत्कीर्ण मिलेंगे। उनके देखनेसे साधारणतया मनमें भावना उठती है कि राजाका शयनकक्ष अवश्य रहा होगा। परन्तु मेरा विचार है कि शिला-लेखके अनुसार यह विष्णुमन्दिर ही था। कालान्तरमें इसके साथ अनेक गाथाएँ सम्बन्धित हो गयीं।

काल—वैथोनके उत्तरवाली दीर्घामें कुष्ठीय राजा अथवा कालकी गाथा दीवारके पत्थरोंपर उत्कीर्ण कही जाती है।

एक गम्भीर मानव प्रतिमा है। उसका अधिष्ठान स्वर्गाय अप्सराओं-के मस्तकपर आधृत है। उस अधिष्ठान चवृत्तरूपर एक मूर्ति बैठी है। कम्बुज लोग उसे कुष्ठीय राजा कहते हैं। मूर्ति भव्य है। यशोवर्मा कालकी कही जाती है। कितने ही विद्वान् उसे यशोवर्माकी मूर्ति कहते हैं। गाथा कहते हैं कि एक ऋषिके शापके कारण यशोवर्माको कुष्ठ हो गया था। आकाश-विमानका लेख ९१० सन्का है। उसमें उसके समीप ही मरनेका संकेत हैं। प्राचीनकालमें प्रथा थी कि कुष्ठ होनेपर बीमार नगर अथवा जनपदके बाहर रहने लगता था। वर्माके एक बौद्धीय गाथासे प्रकट होता है कि बनारसके एक राजाको कुष्ठ हुआ था। वह नगर ही उत्तर जाकर रहने लगा था। यशोवर्माके पश्चात् किसी राजाने अपना नाम यशोवर्मा नहीं रखा। कारण यही मालूम होता है कि कुष्ठीय राजाका नाम रखना अच्छा न समझा गया। मूर्तिके सिरपर उर्म अर्थात् भगवान् बुद्धके बालों जैसे बाल हैं। अनेक राजा मूर्तियाँ कम्बुजमें मिली हैं। किसीके सिरपर इस प्रकारके बाल नहीं हैं। उनपर मुकुट तथा वेशभूषा राजकीय है। मेरा मत है कि यह यशोवर्माकी मूर्ति नहीं है।

मूर्ति अत्यन्त भव्य है, किन्तु मुझे सुद्रा दुःखान्त किवा उदासीन-सी लगी। ऐसा प्रतीत हो रहा था जैसे इस नश्वर जगतमें अनश्वर तुल्य मूर्ति चुपचाप जगलमें बैठी है। विश्वका खेल देख रही है। पक्षियोंका कलरव सुन रही है। हवाका झोंका सह रही है। मेघका गर्जना और वरसना दोनों सुन और सह रही है। वाममें शरीरको झुलसा रही है। और अपने

मस्तक एवं शरीरपर शताब्दियोंसे सूखी पत्तियोंका गिरना और गिरकर फिर उड़ना देख रही है ।

मूर्तिके सरपर भगवान् बुद्धके समान घुँघराले बाल अर्थात् उर्म हैं । कान-स्कन्ध प्रदेशसे मिला है । नत नेत्र अर्ध उन्मीलित हैं । मुखाकृति अत्यन्त गम्भीर और आर्य है । गम्भीरतामे जैसे कठोरता है । अधर मिले और पीछे खिंचे है । जैसे कोई बात निश्चय करनेपर लोगोकी विनय, लोगोकी प्रार्थना, लोगोकी करुणा, लोगोका दुःख, लोगोका आर्तनाद सब सुनते हुए कठोरताके साथ अधरपर अधर मिलाकर कह रहे हैं कि हमपर इसका कुछ असर नहीं पड़ेगा ।

वक्षस्थलपर पत्थरोका जोड़ खुल गया है । मालूम होता है कि बायीं ओरका गलाबन्द कुरता फट गया है । यह पत्थर वाम स्कन्ध-देशके कानके समीपसे फटकर सीधा नीचे आकर समकोण बनाता हृदय-क्रेन्द्रकी ओर सीधी लकीर बनकर चला गया है । यकृत स्थानके समीप जाकर गड्ढा हो गया है । दाहिना हाथ खाली है । सम्भव है कि उसमे त्रिखोपड़ी-मय दण्ड रहा हो । मूर्तिकी ओर देखनेसे मन सहम जाता है । कुछ लोगोका मत है वह पत्थरकी मूर्ति है । मुख्य कारण यह दिया जाता है कि वह श्यामकी राजधानी बकाक तथा कम्बुजकी राजधानी फोमपेन्हमें श्मशान नगरके उत्तर ओर है । वह स्थान भी एगकोर थामके उत्तर है । अतएव यह प्राचीन राज श्मशान है । भारतमे भी श्मशानोपर यम किंवा कालका लिंग मिलता है । उसे श्मशानेश्वर अथवा काल किंवा महाकाल कहते हैं ।

मेरा निजी मत है कि वह बुद्धमूर्ति नहीं है । उसमे करुणा, भंगिमा एव आसन प्रचलित एवं अप्रचलित दोनो प्रकारकी बुद्धमूर्तियोमेसे एकका भी नहीं है । बुद्धकी मूर्तियाँ ५ मुद्राओ—दया, भूमिस्पर्श, ध्यान, धर्म-चक्र प्रवर्तन, अभय एव निर्वाणमे ही मिलती हैं । इन मुद्राओमे वह एक भी नहीं है । राजाकी मूर्ति नहीं है, यह तर्क मैने पहले ही उपस्थित कर दिया है ।

मूर्ति यमकी ही है। इतने बड़े नगरमें श्मशान होना आवश्यक था। लोग हिन्दू थे। श्मशानमें श्मशानेश्वर अथवा महाकाल अथवा कालकी मूर्तिका होना अनिवार्य था। कम्बुजमें हिन्दू देवताओंकी मूर्तियाँ किसी न किसी रूपमें मिलती हैं। कालकी पूजा करना कोई पसन्द नहीं करता। उसका नाम लेनेसे भी लोग घबड़ाते हैं। उसका स्थान श्मशान ही है। राजाका दग्ध स्थान कहीं न कहीं होना चाहिये। सम्भव है वही स्थान हो। यदि वही स्थान है तो वह मूर्ति भी कालकी होगी।

इस महान् राजाकी मृत्यु सन् ७०८ ईसवीमें हुई। उसके दो पुत्र हर्षवर्मा प्रथम तथा ईशानवर्मा द्वितीय थे। दोनों एक दूसरेके पश्चात् राजा हुए।

आदर्श समाज

सन् ९१८ में अवूजैद हुसेन कम्बुज आया था। उसने देशकी तत्कालीन स्थितिका बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। वह लिखता है कि देशमें एक भी व्यभिचारी व्यक्ति नहीं मिलेगा। जनता शराव अथवा मदिराका सेवन नहीं करती। लोग पैदल चलते हैं। विश्वमें कम्बुजसे अधिक जनाकीर्ण शायद ही कोई राज्य हो।

राजाके निजी कोषाध्यक्षको विष्णुवल कहते हैं। सेनापतिकी पदवी श्री नृपेन्द्रविजय थी। प्रणव शर्व यज्ञीय पाक बनानेवालेकी उपाधि थी। राज्य शयनागारके संरक्षककी पदवी शिवात्मा।

जयवर्मा चतुर्थ यशोवर्माका बहनोई था। ईशानवर्माके विरुद्ध विद्रोह किया। अलग राज्यस्थापन किया। सन् ९२८ में ईशानवर्माकी मृत्यु हो गयी। जयवर्मा चतुर्थ कम्बुजका राजा बन बैठा। उसने अपनी राजधानी एगकोरसे ५० मील उत्तरपूर्वको हटकर लिगपर्वतपर बनायी। उसने अनेक झीलो तथा मन्दिरोंका निर्माण कराया।

सन् ९४८ में प्राप्त शिलालेखसे मन्दिर-निर्माणका पता चलता है। स्थान घने जंगलमें है। मन्दिरके चारों तरफ खाई है। सेतुपर नाग फण

उठाये वेदीका कार्य करते हैं। यहा १२ देवालय हैं। कल्प मन्दिरके दीर्घ पर भगवान् नरसिंहकी मूर्ति बनी है। वह हिरण्यकश्यपको मार रहे हैं। एक दूसरे उद्यानमें प्राण शैलीका शिखराकार मन्दिर है। सन् ९४१ में इसकी मृत्यु हो गयी।

हर्षवर्मा द्वितीय—हर्षवर्मा द्वितीयके नामसे उसका पुत्र राजा हुआ। उसके बनाये हुए स्मारकोंमें श्रीरूप तथा वक्सेसी प्रसिद्ध हैं।

श्रीरूप—उसने एगकोर थामनगरको बहुत सुन्दर बनाया। वह स्वयं शैव था, परन्तु उसके कालमें अनेक बौद्ध धर्मके स्मारक निर्माण किये गये थे। उनके मुख्य स्मारक श्रीरूप तथा मेवन हैं। मेवनमें पाँच मन्दिर, ब्रह्मा, शिव, पावती, विष्णु तथा महादेव लिंगके निमित्त बनाये गये थे। उनमें उनकी मूर्तियाँ तथा लिंग थे। मन्दिर ईंटोका बना है।

वक्सेसी—हर्षवर्मा द्वितीयका अत्यन्त सुन्दर एवं भव्य मन्दिर फनोम वरखेगके समीप वक्सी है। रोलसका शिखर जैसे कोई उठाकर चतुर्कोणीय स्तूपाकार पर्वतपर यहाँ रख दिया हो। यह धरातलसे काफी ऊँचा है। यह हम लोगोंके यहाँ बने चौराके प्रतिरूप है। इसके चार खण्ड हैं। पहले खण्डके चौतरेपर दूसरा खण्ड उसपर छोटा, पुनः दूसरेपर तीसरा खण्ड उससे छोटा और चौथे खण्डपर मन्दिरका अधिष्ठान उससे छोटा है। यह चौकोर है। धरातलसे उठता ऊपर पतला होता गया है। सबके ऊपर मन्दिर है। मन्दिरमें मण्डप नहीं है। केवल गर्भगृह है। धरातलसे चवूतरे किंवा अधिष्ठानके मध्यसे शिखर अथवा गर्भगृहके द्वारपर सीढ़ी गयी है। यह देखनेमें पर्वताकार है। धरातलसे मन्दिरका अधिष्ठान लगभग ३६ फुट ऊँचा होगा। मन्दिर उत्तरी भारतके शिवालय जैसा बना है। इसपर बहुत घास तथा पादप जम गये हैं। गर्भगृहमें कोई हिन्दू मूर्ति नहीं है।

राजेन्द्रवर्मा—सन् ९४४ में हर्षवर्मा द्वितीयकी मृत्यु हो गयी। यशोवर्माकी कनिष्ठ भगिनीका पुत्र राजेन्द्रवर्मा राजा हुआ। राजेन्द्रवर्माने राजधानी पुनः यशोधरपुरमें स्थापित की। उसने चप्पापर आक्रमण किया। राज्यकी सीमा बढ़ायी। उसके समयके बहुतसे शिलालेख मिले

है। एक शिलालेख २१८ तथा दूसरा २९८ श्लोकोंका है। उनकी भाषा शुद्ध आलंकारिक संस्कृत है।

बुद्धधर्मकाप्रदेश—राजेन्द्रवर्माकी मृत्यु सन् ९६९ मे हुई। उसका पुत्र जयवर्मा पंचमके नामसे राजा हुआ। इस समय तक कम्बुज का राजधर्म शैव था। जयवर्मा पंचमने सर्वप्रथम बौद्धधर्मका प्रचार करनेके निमित्त आदेश जारी किया। उसने हेम शृंगगिरीका महान स्मारक बनवाया। यह स्मारक इस समय किस स्थानपर है, पता नहीं चला है। गाथा है कि जयवर्मा पंचमकी वहन राजलक्ष्मीका विवाह दिवाकर भट्टसे हुआ था। वे ब्राह्मण थे। वह कालिन्दी अर्थात् यमुनातटसे कम्बुज गये थे। इस राजाने हिन्दू धर्मके स्थानपर बौद्ध धर्मका प्रचार क्यों किया यह गवेपणाका विषय है। उसकी मृत्यु सन् १००१ मे हुई।

राज्य स्थिति—कम्बुज साम्राज्य अत्यन्त समृद्धिशाली हो गया था। चीनके लेखोसे पता चलता है कि कम्बुज साम्राज्यके उत्तर सम्पूर्ण लाओस देश, चीनका नानकिंग प्रदेश, पश्चिम श्याम, लोपपुरी दक्षिण श्यामकी खाड़ीसे उत्तरमे कम्पेग (द्वारावती समीपवर्ती प्रदेश) थे। क्षेमे राष्ट्रकी परिभाषा के अन्तर्गत मेनान घाटीतकका प्रदेश आ जाता है। उत्तरी मलायाके 'क्रा' की संयोगभूमितक कम्बुजकी सीमा पहुँच गयी है।

सूर्यवर्मा—जयवर्माकी मृत्युके पश्चात् उदयादित्य, सूर्य एवं जयवर्मा राज्य निमित्त संघर्षशील प्रतीत होते हैं। सन् १०१० मे सूर्यवर्मा राजा हुए। गाथा है कि वह इन्द्रवर्माका वंशज था। उसकी रानी वीरालक्ष्मी यशोवर्माके राजवंशकी थी।

यशोवर्मा (शायद द्वितीय) ने एगकोर थामका पूर्वी गोपुर निर्माण कराया था। आठ सौ राजाओंने सूर्यवर्माके प्रति निष्ठाकी शपथ ली थी। वह अलोपित है। कम्बुजके राजाके प्रति आज भी जो निष्ठा-शपथ खायी जाती है वह अपने मूलरूपमे यही है। सूर्यवर्मा बौद्ध था। मृत्योपरान्त उसका नाम निर्वाणपद स्पष्ट चकित करता है वह बौद्ध था।

श्यामकी गाथाके अनुसार सूर्यवर्मा मलायाके उत्तरी भागका सरदार

था । उसने मिनान घाटी जीतकर लवपुरी जीता था । तत्पश्चात् कम्बुजपर आक्रमण कर उसे जीत लिया था । उसने उत्तरी श्यामका एक भाग जीतकर अपना राज्यपाल नियुक्त किया था । जनश्रुति है कि उसने पूरे श्यामपर विजय प्राप्त कर ली थी । कहा जाता है कि दक्षिण वर्मा तक विजययात्रा की थी ।

सूर्यवर्माके कालमें क्षमेर सस्कृति एवं सभ्यता मेनन घाटी तथा उत्तरमें सुखयाई और स्वर्णका लोकतक फैल गयी थी । वह काव्य, भाष्य एवं षट् दर्शनों का ज्ञाता था । बौद्ध धर्मावलम्बी था । उसने राजधर्म शैव एवं वैष्णव मतको तिलाजलि नहीं दी थी । उसने शिव तथा विष्णूका मन्दिर निर्माण करवाया था । उसकी सन् १०४९ मे मृत्यु हो गयी ।

शिव कपिलेश्वर—सूर्यवर्मा प्रथमके कालका दूसरा विशाल मन्दिर शिव कपिलेश्वरका था । इसे स्थानीय भाषामे तक्रियो कहते हैं । एगकोरके पूर्व तथा पिता ब्रह्मके उत्तरमे स्थित है । वह शिखराकार है । शिखर पत्थरके बने हैं । राजाके गुरु पण्डित योगेश्वरने शिव कपिलेश्वरको अर्पित किया था । इसमे शिव एवं दुर्गामूर्ति पूर्वकालमे थी ।

प्रः खां—एगकोरसे ३० लोग पूर्व प्रः खा है । सूर्यवर्माने यहाँ मन्दिर बनवाया था । राजप्रासाद भी निर्माण कराया । मन्दिरके चारो ओर खाई, प्राकार, ठोस सेतु, दीर्घा आदि हैं । वह देवस्थान प्राप्त शिलालेखोसे मालूम होता है कि बुद्ध एवं शिव दोनोको अर्पित किया गया है । प्रतीत होता है कि सूर्यवर्मा बुद्ध एवं शिव दोनोका उपासक था । काठमाण्डूके पशुपतिके शिवलिगमे बुद्धका मुख बना है । बुद्धकी चारो मुद्राओके चार मुख चारो ओर लिगमे उभड़ा बनाया गया है । एलिफेण्टा गुफाके महायोगी शिव एवं बुद्धके आकारमे नाममात्रका ही अन्तर होगा । आजकल हिन्दू बुद्ध, शिव, विष्णु, हनुमान सभीकी पूजा करते हैं । सिखोके गुरुद्वारोमे भी जाते हैं । इसी प्रकारकी परम्परा उस समय भी रही होगी ।

प्रः विहार—डेगरिक पर्वतपर विहार बना है । यह मन्दिर है । शिव शिखरेश्वरको चढ़ाया गया है ।

एगकोर वरेके समीप इसी कालका बना एक मन्दिर है । उसे फ्राम चिशोर अर्थात् पूर्वज सूर्य कहते हैं । मन्दिर राजदरवारी ब्राह्मण शिवाचार्य-ने बनवाया था । उसमें सम्भवतः सूर्यवर्माकी स्वयं बैठी मूर्ति स्थापित की गयी थी ।

उदयादित्य द्वितीय—सूर्यवर्माकी मृत्युके पश्चात् उदयादित्य-वर्मा द्वितीयको मन्त्रिमण्डलने राजा निर्वाचित किया । राजा मेधावी और विद्वान था । वह धर्म एवं शास्त्रोका ज्ञाता था । राजपुरोहित जयेन्द्र पण्डितसे उसने होरा शास्त्र, गणित एवं व्याकरण पढा था । उसने सुवर्ण-पर्वत अर्थात् जम्बूद्वीपातर्गत सुमेरु पर्वत तुल्य देवस्थान राजधानीके मध्य में बनवाया था । शिखरपर सुवर्ण मन्दिर बना था । मन्दिरमें शिवलिंग स्थापित था । इसी कालका बत्तवंग शहरके प्रासाद प्रः क्षेत्रमें उसने ब्रह्मा, विष्णु, एवं महेशका मन्दिर बनवाया था । शिवकैवल्यके वंशज वहाँ रहते थे । दो सौ पचास वर्षतक वे राज्यपुरोहितके रूपमें अत्यन्त शक्तिशाली थे । फनोमपेन्ह-शिशोफेन लाइन लगभग ७ घण्टोंमें फनोमपेन्हसे इस स्थान तक पहुँचाती है । दोनोंके बीच रास्ता केवल १३० मील है । यह गति एकसप्रेस की है ।

उसके राजत्वकालमें चम महासेनापतिने कम्बुजपर आक्रमण किया । कम्बुजकी सेना परास्त हो गयी । कम्बुपुर नगरपर अधिकार कर लिया गया । अनेक स्थान नष्ट किये गये । राजाकी सन् १०६६ में मृत्यु हो गयी ।

हर्षवर्मा द्वितीय—मन्त्रिमण्डल तथा शकर पण्डितने उसके कनिष्ठ भ्राता हर्षवर्मा द्वितीयको राजा बनाया । सोमेश्वरके समीप चम्पा तथा कम्बुज सेनाओंमें युद्ध हुआ । कम्बुज सेनापति श्रीनन्दनवर्मादेव पकड़ लिया गया । कम्बुज सेना पराजित हुई ।

पराजयके बाद गृहयुद्ध आरम्भ हो गया । जयवर्मा छठेने उत्तर तथा उत्तर-पूर्व भागमें सन् १०८२ में स्वतन्त्र सत्ता स्थापित कर ली । जयवर्मा पष्ठ कालान्तरमें कम्बुजका राजा बना ।

जयवर्मा षष्ठका निर्माण-कार्य मिलता है। व्यानके उत्तर पश्चिम तथा एगकोर थामके राज्यप्रासादके पश्चिम एक मन्दिर है। शिखराकार देवालय है। सुवर्ण पर्वत अथवा सुमेरु था।

दो दीर्घाधोमे भगवान् विष्णु सम्बन्धी अनेक गाथाएँ उत्कीर्ण हैं। सम्भवतः इसी मन्दिरके विषयमे चीनी लेखक श्री चाउ ता फौनने कहा है कि (वयोन) सुवर्ण मण्डित मन्दिरसे एक मील दूर ताम्रपत्र मण्डित मन्दिर है। मन्दिरकी कल्पना मेरुके आधारपरकी गयी थी। देवालयको सुवर्ण शृंग कहते हैं। भित्ति पत्थरो पर खुदी गाथाएँ स्पष्ट हैं। कही इन्द्र ऐरावतपर चढ़े चले जा रहे हैं। उन पर छत्र लगा है। पारपद आगे-पीछे चल रहे हैं। किसी तपोवनमे कही ऋषि लोग वृक्षोके नीचे बैठे तपस्या कर रहे हैं, कही ब्रह्मा, विष्णु, महेश तीनों बैठे हैं। उपासिकाएँ उन्हें प्रणाम कर रही हैं। कही भगवान् सिंहासनपर अर्द्धवज्रासनमे बैठे हैं। उनके सम्मुख तथा पीछे विनयशील नागरिक जैसे कुछ निवेदन कर रहे हैं। आकृतियों, स्पष्ट एवं सुन्दर हैं। मन्दिर नितान्त भगवत्स्थामे है। यह मन्दिर कभी व्याज शिखरसे भी ऊँचा था।

धरणीन्द्रवर्मा प्रथम—जयवर्मा षष्ठकी मृत्युके पश्चात् उसका जेष्ठ भ्राता धरणीन्द्रवर्मा प्रथम राजा हुआ। धरणीन्द्रवर्मा अपने भानजे सूर्यवर्मा द्वितीय द्वारा पराजित हुआ। सन् १११३ मे सूर्यवर्मा सिंहासन पर बैठा।

महान सूर्यवर्मा द्वितीय—सूर्यवर्मा कम्बुजका महान प्रतिभाशाली राजा था। यथानाम वह क्षमेर वंशका सूर्य था। उसने विखरे राज्यका एकीकरण किया। शान्ति स्थापित की। कम्बुज साम्राज्य दक्षिण वर्मा एवं उत्तर मलायातक पुनः स्थापित हो गया। उसने आठवीं शताब्दिके पश्चात् पुनः कम्बुजको ऊपर उठाया और सन् १११७ तथा ११२१ मे चीन सम्राट्के दरबार मे राजदूत भेजा। चीन सम्राट्ने उसे उच्च पदवियोंसे सुशोभित किया। चीनके लेखक लिखते हैं कि उसकी सेनामे २,००,००० युद्धविद्या पारंगत हाथी थे।

होम—गुरु दिवाकर पण्डितके तत्वावधानमें उसने शास्त्रानुसार कोटि होम, लक्ष होम तथा महा होम किया। वह विष्णुका उपासक था। उसने विश्वकी सबसे आश्चर्यजनक चीज एगकोर वाटका निर्माण कराया।

सप्त आश्चर्य

विश्वके सात आश्चर्य माने गये हैं। यूनानके मोसोलिसकी समाधि, बृहस्पतिकी मूर्ति, मिस्रका पिरामिड, बाबुलका बाग (ईरान), डायनाका मन्दिर (तुर्की), सिकन्दरियाका चार सौ फुट ऊँचा दीपस्तम्भ (मिस्र), तथा रहोडसकी देवमूर्ति। उक्त सातों आश्चर्योंमेंसे केवल मिस्रका पिरामिड बच गया है। शेष कितायोंकी बातें मात्र रह गये हैं। विश्वके इन सातों आश्चर्योंकी बातें दो हजार वर्ष पूर्व की हैं।

यदि सप्त आश्चर्योंका वर्गीकरण करनेवाला आज जीवित होता तो वह आश्चर्योंमें एगकोर वाटका पहला स्थान रखता। आज टेम्सकी नहर, ताजमहल, मिस्रके पिरामिड आश्चर्यकी बातोंमें गिने जाते हैं। एगकोर वाटको लोगोंने बहुत कम देखा है। यदि देखा भी है तो उनके लिए विशाल पापण शिलामय स्थापत्यके अतिरिक्त शायद और कुछ नहीं प्रतीत हुआ।

एगकोर वाट

एगकोर किंवा एंकोर आधुनिक नाम है। उसका शाब्दिक अर्थ नगर होता है। प्राचीन नाम एंकोर थामका यशोधरपुर था। विद्वानोंका मत है कि नगर अथवा यशोधरका अपभ्रंश एगकोर शब्द है। थामका मूल शब्द संस्कृत धाम है। काशीधाम, द्वारकाधामका प्रयोग भारतवर्षमें होता है। अतएव एगकोर थामका मूलरूप नगर धाम किंवा यशोधर धाम रहा होगा। लेखसे इसका नाम परम विष्णुलोक प्रतीत होता है। इसे नोकोर वाट भी कहते हैं। इसका मुख पश्चिम है।

इन्द्र रचना गाथा—गाथा है कि एगकोर वाट इन्द्रकी रचना है। प्रथम उसने उसे कच्ची मिट्टीका बनाया। उसपर हिमपात, तुषार, रुई

सदृश कोई वस्तु ढाल दी गयी। वह ठोस पत्थरका हो गया। चाटमे यत्र-तत्र गोल छिद्रोंके विषयमे कहा जाता है कि वे इन्द्रकी अंगुलियोंके निशान हैं।

केतुमाल सूत्र गाथा—उन दिनों एक सद्गुणी राजा राज्य करता था। उसने अनेक प्रकारसे लोकरंजन किया। उसकी रानीका नाम तेवोदि था। अगणित चपल युवतियाँ उसकी सेवामे उपस्थित रहती थीं। प्रभुसत्ताहीन १०१ राजा उसे भेंट दिया करते थे। राज्य कोषरत्न, स्वर्ण, रजतादिसे पूर्ण रहता था। आयुधधारी सैनिक तथा प्रत्येक प्रकारकी सेना उसके पास थी।

राजा-रानी सन्तानहीन थे। रानीको राजप्रासाद नहीं था। देवराज इन्द्र एक दिन इन्द्रलोकसे नील मरुत तुल्य उतरे। इन्द्रके कारण रानीको पुत्र-रत्न उत्पन्न हुआ। उसका नाम केतुमाल रखा गया।

अलकापुरीकी एक देवयानी एक चीनीके घरसे ६ फूल चुरा लायी। चीनी दरिद्र था। इन्द्रने देवयानीको अपराधके दण्डस्वरूप ६ वर्ष मृत्यु-लोकमे रहनेके लिए आदेश दिया।

देवयानीको एक पुत्र मृत्युलोकमे हुआ। उसका नाम पुण्णोकर रखा गया। शैशवावस्थासे बालकको पत्थरपर उपक्रमा (डिजाइन) बनानेका शौक था। ६ वर्ष पश्चात् देवयानी अलकापुरी लौट गयी। अपने तकियेपर चिह्न स्वरूप ६ पुष्प छोड़ती गयी।

पुण्णोकरकी अवस्था १० वर्षकी हुई। वह अपनी माताको खोजने लगा। अनेक कठिनाइयाँ झेलते हुए अलकापुरीमे माताके पास पहुँचा। पुत्रको लेकर माता इन्द्रके पास गयी। बालककी रुचि देखकर इन्द्रने स्थापत्य एव मूर्तिकला प्रवीण देवताओं के पास शिक्षाके लिए उसे भेज दिया।

इन्द्र केतुमालको भी इन्द्रलोकमे लाया। पुत्रकी दीर्घ आयु निमित्त औषधिमय जलमे सात बार सात दिनतक स्नान कराया।

समय आनेपर केतुमाल एवं पुण्णोकरको मृत्युलोक वापस भेजा। चलते समय पुण्णोकरको आदेश दिया कि देवलोकके अनुरूप जो भवन

केतुमाल कहे उसका निर्माण मृत्युलोकमें कर दे। किन्तु किसी भी अवस्थामें भवन इन्द्रलोकसे उत्तम न होना चाहिये।

पुण्णोकरने इन्द्रलोकीय भवनके आधारपर एगकोर वाटका मृत्यु लोकमें रूपांकण किया। केतुमाल इन्द्रके आशीर्वादसे राजा बना। सिंहासनारोहणके समय स्वर्गीय कृपाण प्रा० खन केतुमालको दिया।

यह तलवार आज भी राज्यप्रासादमें ब्राह्मणों द्वारा सुरक्षित है। कम्बुज राजा राज्याभिषेकके समय उसे धारण करते हैं।

वाट निर्माण—एगकोर वाटको सूर्यवर्मा द्वितीय (१११३-११५५) ने बनवाया है। देवराज मतका सस्मारक है। यह उसी कालमें बना था जब इंगलैण्डमें मैटाजेण्ट्स और फ्रांसमें रोमानेसके भवन निर्माण हुए थे। भारतमें कन्नौजके प्रसिद्ध गहड़वाल नरेश गोविन्दचन्द्र तथा सोलकी नरेश कुमारपाल थे। महमूद गजनीका आक्रमण भारतपर हो चुका था। सोमनाथका प्रसिद्ध मन्दिर टूट चुका था। भारतवर्षकी स्वाधीनता अधरमें झूल रही थी। मन्दिरकी तोड़-फोड़ मन्दिर-निर्माताओंके घर भारतमें होने लगी थी। इसी कालमें एक ओर भारत पतनोन्मुख हो रहा था तो दूसरी ओर भारतीय देवताओंको जैसे स्थान देनेके निमित्त सूर्यवर्मामें एगकोर वाटमें हाथ लगाया। भारतीय गौरवका सूर्य पश्चिममें डूब रहा था। पूर्वसे वह सूर्यवर्माके साथ गर्वपूर्वक गगनमें उठता दिखाई देता है।

इसे परम विष्णुका मन्दिर भी कहते हैं। इसकी योजना अत्यन्त भव्य एवं विशाल है। शिल्पी जैसे छोटे पैमाने पर कल्पना करना ही भूल गया था। निर्माण स्थापत्य एवं वास्तु-कलाका आदर्श उदाहरण है। वह ज्यामितिके नापसे नपा-तुला एवं एक-एक इञ्च ठीक है।

एगकोर वाटके लिए मार्ग सीपरीपसे जाता है। सड़कके दोनों ओर वन देखने योग्य है। बन्दर ऊँचे वनोकी डालियोंपर स्वच्छन्दतापूर्वक विहार करते हैं। सड़क सुन्दर पक्की अलकतरेकी बनी है। सड़क सीधे एगकोर वाटकी दक्षिणी खाईके मध्यमें पहुँचती है। वहाँसे खाईके तटपर होते पश्चिम कोणपर पहुँचती है। वहाँसे पुनः उत्तर खाईके समानान्तर

चलती है। वाटके मध्यमे पश्चिम ओर ठोस सेतु बना है। यहीं पर्यटकको रुकना पड़ता है। इस स्थानपर दो-चार चायकी दूकानें हैं। ठण्डा जल तथा पेय पदार्थ मिल सकता है।

खाई २॥ मील लम्बी है। आयताकार एगकोर वाटके चारो ओर खाई है। खाई ६५० फुट चौड़ी है। आठ मीटर गहरी है। खाईके पश्चात् समतल भूमि है। भूमिके पश्चात् प्राचीर है। प्राचीरके समानान्तर खाई चारों ओर है। एगकोर वाटकी योजना शुद्ध आयताकार है। पूरव पश्चिम लम्बा तथा उत्तर दक्षिण चौड़ा है। दीवार १०८०×११०० गज लम्बी है। गोपुरसे विशाल मार्ग १५३० फुट लम्बा वाटके प्रथम दीर्घातक पहुँचता है। यह मार्ग वास्तवमे ठोस सेतु भूमिसे ७ फुट ऊँचा है। पूरा मार्ग पत्थरकी चौकोर शिला से पटा है। मार्गके दोनो ओर वेदी है। इसके दोनो ओर जल भरा रहता था। अर्थात् गोपुरसे यहाँतक अमृत-सरके सरोवरमे जैसे दरबार साहबतक पहुँचनेके लिए सेतु है और चारो ओर जल है ठीक यही अवस्था इस सेतुकी है। जलपूर्ण होनेपर सागरका आनन्द यहाँ आता है। मानसरोवर और रावणहृद सरोवरके बीचका जैसे वह मार्ग कैलासतक पहुँचनेके लिए है।

सड़कसे उतरते ही खाई परका सेतु मिलता है। पश्चिम ओरसे इसमे प्रवेश किया जाता है। दोनो ओर नागकी वेदी है। नागके फण प्रवेशस्थानकी सीढ़ीपर उठे हुए हैं। खाइयोमे पूर्ण जल खूब लहरा रहा था। उसमे कमल पत्र फैले थे। गोपुर भव्य है। काचीवरम् तथा रामेश्वर मन्दिरके गोपुरकी याद दिलाता है। उनमेसे हाथी, रथ आदि सवारी निकल जा सकती है। गोपुर पाँच मजिला है। ऊँचाई १८० फुट है। चौड़ाई ६० फुट होगी।

एगकोर वाट प्राकारके भीतर तीन खण्डोमे विभक्त है। प्रत्येक खण्ड पहलेके अन्दर है। यदि बाहरी प्राचीरको भी सम्मिलित कर ले तो चार खण्ड हो जायगा। प्राचीरके अन्दर तीन ही खण्ड है। उन्हें इसी नामसे सम्बोधित करूँगा।

गोपुरसे प्रशस्त मार्ग द्वारा पहले खण्डपर पहुँचते हैं। पहला खण्ड चारो ओर दीर्घासे घिरा है। भूमिसे ११ फुट ऊँचा यह प्राचीर तथा दूसरे खण्डकी दीर्घाके समानान्तर दूसरे खण्डके चारों ओर है। मध्य मार्गसे शायद ५ सीढ़ियाँ चढ़कर एक बहुत बड़े चबूतरेपर आते हैं। पहले खण्डकी दीवारकी ऊँचाई ३ मीटर है। लम्बाई ८०० मीटर है। चारों कोनोंपर भी चार घनाकार बुर्जियाँ बनी हैं। दक्षिण तथा उत्तर दीर्घाके मध्यमे घनाकार गोपुर है। पश्चिम और पूर्वकी दीर्घामे तीन घनाकार मार्ग हैं। उनके मध्यका मार्ग शेष पार्श्वके भागोंसे बड़ा है। सभी मार्ग प्रथम खण्डके भूमितलसे मिलते हैं। पश्चिम मार्गसे प्रवेश करनेपर पूर्व ओर द्वितीय खण्डमे जानेका मार्ग है। मध्यमे घनाकार दीर्घा है। पश्चिमके प्रथम खण्डके तीनों प्रवेश द्वारोंसे द्वितीय एवं प्रथम खण्डको मिलानेवाली दीर्घा द्वितीय खण्डसे मिल गयी है। प्रथम और द्वितीयके मध्य चौकोर दीर्घा है जो दोनों खण्डोंमे सेतुका काम करती है। इसमे चार आँगन हैं। वे वास्तवमे सरोवर हैं, उनके उत्तर और दक्षिण खुले प्रागणमे दो भवन बने हैं। उनमे चारो तरफसे ऊपर जानेके लिए सीढ़ियाँ हैं। दोनों भवन सम्भवतः पुस्तकाश्रम अथवा पुस्तकायल थे। प्रथम एवं द्वितीय खण्डके बीच चारो ओर प्रागण है। यह दोनो खण्डोंकी दीर्घाओंकी सतहसे नीचा है। इसमे जल चारों ओर भरा रहता था।

रामायण-महाभारत—प्रथम खण्डकी दीर्घाकी लम्बाई पूर्वसे पश्चिम ८०० फुट है। उत्तरसे दक्षिण ६७५ फुट है। उत्तर दीर्घा देवासुर संग्राम तीन हजार फुट है।

पूर्वके, नारदके रक्षा निमित्त दानवोंसे युद्ध, दक्षिण ओर अमृत मन्थन अदृश्य, और बाईं तरफ 'परम विष्णु लोक' का उल्लेख है। इस स्थानपर राजाकी शोभायात्रा उत्कीर्ण है। पश्चिमकी दिशामे महाभारतका दृश्य है। जावाके चोरवदरकी पत्थरोपर उत्कीर्ण मूर्तिसे वे उत्तम हैं। उसमे जीवन है। आध्यात्मिकता है। उसमे किसी प्रकारकी भौतिक भावनाकी झलक नहीं मिलती। हमने बड़े ध्यानपूर्वक इसे देखा।

द्वितीय खण्डके प्रागणकी तरफ दीर्घाकी दीवार है। उन्हींपर महा-भारत, रामायण, हरिवंश, कुरुक्षेत्र, कृष्णार्जुन, विराध वध, मारीच वध, बालि-सुग्रीव संघर्ष, अशोकवाटिकामे हनुमान-सीता सवाद, लका युद्ध, पुष्पक विमान आदिकी अनेक गाथाएँ उत्कीर्ण हैं। सामने खम्भोपर दीर्घा टिकी है, उसके बीच रेलिंग लगी है। प्रत्येक खण्डमे सात खम्भे हैं। वे खम्भे इलोरा जैसे नहीं हैं। उनकी अपनी शैली अलग है। एगकोर वाटकी विशेषता है कि सब चीजोंकी सख्या विपम (ताख) है— सात, नौ, ग्यारह, तेरह, पन्द्रह आदि। दीवारोपर यमालय तथा स्वर्गकी भी कल्पना की गयी है। यमयातनासे सम्बन्धित कृमिमय, कुतशानभली, अस्थिभंग, क्रकच्छेद, कुम्भिपाक, रौरव आदि नरकोंकी कल्पना पथरोपर खुदी है। स्वर्गीय ३७ दृश्य भी दिये गये हैं। यदि प्रागणमे जल भरा हो तो पर्यटक-को घूमकर पश्चिम प्रवेशद्वारसे होते हुए ऊपर वर्णित चार छोटे आँगनों, किंवा जलाशयोवाले मार्गसे द्वितीय खण्डमे पहुँचना होगा।

दूसरा खण्ड भी आयताकार है। यह प्रथम खण्डसे २२ फिट ऊँचा है। इसमे प्रथम खण्डके तीनो प्रवेशद्वारोंके सम्मुख सीढ़ियोंसे चढ़कर तीन प्रवेशद्वार मिलेंगे। यह द्वार द्वितीय खण्डके पश्चिमी दीर्घामे बना है। द्वितीय खण्डकी चारो दिशाओमे दीर्घाएँ बनी हैं। दीर्घाओके उत्तर, पूर्व एवं दक्षिण मध्यमे प्रथम खण्डके प्रागणसे आनेके लिए सीढ़ियाँ बनी हैं। द्वार पहली दीर्घाके ठीक सामने पड़ेगा। प्रथम तथा द्वितीय खण्डमे अन्तर यह है कि पूर्वकी ओर प्रथम खण्डमे ३ प्रवेशद्वार थे, परन्तु द्वितीय खण्डमे पूर्वमे एक ही द्वार है।

चारो कोनोपर चार शिखर हैं। पहले खण्डके आँगनसे कुर्सी कमसे कम १५ फुट ऊँची होगी। चारो कोनोके शिखरसे आँगन तक पहुँचनेके लिए दोनों ओर सीढ़ियाँ बनी हैं। चारो दीर्घाओके मध्यमे बने प्रवेश गोपुर सदृश बने हैं। द्वितीय खण्डका भी आँगन जलसे भरा रहता था। वह सरोवरका रूप धारणकर लेता था। द्वितीय और तृतीय खण्डके मध्यमे जल चारो ओर रहता था।

तृतीय खण्डकी दीर्घामें पत्थरकी नक्काशीके काम बड़े ही सुन्दर बनाये गये हैं। जो बुद्धकी मूर्तियाँ रखी हैं उनमें अधिक मूर्तियाँ लकड़ीकी हैं। कुछ गल गयी हैं, कुछ खण्डित हैं। मालूम होता है कि क्षमेर स्थपत्य लोप होनेके पश्चात् यहाँकी मूर्तिकला गिर गयी। शायद लोग भूल भी गये हों। पत्थरका मिलना कठिन था। जगल चारों ओर है। लकड़ीकी मूर्ति बनाना आसान था। सम्भव है इन्हीं कारणोंसे लकड़ीकी मूर्तियाँ प्रचलित हो गयी हों। बहुतसे स्थानोंपर तो सिंहासन बना है। उनपर कभी हिन्दू मूर्ति थी। उन्हें हटाकर अब बुद्धमूर्ति रख दी गयी है। चवतूरों अर्थात् सिंहासनोंकी झेली बुद्ध-प्रतिमा रखनेकी नहीं है।

द्वितीय खण्डसे तृतीय खण्ड ४४ फिट ऊँचा है। पहुँचनेके लिए पश्चिमकी ओरसे घनाकार ठोस सेतु है। सेतुके दोनों ओर दो चौकोर भवन बने हैं। द्वितीय और तृतीय खण्डके मध्यवर्ती प्रांगणमें जल भरा रहता था। तृतीय खण्ड वर्गाकार है। उसे देखनेसे ही प्रतीत होता है कि वह शृंगशिखरतुल्य भूमिसे ऊपर उठ रहा है। उसके चारो कोनोंपर शिखर हैं। प्रांगणसे सीढ़ियाँ शिखरोंके गर्भगृहमें जाती हैं। चारो दीर्घाओंके मध्य प्रवेशद्वार किंचा गोपुर है। यह धरातलसे पाँच मजिल ऊँचे है। चारो दीर्घाओंके मध्यसे तृतीय खण्डके प्रांगणको चार आँगनोंमें बाँटता केन्द्रबिन्दु तक बरामदा तुल्य गया है। चारो प्रांगणोंमें जल भरा रहता था। केन्द्रीय शिखरके चारो ओर जल हो जाता है। तृतीय खण्डके धरातल किंचा प्रांगणसे मन्दिर पर्वताकार उठता हुआ ११५ फुट ऊँचा गया है। केन्द्रीय मुख्य शिखर-अधिष्ठान अर्थात् भूमिकी सतहसे २१० फुट ऊँचा है अर्थात् प्रथम खण्डसे क्रमशः पर्वतकी तरह मन्दिरकी इमारतें ७५ फुट तृतीय धरातल तक आयी हैं। वहाँसे मन्दिर १२५ फुट ऊँचा गया है। विन्ध्या-चलकी पहाड़ी जितनी ऊँची है उतना ऊँचा यह मन्दिर है।

शिखर शुद्ध भारतीय है। केन्द्रीय शिखरके गर्भगृहमें देवराजकी मूर्ति थी। इस समय वहाँ बुद्धकी अनेक मूर्तियाँ मूर्तिभण्डारस्वरूप एकत्रित कर रखी गयी हैं।

अमृतमन्थन—मुख्य मन्दिरमें एक कुँआका पता लगा है। वह १२० फुट गहरा है। उसमें सुवर्ण सामग्री मिली थी। एगकोर वाट सुमेरु पर्वतकी कल्पना है। भगवान् सुमेरु पर्वतपर निवास करते हैं। मानवकृत यह सबसे बड़ा पर्वत है। अमृतमन्थनमें मेरु पर्वत मथानी माना गया है। यह कूप जैसे उस पर्वतकी विवर्तनी था। वासुकि नाग डोरी थे। सुर-असुर उसके मथनेवाले थे। कछुआ मेरु पर्वतको समुद्रमें अपनी पीठपर रखे था। किसी चीजको घूमनेके लिए कोई गहरा केन्द्रबिन्दु होना चाहिये। उसीकी कल्पना यह कूप करता है।

एगकोर वाटका उपक्रमाकार सूर्यवर्मा द्वितीयके गुरु दिवाकर थे। अमृतमन्थनका दृश्य यहाँ पग-पगपर उत्कीर्ण मिलता है। अमृतमन्थनमें विष्णु भगवान्ने अमृतकी रक्षाके लिए मोहिनीका रूप धारण किया था। सुर-असुर संवर्ष भी उसीके लिए हुआ था। मानव अमृतका आकाक्षी है। मृत्युसे अमृतकी ओर हम जायें। श्रुति कहती है, अमरत्वकी कामना मानवजगत्की पुरानी कामना है। मानव उसके लिए अनन्तकालसे प्रयास करता चला आ रहा है। इसे अनेक रूपोंसे पटा दिखाया गया है।

अद्भुत आयोजन—देवराज दो सौ फुट ऊँचे शिखरपर विराजमान है। भगवान् प्रलयके पश्चात् धीरसागरमें शयन करते थे। एगकोर वाटके कल्पनाकारने मानवकृत पर्वताकार सुमेरुकी कल्पना की। प्रत्येक खण्डको जलसे घेरकर समुद्रके बीच उसे बनाया। ७५ फुट ऊँचाईतक प्रति फुट २५ फुटपर एक-एक सागर है। उस सागरके बीच प्रत्येक खण्ड है। इस प्रकारकी खाईको लेकर चार सागरोंके बीच प्रत्येक खण्ड एकसे ऊपर एक खड़ा है। तीन दीर्घा एवं एक बाहरी प्राचीरके मध्य केन्द्रीय शिखर चार शिखरोंके बीच उठता चला जाता है। द्वितीय खण्डके चार शिखरोंके पश्चात् तृतीय खण्डके चारों कोनोंके चार शिखर और उनके बीच नवां शिखर भगवान्का स्थान है। एगकोर वाटमें ताख सख्याका अनुकरण किया गया है। यही बात शिखरोंके सम्बन्धमें भी सिद्ध हुई है।

मुख्य शिखर घनाकार उपक्रमापर बना है। केन्द्रसे जैसे शाखाएँ

निकलकर सन्तुलित-रूपसे दीर्घाओं, सोपानों, सेतुओं एवं जल सभी स्थानों-को सम्बन्धित करती रहती हैं—देवराजकी ही ज्योतिसे विश्व ज्योतिर्मय है। एकही स्थानसे निकली ज्योतिने चारो ओर प्रकाश फैलाया है। दिवारोपर शैव, वैष्णव गाथाएँ उत्कीर्णकर जैसे बनाया गया है। तब भगवान्‌की लीलाएँ हैं। वह केन्द्रमें बैठा सब कुछ देख रहा है।

भगवान्‌ चिदाकाश स्वरूप हैं। उसके पास पहुँचनेके लिए जल, स्थल, वायु सबको क्रमशः लावकर ही मानव आकाशमें पहुँच सकता है। उनके पास पहुँचनेके लिए कितने ही द्वार, कितने ही सेतु, कितने ही सागर पार करने पड़ते हैं। इस भवसागरको जो पार करेगा वही सोपान आरोहण करता हुआ भगवान्‌के श्रीचरणोंका दर्शन कर सकेगा।

वाटकी सबसे बड़ी विशेषता उसका अनुमाप है। स्थापत्य, भास्कर्य एवं वास्तुकलाकी परिशुद्धताका ज्वलन्त उदाहरण है। उसकी सिमेटरीमें एक दृञ्चका भी अन्तर कहींसे न मिलेगा। परसी ब्राउनके शब्दोंमें-विश्वमें शायदही कोई ऐसी इमारत नाप-तौलमें इतनी परिशुद्ध हो।

वाटके शिखर भुवनेश्वर मन्दिरोसे पूर्णतया नहीं मिलते परन्तु वे भारतीय शिखरोंके प्राग्रूप हैं। उनकी आत्मा भारतीय है, काया काम्बुज। शिखर चोकोर कुर्सीपर उठे हैं, परन्तु उनका रूप ताराके समान है। यहाँ एक-एक चीज, एक-एक पत्थरपर बने फूल, नक्काशी देखने योग्य है। मनुष्य उसमें अपनेको भूल सकता है।

भारत और काम्बुज कला

काम्बुज कलाकी सबसे बड़ी विशेषता मैंने पायी कि उनमें राजसिक एवं तामसिक भाव नहीं है। कलाकारके मनमें कामकी शायद कल्पना यक्षिणी, अप्सरा अथवा नारी मूर्ति उत्कीर्ण करते नहीं आयी।

दक्षिणके मन्दिर जगन्नाथपुरी आदिमें मिथुन मूर्तियाँ हैं। नोखसकी रुक्मिणी, साँचीकी यक्षिणी, दीदारगंजकी यक्षिणी, भूतेश्वरके वेदीस्तम्भकी उत्कीर्ण यक्षिणी, जैसिवापरकी वेदीस्तम्भकी यक्षिणी, सोन्दानीके गन्धर्व

स्वर्ण द्वीप—



एंगकोर थास—उत्तरी द्वार, कम्बुज

स्वर्ण द्वीप—



गुगकोर थामः—पूर्वीय प्रवेश द्विना सोम (१३ शती), कम्बुज

एवं गन्धर्विणी, कोणार्क एवं वामन मन्दिर खजुराहो आदि पर उत्कीर्ण नारीरूपमें आकर्षण है। कलाकार अपने अचेतन कामको भूल नहीं सका। उपकरणोंसे वह वस्तु झलक ही गयी। परन्तु एगकोरमे शुद्धता अपनी चरम सीमापर है। वहाँ काम, मिथुनकी झलक भी न मिलेगी। कलाकारने अप्सराओमे शान्ति एवं स्नेह जैसे भर दिया है। भारतीय कलासे वे प्रभावित थे परन्तु भारतीय कलामे विलासके दर्शनका जो दोष आ गया था उससे उन्होंने अपनेको मुक्त किया। प्रत्येक नर-नारीकी मूर्ति यहाँ आध्यात्मिकताकी प्रतिमूर्ति है। उन्हें देखकर एक ही भाव मनमे उठता है। भगवान्‌के मन्दिरमे उपासक एवं उपासिकाएँ अपनी कलाका नृत्य, संगीत आदि द्वारा दान दे रही है। वे आत्मसमर्पण कर रही हैं। भगवान्‌के चरणोंमे। वे पर्यटकों किंवा यात्रियोंके आकर्षण किंवा कलाकारके विलासकी द्योतक नहीं है। विलासकी भावनाकी कल्पनाको किसी रूपमे शायद उन्होंने अत्यन्त अनैतिक पाप समझा था। भारत एवं कम्बोजकी कलामें यह सबसे बड़ा अन्तर है।

तेरहवी तथा बारहवी शताब्दियाँ भारतीय जीवनका सबसे अन्धकार-मय काल है। हिन्दू अपना धर्म त्यागने लगे। मुसलमानोंकी बढ़ती शक्तिमे सुमात्रा, जावा, मलाया, बोर्नियो आदिके लोग मुसलमान हो गये। भारतके मन्दिर गिरने लगे। भारत स्वयं पराधीन हो गया। भारत अपनी समस्याओंमे खुद उलझ गया। वहाँका ज्योति-दीप बुझ गया। बाहर प्रकाश जाना बन्द हो गया। एगकोर भी तेरहवी शताब्दीके पश्चात् पतनोन्मुख हुआ। भगवान् ही हमारे विपरीत थे। मीकांग नदीके मुखपर बालू भरने लगा। वर्षामे बाढ़ आने लगी। मीकांगके उफानसे तेनले शेष झील उठती। उसके साथ सीपरीप नदी एगकोरको जलमय कर देती थी। नगर उजड़ गया। लोग भाग गये। श्याम और अनामके साथ हुए कम्बुज सघर्षोंने उसकी नींव हिला दी। स्थान जनाकीर्ण न रहा। लोग भूलने लगे। वह अरण्यस्थली बन गया। मनुष्योंने जैसे एक-एक शिला-खण्ड रखकर उनका निर्माण किया था उसी प्रकार एक-एक शिलाएँ

धीरे-धीरे गिरने लगीं । स्थान महान ध्वंसावशेषके रूपमें किसी दानवके कृतिस्वरूप रह गया ।

एगकोर वाट-निर्माता महान राजा सूर्यवर्माकी मृत्यु ११४५ में हो गयी । धरणीन्द्रवर्मा द्वितीय राजा हुआ । धरणीन्द्रवर्माके पश्चात् यशोवर्मा द्वितीय राजसिंहासनपर बैठा ।

संजक प्रथा

यशोवर्माके राज्यकालमें गृहविद्रोहाग्नि सुलगने लगी । राज्यपर भी आक्रमण होने लगा । जयवर्मा सप्तमका पुत्र राजा श्रीन्द्रकुमार राजाकी सहायताके निमित्त आया । उसने विद्रोहियोंसे युद्ध किया । इसी प्रसंगमें संजक प्रथाका वर्णन मिलता है । राजाके सामन्त प्रतिज्ञा करते थे कि वे राजाके शरीरकी रक्षा करेंगे । श्रीन्द्रकुमार युद्धके निमित्त आया तो उसके साथ दो संजक अर्थात् अगरक्षक थे । आक्रमणकालमें वे दोनों राजाके ही सम्मुख मारे गये । राजाने उनकी प्रशंसा की । उन्हें मृत्युत्तर सम्मान दिया गया । उनकी प्रतिमाएँ देवस्थानमें स्थापित की गयीं । प्रतिमाओंके आलेखसे प्रकट होता है कि उनके लिए देवता पदका प्रयोग किया गया है ।

चम्पाके साथ भी श्रीन्द्रवर्माका संघर्ष हुआ था । यहाँ भी वह अपने संजकोंके कारण जीवनरक्षामें सफल हो सका । उन्हें मृत्युत्तर सम्मान दिया गया । प्रतिमाएँ स्थापित की गयीं । श्रीन्द्रकुमारको चम्पाके युद्धमें सफलता मिली ।

जयवर्मा सप्तमने स्वयं सेना लेकर चम्पा प्रस्थान किया । सेना देशसे बाहर रहनेका लाभ उठाकर त्रिभुवनादित्यवर्माने विद्रोह किया । वह चम्पासे लौटा । पहुँचनेके पूर्व ही राजाको पराजितकर लगभग ११६६ ईसवीमें उसे मार डाला ।

त्रिभुवनादित्यवर्मा राजा बना । उसके राजत्वकालमें चम्पा और कम्बुजसे लम्बा युद्ध आरम्भ हो गया । चम्पाके जयेन्द्रवर्माने ११७० में

कम्बुजगर आक्रमण किया। सात वर्षतक युद्ध चलता रहा। चम्पाके राजाने नौ-शक्ति संघटित कर आक्रमणके लिए भेजा। नौबेड़ा मिकांग नदीके मुहानेतक पहुँच गया। राजधानी लूटी गयी। जयेन्द्रवर्मा लूटपाट कर चला गया। कम्बुज शिलालेखोंसे प्रतीत होता है कि त्रिभुवनादित्य-वर्मा युद्धमें मारा गया। जयवर्मा सप्तमके अकथनीय परिश्रम एवं वीरताके कारण कम्बुजकी रक्षा हो सकी।

जयवर्मा सप्तम—यह कम्बुजका अन्तिम महान् राजा था। वह ११८१ में राजा बना। चम्पाकी आक्रमण नीति भूला नहीं था। आक्रमण किया। राजाको सिंहासनसे उतारा। अपने विज्वासी आदमीके हाथोंमें राज्यभार सौंपा। चम्पा बहुत कालतक कम्बुजके अधीन रही। सन् १२०७-१२१८ के बीच उसने एनामसे युद्ध किया। उसकी वृहद् सेनामें चम्पा और वर्माके सैनिक थे। श्यामके विद्रोहकी सम्भावना देखकर उसने चम्पासे सन्धि कर ली और अपनी सेनाको वापस बुला लिया। उसका साम्राज्य दक्षिणी वर्मा, इण्डोचीन, टानकिन तथा मलाया प्रायद्वीपका दक्षिणी भागतक था।

एगकोर मन्दिर शासन

उसने एगकोर मन्दिरका प्रबन्ध करनेके लिए ३,४०० ग्राम चढ़ाये, ६६,६२५ व्यक्ति मन्दिरकी सेवाके लिए रखे गये। ९७० स्नातक ४३० अध्यापकों द्वारा शिक्षा पाते थे। उनका खाना-पीना, आवास सब कुछका खर्च राज्यकोषसे मिलता था। ५६६ मकान पत्थरके तथा २८८ मकान ईंटोंके बने थे। उसने राज्यमें ७९८ मन्दिर, १०२ अस्पताल बनवाये। १५ अस्पतालोंके स्थानका निर्णय हो गया है। १८ अस्पतालोंके भग्नावशेषोंका पता लग चुका है। १,२१३ धर्मशालाएँ पर्यटकों एवं यात्रियोंके लिए बनायी गयी थीं। ४१ लाख मन चावल प्रतिवर्ष उक्त कार्योंके लिए दिया जाता था। प्रत्येक अस्पतालमें दो डाक्टर काम करते थे। उनकी सहायताके निमित्त अनेक सहायक होते थे। शिक्षा, शुश्रूषा

एवं औषधिका प्रबन्ध निःशुल्क होता था ।

कम्बुजका अशोक—जयवर्मा सप्तम वास्तवमे कम्बुजका अशोक था । पिता ब्रह्मके शिलालेखसे प्रकट होता है कि उसे पवित्र बौद्ध कहकर सम्बोधित किया गया है । सर्वश्रेष्ठ मार्ग, सर्वोत्तम प्रकाश, यथार्थको जानने, तीनों लोकोंमें अमरत्वकी प्राप्तिके लिए मनुष्यको अपने रोगको अपनी तीक्ष्ण तलवारकी धारसे मारना चाहिये ।

मानव-सेवा—टकोईके पूर्वमे एक पत्थरपर तत्कालीन अस्पतालका एक दृश्य खुदा है । एक कुष्ठ रोगी है । उसकी अँगुलियाँ मुड़ गयी हैं । गल-सी रही हैं । एक रमणी किवा परिचारिका उसके अगोंकी मालिश कर रही है । रमणीके मुखपर स्नेह है । नेत्रोंसे करुणा वरसकर जैसे रोगीपर फैल रही है । रोगीके दोनो ओर दो पात्रमे फल रखे हैं । शायद वे करवसके फल हैं । कम्बुजमे आज भी कुष्ठ रोगीको करवसका फल औषधि-रूपमे दिया जाता है । प्रकट है कि धर्म केवल संस्कार नहीं रह गया था । उसकी उपयोगिता भी थी ।

द्वितीय एगकोर थाम—उसने एगकोर थामको अपनी राजधानी बनाया । एगकोर वाटसे एगकोर थाम एक मील उत्तर स्थित है । एगकोर वाटको सीमरीपसे आनेवाली सड़क ही एगकोर थामके मध्य होती फ्रा खातक जाती है ।

एगकोर थाम और वरे ओरियण्टके बीच मध्य सीमरीप नदी बहती है । मुख्यतया ८ भग्नावशेष है—यथा १ (व्यान), २ वाफौन, ३ फ्रा मैनाक्स, ४ आकाश विमान, ५ राज्य अलिन्द, ६ फ्रा पलिले, ७ फ्रा फिह्स, ८ ख्लींग ।

वरे ओरियण्टमे—१—तनी, २—तकोई, ३—पिता-ब्रह्म, ४—बेनती केडी, ५—श्र श्राग्, ६—प्री रूप और प्रसाद है ।

एगकोर थाम तथा वरेके उत्तर—१—वनती प्री, २—फ्रा खां, ३—नीक पीन, १—फ्रा क्रोलका तथा पिता सोम है ।

चीन यात्रीका वर्णन—‘एगकोर थामका प्राकार ८ लीके घेरेमे है ।

उसमे ५ गोपुर है। गोपुरके पिछले भागमे द्वार लगे है। प्राकारके बाद बहुत बड़ी खाई है। उसे पार करनेके लिए ठोस सेतु है। प्रवेशपथको दोनों ओर गोपुरके मूल से ५४ यक्ष दोनो ओर बने हैं। दोनो ओरके यक्षोंकी कुल सख्या १०८ है। १०८ पवित्र सख्या मानी जाती है। यक्षमूर्ति पत्थरकी है। वे अतिकाय, महान् एवं भयकर मालूम होते हैं।

‘पाँचो गोपुरोंका रूपाकन एवं निर्माण एक-सा है। प्राकारके सेतुपर नवमुखी नागकी पत्थरमूर्ति है। गोपुरपर शिखर है। शिखरपर भगवान् बुद्धके पाँच मुख बने है। चारो दिशाओमे चार मुख मूर्ति और बीचके शिखरपर पाँचवी मूर्ति है। मध्यवाली मूर्ति स्वर्णमण्डित है। गोपुरके दोनों ओर पत्थरके हाथीकी मूर्तियाँ रखी है। नगरका प्राकार २ चंग ऊँचा है। वे कुल पत्थरकी बनी हैं। पत्थरके जोड़ उत्तम एवं सुन्दरतापूर्वक लगाये गये हैं। उनमे विदर नहीं है। जोड़ कहीं भी खुले नहीं है। जोड़ोमे किसी प्रकारकी चीज जमी नहीं है। इधर-उधर कुछ खाली झोपडियाँ है। प्राकारके भीतर भूमि १० चंग ढालुआ होगी। उसके अन्तमे तोरणद्वार है। फाटक रात्रिमें बन्द कर दिये जाते है। प्रातःकाल खुलते है। फाटको-पर सरक्षक है। उनकी आँख बचाकर कुत्ता भी प्रवेश नहीं कर सकता। प्राकारके द्वारा आयताकार बन गया है। उनके चारो कोनोपर चार पत्थरके शिखर हैं।

‘वे अपराधी जिनका अँगूठा काट लिया जाता है, नगरमे प्रवेश नहीं पा सकते। नगरके मध्यमे सुवर्णशिखर है। उसके पार्श्वमे २० पत्थरके शिखर हैं। सैकड़ों कमरे बने हैं। उनके पूर्व सुवर्णसेतु है। दो सुवर्णसिंह सेतुके दोनो ओर रखे गये हैं। आठ बुद्धकी सुवर्णमूर्तियाँ वेष्टमे अधिष्ठानमे रखी हैं। लगभग एक ली सुवर्णशिखरसे उत्तर एक ताम्र-शिखर है। वह सुवर्णशिखरसे भी उत्तुङ्ग एवं भव्य है। उसके अधिष्ठान-पर दस छोटे पत्थरके भवन है। उससे भी एक ली उत्तर राज्यप्रासाद (आकाश विमान) है। राजा यहाँ विश्राम करता है। इसका भी शिखर स्वर्णमण्डित है।

‘राजप्रासाद तथा कुलीनोंके समस्त मकानोंका मुख पूर्वकी ओर है। जनताके मकानोंकी छाजन, छत शीशे (धातु) की है। अधिकारियोंके मकानोंकी छतें पीली मिट्टीके बने चमकते थपुओंसे छायी हैं।’

पत्थरोपर चित्रकारी उत्कीर्ण है। बुद्ध मूर्ति रंगीन उत्कीर्ण है। इमारतें अत्यन्त उत्कृष्ट एवं सुन्दर हैं।

राज्यभवन-गोष्ठीकी खिड़कियोंमें लगे छड़ सुवर्णके हैं। दाहिने और बायें चौखटे स्तम्भ हैं। उनमें ४० अथवा ५० दर्पण खिड़कियोंकी तरफ लगे हैं। राज्यसिंहासनके दोनों तरफ दो बड़े धातुके दर्पण लगे हैं। उनके सम्मुख सुवर्णकलश रखा है। कलशके सम्मुख सुवर्णधूपदान है। उनके सम्मुख सुवर्णहाथी रखे हैं।

मैंने सुना है कि भीतर बड़े ही सुन्दर कोष्ठ है। अनेक कोठरियाँ बनी हैं। उनके अन्दर प्रवेश पूर्णतया निषिद्ध है। राज्यप्रासादोंके अन्तःपुरमें एक शिखर है। राजा उसमें विश्राम करता है।

नर-नारी एवं राजा सभी केश मस्तकपर बाँधते हैं। उनका स्कन्ध-प्रदेश खुला रहता है। लुंगी पहनते हैं। उसे कटिपर बाँध लेते हैं। (यह वर्णन दक्षिण भारतीय मद्रासियोंमें मिलता है।)

‘केवल राजा कामदार वस्त्र पहनता है’। वज्रधरके समान वह मुकुट धारण करता है। मुकुट न पहननेकी अवस्थामें अपने मस्तकके केश (मैसूर-जुट्ट) में मोसली पुष्प तुल्य सुगन्धित पुष्प लगा लेता है। उसके हृदयस्थलपर डेढ़ सेरकी मोतियोंकी माला रहती है। कंकण, भुजबन्ध एवं अँगूठी पहनता है। उनमें नीलमणि लगा रहता है। वह नंगे पैर चलता है। उसके तलवों तथा हथेलीमें लाल आलता लगा रहता है।

‘राजा बाहर निकलता है तो उसके हाथोंमें इन्द्रप्रदत्त सुवर्ण तलवार रहती है। सर्वोच्च अधिकारी सुवर्णपालकीमें चलते हैं। पालकीका ढण्डा भी सुवर्णका होता है।

‘राजा चलता है तो सर्वप्रथम अश्वारोही चलते हैं। राजचिह्न एवं निशान चलता है। उसके पीछे बाजा बजता है। चाहे दिन हो चाहे रात

बाजेके पीछे ५०० सुन्दर युवतियाँ जलती मोमवत्तियाँ हाथोमे लिये चलती हैं ।

‘राजप्रासादकी अनेक रमणियाँ राजक्रीय सुवर्ण एवं रजत पात्र, अलंकारोका संग्रह आदि लेकर चलती है । उन अलंकारोका प्रयोग कैसे किया जाता है, मैं नहीं जानता । उनका अनुकरण राजप्रासादकी परिचारिकाएँ, ढाल, तलवार एवं भाला लिये करती है । राजाकी वह महिला सेना उसकी अन्तःपुरीय अग्ररक्षिका है ।

‘उनके पीछे अज एवं अश्व सुवर्णालंकृत रथ चलते हैं ? राज्यके मन्त्रिगण, राजवंशके लोग हाथियोपर बैठे पीछे चलते हैं । अगणित छत्रधारिणी महिलाएँ चलती है । छत्रका रंग लाल होता है ।

‘राजमहिषी, सेविकाएँ, दासियाँ पालकी, गाड़ी एव हौदेपर आती हैं । उनके साथ सैकड़ों छत्र एव चामरधारिणी रहती है ।

‘अन्तमे राजा स्वयं हाथीपर खड़ा आता है । उसके हाथमे अमूल्य सुवर्ण तलवार रहती है । हाथीका सूँड़ सुवर्णसे ढँका रहता है । उसके साथ २० से अधिक श्वेत छत्र जिनका डण्डा सुवर्णका होता है, लिये छत्रधर रहते हैं । अनेक हाथी तथा अश्वारोही उसे घेरे, उसके अंगकी रक्षा करते रहते हैं ।’

चीनी लेखकका वर्णन अद्भुत है । एगकोर थाम यदि उस रूपमे आज वर्तमान होता तो सुवर्णपुरी होता । उसकी आज स्थिति क्या है, देखना चाहिये ।

एगकोर थाम दो नगरोंका ध्वंसावशेष है । पहला नगर यशोवर्माने (सन् ८८९-९१०) बसाया था । उसका केन्द्र वरवग था । उत्तर तथा पूर्वमे एगकोर वाटकी खाई उसकी सीमा थी । दक्षिण वाटकी पूर्वी खाईसे आधा मील और दक्षिणतक बढ़ा था । यह नगर वर्गाकार था । एगकोर वाट दूसरे नगरकी खाईसे बाहर है । प्रथम नगरके अन्दर था । वरवग दूसरे नगरसे बाहर था । दूसरा नगर जयवर्मा सप्तमने (११९१-१२०१) बसाया था । द्वितीय नगरमे वाफौन केन्द्रमे है । दक्षिणी सीमा

वरंवग एवं वेन थामके बीच पड़ती है। पूर्वमें एगकोर वाटकी खाईकी सीधमें और पश्चिम वेन थामके लगभग दो फरलंग पश्चिम जाती है। नगर वर्गाकार था।

दोनों नगरोंमें चारो ओर खाई थी। द्वितीय नगरका आधा दक्षिणी भाग पहले नगरके अन्दर था। द्वितीय नगरकी सीमा ८ मीलमें थी। उसमें ५ प्रवेशद्वार हैं। उसपर चार मुखाकार शिखर बने हैं जो दक्षिण भारतके गोपुरके तुल्य हैं। गोपुर ऊपर जाकर चौरस हो जाता है। परन्तु इसमें शिखर है। चीनी लेखकके अनुसार वह बिल्कुल मिलते हैं।

चारो दिशाओंके चारो मुख वर्तमान हैं। चारो मुखोंके अन्दर बना मध्यका शिखरीय मुख पत्थरोंके गिर जानेके कारण कठिनतासे पहचाना जा सकेगा। कुछ लोगोंका कहना है कि यह कुवेरका मुख है। परन्तु ध्यानसे देखनेपर यह पंचमुखी प्रवेशद्वार है। नगरमें ५ प्रवेशद्वार थे। अतएव उस सोष्ठ्यके आधारपर प्रत्येक तोरण किंवा गोपुरपर पाँच मुखकी रचना कुछ तर्कसम्मत प्रतीत होती है।

द्वारको विजयद्वार भी कहते हैं। चीनी यात्रीने जो कुछ लिखा है, बिल्कुल मिलता है। प्रवेशद्वार ग्रीवातक बड़ा है। गेट दमोर्ड ११वां शताब्दी जैसा है। ग्रीवाके ऊपर मुखीय शिखर है। सड़क उत्तम है। सड़कके दोनों ओर चीनी यात्री द्वारा वर्णित ५४ यक्ष हैं। दोनों मिलाकर सुमिरनीके दानेके समान १०८ होते हैं। उनके हाथमें नाग है। वास्तवमें अमृतमन्थनका दृश्य दिखाया गया है। एक ओर असुर तथा दूसरी ओर सुर है। सुर-असुर वेदीके स्तम्भका काम करते हैं। नागकी पूँछ द्वारसे आरम्भ होकर आगे बढ़ती है। दोनों ओरके सुर एवं असुर उसे हाथोंसे पकड़े हुए हैं। ५४ मूर्तिके पश्चात् सप्तफणीय नागका फण उठा है। अधिष्ठानसे वह ऊँचा है।

सुर एवं असुरकी पंक्तिके मध्य सड़कसे पर्यटक चलता है। मनपर स्थानकी गम्भीरता, नीरवता, गुरुताका विचित्र प्रभाव पड़ता है। नेत्र आश्चर्यचकित हो जाते हैं। कण्ठ मूक हो जाता है। केवल हरित वनश्रीमें

पक्षियोंके कलरव या बन्दरोंकी कुदानकी ध्वनि ही सुनाई पड़ती है। इस अद्भुत वेदीके मूलमे सड़ककी पटरीपर टूटे हुए पत्थर बहुत पड़े हैं। मालूम होता है कि जैसे-जैसे पत्थर मूल निर्माणसे गिरते जाते हैं, उन्हें उठाकर सड़कके किनारे रख दिया जाता है। सम्भव है, उनकी उपयोगिताका वास्तविक ज्ञान न होनेपर गिद्धी-स्वरूप वे भी पत्थरकी सड़कके अग एक दिन वन जायें।

यह मार्ग भी एक रूपक है। मनुष्य दो अतियों अर्थात् दैवी और आसुरी वृत्तियोंके बीच पड़ा है। उसके दोनो ओर वे खड़ी है। उसे अपना मार्ग चुनना है। वह महान् नगरमे प्रवेश पा सकता है—मध्यम मार्गका अनुसरण करके; दोनोके बीचका मार्ग चुनकर। जगत्मे रहकर मनुष्य पूर्ण देवता किवा राक्षस दोनो ही बनकर सफलता प्राप्त नहीं कर सकता। उसका सासारिक द्वार खुला है। वह सन्तुलित पदसे ही प्रवेश पा सकता है। कुछ लोग कहते हैं कि मुखमूर्ति बुद्ध अर्थात् अवलोकितेश्वर की है। कुछ कहते हैं, लोकेश्वर की है। यदि वह बुद्धकी है तो वह मार्ग माध्यमिक दर्शनकी ओर सकेत करता है।

गाथा है कि इन्द्रधनुष सुर एव मनुष्यके बीच सेतु है। मार्गके दोनों ओर वेदियोपर नाग फैलाकर दिखाया गया है कि क्षेम सेतु इन्द्रधनुष तुल्य है। इनके द्वारा ही मानव आसुरी एव सुरी दोनो वृत्तियोंसे अलग रहकर प्रवेशद्वारके लोकेश्वरकी कृपासे परममति पा सकेंगे। लोकेश्वरका स्थान दोनोके बीच मध्य मार्गके ऊपर तोरणपर शायद इसीलिए रखा गया है। कुछ लोग कहते हैं कि उक्त मूर्तियाँ ब्रह्माकी हैं। यह इसलिए कहा जाता है कि ब्रह्माके चार मुख होते हैं। इस समय चार मुख ही अवशेष हैं अतएव किसी हिन्दूके मनमे अनायास यह भावना उत्पन्न हो सकती है। परन्तु मुख वास्तवमे पाच थे यह स्पष्ट है। हिन्दू गाथाके अनुसार वह पंचानन शिवकी ही मुखाकृति हो सकता है।

तोरण किवा गोपुरके नीचे पहुँचते ही दृष्टि ऊपर उठ जाती है। पर्यटक देखता रह जाता है। भग्नावस्थामे मूर्तिकी जो अवर्णनीय शोभा

अवशेष है वह अपने पूर्वरूपमें कितनी सुन्दर रही होगी यह कल्पनातीत है। मूर्तिके अधरोंपर मधुर मुस्कान है। मार्गकी ओर पलकें किंचित् नत हैं। वे चुपचाप लक्ष्यकर रही हैं कि उनके नगरमें कौन प्रवेश कर रहा है। मूर्तिकी करुणा आगन्तुकपर जैसे फैल जाती है। आगन्तुकका हृदय एक विचित्र किन्तु शान्त एवं पवित्र भावनासे जाग-सा उठता है। वह नगरमें प्रवेश कर रहा है। नगरमें वह पवित्रता, करुणा, शुद्धता एवं विवेकके साथ जाय, शायद यही मूर्ति मूक आदेश देती है।

एगकोर थाम वास्तवमें उद्याननगर था। उसमें अनेक सरोवर बने हैं। सरोवरोंके भग्नावशेष देखनेसे स्पष्ट प्रकट होता है कि उनकी निर्माण-कला भारतीय है। वे प्रायः आयताकार हैं। उनमें पत्थरकी सीढ़ियाँ ऊपर-से नीचेतक लगी हैं। धरातल समतल और पक्का है। यह रचना हमारे यहाँ ग्रामीण सरोवरोंमें मिलती है। दक्षिणके सरोवर तो इसके उदाहरण हैं जिनकी वे नकल हैं।

थामके सरोवर, जलाशय, नहर, सबका एक-दूसरेके साथ सम्यन्ध है। वर्षाकालमें सीमरीप (सुमराह, सोम या सुमेर) नदी बढ़ती है। उससे चारो ओरके जलाशय भर जाते थे। पानी घटता था तो जल बहकर निकल जाता था। इस प्रकार प्रति वर्ष जल नया हो जाता था। सरोवरोंमें वर्षापर्यन्त एकत्र हुआ कूड़ा-करकट स्वतः निकल जाता था। उस समयकी कितनी अच्छी सूझ एवं स्थापत्यकला थी।

पिता-ब्रह्माकी पूर्वी दीर्घामें एक ६ फुटका शिलालेख मिला है। वह सन् ११८६ का है। उसमें राजाकी प्रशस्ति, उसकी संघटनशक्ति आदिका सुन्दर वर्णन किया गया है।

अमरेन्द्रपुर

वेन्ती च्हमर—शिशोफोन नगरसे वेन्ती च्हमर सूखी ऋतुमें जाया जा सकता है। वह संकुचित दुर्ग तुल्य है। कम्बुज आकर इसे देखना आवश्यक है। नगरसे यह स्थान ४० मील दूर स्थित है। यहाँकी यात्रा

दिनमें दो घण्टेमें कारसे समाप्त होगी। शिशोफोन नगरमें ही आकर विश्राम करना पड़ेगा। रात्रिमें निवास करना खतरेसे खाली नहीं है। स्थान घोर जंगलमें है। नगर अथवा देवालय आदि परित्यक्तसे प्रतीत होते हैं। स्मारकोपर पेड़ आदि उग आये हैं। इसका अस्तित्व कम्बुजवाले भी भूल गये थे। फ्रेंच अन्वेषकोंके कारण इसके अस्तित्वका पता चला है। यहाँ श्यामवालोंका आक्रमण होता रहा है। क्षमेर तथा श्याम सेनाओंका कुरुक्षेत्र था। इसका बड़ा विस्तार था। यह स्थान मूलतः जयवर्मा सप्तम द्वारा निर्मित नहीं हुआ था। प्राचीन स्थान था। उसका एक प्रकारसे जयवर्मा सप्तमने जीर्णोद्धार किया था।

विश्वका सबसे बड़ा मन्दिर—फ्रेंच लेखक ग्रोम लियर लिखता है—इस विशाल निर्माणके निमित्त ४४,००० कर्मियोंने दस घण्टा प्रतिदिनके हिसाबसे आठ वर्षतक लगातार कार्य किया होगा। यहाँके शिलाखण्डोंको मन्दिररूप देनेमें १७१ दिन उन श्रमिकोंको कार्य करना पडा होगा। एक हजार मजदूर या कलाकार २१ वर्ष लगातार कार्य करनेपर ही इसे पूर्ण कर सके होंगे। दीवारें खड़ी हो जानेके पश्चात् पत्थरोंपर नक्काशीका काम किया गया होगा। यहाँ पहले नक्काशी अथवा प्रतिमादि गढ़ित पत्थरोंके जुड़ानेकी शैली नहीं थी। भवन-निर्माणके पश्चात् दीवारों, दरवाजों एवं मूर्तिके पत्थरोंपर कलाकार अपनी छेनी चलाता था।

यह स्थान आयताकार था। सभी दीर्घाएँ एवं अलिन्द समकोणपर मिलते हैं। दीर्घाओं, अलिन्दों एवं मार्गोंके मिलनेके स्थानपर चतुर्मुख शिखर बना है। वह शिखर वेयोन शैलीका है। उसके समीप जैसे-जैसे पर्यटक पहुँचता है, शिखर उठने लगते हैं। बीस फुट ऊँचे अधिष्ठानपर केन्द्रीय शिखर साठ फुटसे अधिक ऊँचा है। उसपर ५६ शिखर बने थे। मध्यमें लोकेश्वरकी मूर्ति थी।

एगकोर वाट तथा वेयोनके पश्चात् कम्बुजमें इसी निर्माणका स्थान आता है। क्षेत्रफलकी दृष्टिसे विश्वका यह सबसे बड़ा मन्दिर है। मन्दिरके चारों ओर मीलौतक जगलोमें नगरके भग्नावशेष पड़े हैं।

कम्बुजमें सारनाथ

विश्वमें जापानने नारा नगर तथा कम्बुजने वेन्तीश्रीका सारनाथ (मृगदाव) के अनुरूप बनानेका प्रयास किया है। इसके चारो ओर नहर थी। ठोस सेतु बने हैं। सेतुके दोनों ओर सुर असुरकी वेदी है। नगरके चारों ओर नहरके पश्चात् प्राकार था। इस प्राकारके अन्दर 'मृगदाव' ऋषिपत्तन अथवा सारनाथ बना था। क्षमेर कालमें उसमें हरिण रखे गये थे। पूर्व ओर वरे अर्थात् बहुत बड़ा सरोवर है (सारनाथमें भी है)। उसीसे नगरमें जल दिया जाता था। सरोवरमें पश्चिम ओर सीढ़ियाँ थीं। दीवारोपर अनेक पक्षी कमलपर मडराते दिखाये गये हैं।

केन्द्रीय मन्दिरकी नहर २०० फुट चौड़ी है। उसकी गहराई १४ फुट होगी। चारो दिशाओसे चार ठोस सेतु मन्दिरकी ओर गये हैं। सेतुकी चौड़ाई ३६ फुट है। सेतुका मार्ग मन्दिरके चार गोपुरसे गया है। प्रत्येक गोपुरपर चतुर्मुख बना है। सीढ़ियोंके दोनो ओर सिंह बैठे हैं। सीढ़ियाँ मन्दिरतक पहुँचाती हैं। उनकी दीर्घामें अनेक ऐतिहासिक घटनाएँ पत्थरोपर उत्कीर्ण हैं। इनकी भास्कर्यकला विश्वकी किसी भास्कर्य-कलाको चुनौती दे सकती है। जयेन्द्रवर्माका चम्पाके साथ युद्धकी घटनाका चित्रण बड़ी ही उत्तमतापूर्वक किया है। केन्द्रीय मन्दिरकी दीर्घा आयताकार है। यहाँकी कलामें जीवन है। खडहरोंमें पड़े निर्जीव पत्थर कम्बुज-जीवनकी कहानी कहनेके लिए सर्वदा उद्यत रहते हैं। दुःख है कि उनकी कहानी सुनने वर्षोंमें शायद कोई एक आता हो।

जयवर्माकी मृत्यु सन् १२४३ में हुई। मृत्यूपरान्त उसका नाम परमसौगत पड़ा। उसके साथ ही भारतमें जो अन्धकार छाया था वह कम्बुजमें भी छा गया। दोनों देशोंकी पतनावस्था आरम्भ हो गयी। दोनों ही स्थानोंपर हिन्दूसूर्य डूब गया। हिन्दू जाति विपन्न हो उठी।

इन्द्रवर्मा राजा हुआ। उसका काल-निर्णय नहीं हुआ है। उसके पश्चात् जयवर्मा अष्टम राजा बना। सन् १२५० में श्यामकी शक्ति बढ़ने

लगी । उत्तर एवं पश्चिम श्याममे कम्बुजकी सत्ताके विरुद्ध विद्रोह हुआ । कम्बुजसे सम्बन्ध छिन्न हो गया । इन्द्रादित्यके एक भाईने सुखोदया (सुखथाई) मे स्वतन्त्र राज्य स्थापित किया ।

मङ्गोल कुत्रलाखों चीनका सम्राट् बन गया । कम्बुजसे अपनी सत्ता स्वीकार करवानी चाही । कम्बुजने अस्वीकार कर दिया ।

सन् १२९१ में मार्कोवानो चीनसे बिदाई लेकर कम्बुज आया । उसके साथ चीनी सम्राट् द्वारा तोहफेके रूपमे ईरानके शाहको देनेके लिए महिला कुर्तर् भी थी । उसने एगकोर भी देखा । एगकोर अपनी गरिमासे उतर रहा था ।

जयवर्मा अष्टमने सन् १२९५ मे राज्य अपने दौहित्र श्रीन्द्रवर्माको दे दिया । श्रीन्द्रवर्माके कालमे सन् १२९६ मे चीन सम्राट्का राजदूत कम्बुज राजदरबारमे आया । उसीके साथ—च्यू ता क्लान लेखक भी था । उसने उस समयकी निर्माणकला एवं व्यवस्थाका वर्णन किया है । उनका उल्लेख स्थान स्थानपर किया गया है ।

श्यामके राजा राम कम्बुजके इसी दशकमे दक्षिण वर्मा तथा कम्बुजके अन्दरतक प्रवेशकर विजय प्राप्त की । च्यू ता क्लानने लिखा है कि एगकोर श्याम सेनासे आक्रान्त हो उठा था । किन्तु राम लौट गये और कम्बुज राज्य कायम रहा ।

वेनतीश्री—क्षमेरकालीन कलाका अन्तिम दर्शन वेनतीश्रीमे मिलता है । इस मन्दिरकी रचनाके साथ क्षमेरकाल एवं कम्बुजमे हिन्दुत्वका अन्त होता है ।

वेनतीश्री मन्दिरका समूह है । श्रीन्द्रवर्माके गुरु तथा सम्बन्धियोने इनका निर्माण करवाया था । दक्षिण एवं उत्तर भारत दोनों शैलीके मन्दिर यहाँ मिलेगे । पत्थरकी नक्काशी विश्वमे अपना सानी नहीं रखती । प्रतीत होता है कि महान् निर्माणोके पश्चात् कलाकारने अपनी कला छोटे मन्दिरोंके पत्थरोपर नक्काशीके रूपमे लगा दी थी ।

प्राचीन स्थान ईश्वरपुर एगकोरसे २२ मील उत्तर-पूर्व स्थित है । घोर

जंगलमें है। सूखी ऋतुमें ही यहाँ जाना सम्भव हो सकता है। मन्दिरोंमें शिवकी स्थापना की गयी थी।

१६मैरकालीन अन्य निर्माण एवं देवस्थान हाथीके रंगके पत्थरोंके बने हैं। वेनतीश्रीके निर्माणमें उज्ज्वल रक्तवर्णी पत्थर लगे हैं। उन्हें गुलाबी कहा जा सकता है। इतनी सुन्दर, पूर्ण, गौरवशाली, नाप-जोखमें शुद्ध और अनुप्राणित करनेवाली कला है कि उनका वर्णन कठिन है। मानवकृत कलाका उन्हें उत्कृष्ट नमूना माना जा सकता है। वे अंगूठीका नगीना हैं। उनकी स्मृति हृदयपटलपर विराजती रहती है। उदासीमें, धोममें एवं दुःखमय जीवनकालमें उनकी स्मृतिसे एक प्रकारकी शान्तिका अनुभव होगा।

सन् १९१४ के खननकार्यमें यहाँ सन् १४४ अर्थात् हर्षवर्माकालका एक शिलालेख मिला है। इससे प्रकट होता है कि वह स्थान चार नौ वर्षों पहले भी प्रसिद्ध था।

पत्थरके कामोंमें देवताओंकी मूर्ति, गायार्थ उत्कीर्ण हैं। पत्थरकी अलंकारिता इतनी उत्तम है कि भारतकी श्रेष्ठसे श्रेष्ठ कलाकृतिका मुकाबला कर सकती है। इनका रूपांकन पूर्णतया भारतीय है। प्राचीन हिन्देशियाके भारतीय स्मारकोंकी हल्की शलक इसमें मिलेगी। नुस्म्य वनस्थली यहाँकी शोभा और बढ़ा देती है। पर्यटकको शान्ति एवं शीतलताके साथ बौद्धिक खुराक न्यून मिलेगी।

उत्तरभारतके शिवालयोंमें गर्भगृहके सम्मुख मण्डप बना रहता है। मण्डपमें नन्दी किंवा स्थापित देवके वाहनकी मूर्ति रहती है। यहाँके मन्दिरोंमें मण्डप नहीं हैं। वे कुछ ऊँचे अधिष्ठानपर बने हैं। प्रवेशद्वारोंपर सुन्दर नक्काशी है। मन्दिरकी बाहरी दीवारोंपर देवताओंकी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। ग्रीवाके ऊपर शिखरोंमें प्रायः चार खण्ड तथा ऊपर कलश हैं।

रावण कैलास—एलोराकी गुफामें चालुक्यकालीन कैलास मन्दिर है। उसमें रावणके कैलास उठानेका दृश्य उत्कीर्ण है। मैंने उसे भी देखा है। यहाँका मुझे एलोरासे अधिक प्रिय लगा। चैत्याकार ताखा है।

ताखाका शिखरीय किनारा अत्यन्त सुन्दर नक्काशीके कामोंसे भरा है। उसी ताखेके पृष्ठभागके पत्थरपर कैलास उठानेका दृश्य उत्कीर्ण है, चार खण्डीय अधिष्ठान ताखेमे नीचेसे ऊपर छोटे होते जाते हैं। अधिष्ठान चौकोर हैं। उन अधिष्ठानोंकी बाहरी दीवारोपर मूर्तियाँ बनी हैं।

प्रथम अधिष्ठानमे रावणका दृश्य है। उसका पैर पहले अधिष्ठानके धरातलमे है। मस्तक दूसरे अधिष्ठानके धरातलके नीचेतक पहुँचा है। इन अधिष्ठानोका आकार ही पर्वताकार हो गया है। वक्रेसी स्मारकके समान इसे समझना चाहिये।

रावणकी भुजाएँ फैली हैं। वाम पैरका पंजा भूमिमे तथा एड़ी रानसे लगी है। पैरकी केहुनी भूमि-स्पर्श करती है। दाहिने पैरकी एड़ी भूमिमे तथा पंजा उठा है। यह मुद्रा अत्यधिक शारीरिक बल लगाकर किसी चीजको मस्तकपर ऊपर उठानेकी होती है। दाहिना हाथ दाहिने पैरकी उठी केहुनीपर लगा जोर दे रहा है। कलाकारने बड़ी सुन्दरतापूर्वक रावणकी भगिमाएँ दिखायी हैं। वह प्रयत्न कर रहा है परन्तु कैलास उठानेमे समर्थ नहीं हो रहा है।

इन्द्रप्रस्थकी स्थापना—सन् १४३४ मे कम्बुजराज पाण्डुने नवीन राजधानी स्थापित करनेका विचार किया। वह श्याम तथा एनामके आक्रमणीय क्षेत्रोसे बाहर रहना चाहता था। इन्द्रप्रस्थ (मोमपेन्ह) मे आधुनिक राजधानीकी स्थापना की। कालान्तरमे इन्द्रप्रस्थ लोग भूल गये, उसका अपभ्रंश पनोमपेन्ह लोगोको स्मरण रहा। आज भी वही कम्बुजकी राजधानी है। पाण्डवोने इन्द्रप्रस्थ बसाया था। कम्बुजमे हिन्दू जाति एवं हिन्दू संस्कृतिके सम्बन्धका यह अन्तिम उदाहरण मिलता है। इसके पश्चात् किसी राजाने इस दिशामे प्रयास नहीं किया। वे अपनी घरेलू समस्यामे उलझ गये। भारत भी पराधीन हो गया। वहाँसे कोई प्रेरणा न मिली। मालूम होता है कि इन्द्रप्रस्थ सन् १४३९ तक राजधानी रहा। वह फिर उखड़ गयी। पुनः १८१३ मे उसे राजधानी बननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ। कुछ कालतक वह पुनः विधवा हुई। सन् १८६७ मे पुनः सिन्दूर माँगमे

पड़ा। इस समय वही राजधानी है। कम्बुजकी तेरहवीं तथा चौदहवीं शताब्दीका इतिहास अन्धकारमय है। इन शताब्दियोंमें कोई रचना न हुई। अगर हुई भी होगी तो कोई जानता नहीं। हिन्दूधर्मका लोप हो गया।

हिन्दू क्या हुए ?—दो शताब्दियोंके बीच हिन्दू क्या हुए, कुछ पता नहीं चलता। जिस हिन्दू जाति एवं धर्मने तेरह सौ वर्षोंतक अविच्छिन्नरूपसे कम्बुज, चम्पा, श्याम आदिमें हिन्दुओंके इतिहासको बनाया, उनका लोप हो गया। भारतमें बुद्धधर्मका और पूर्वमें हिन्दूधर्मका इस तरह लोप हुआ मानो कभी वहाँ बौद्ध अथवा हिन्दू थे ही नहीं। भारतमें एकमात्र हिन्दूधर्म रह गया और कम्बुज आदिमें बौद्धधर्म।

तेरहवीं और चौदहवीं शताब्दीमें भारतसे हिन्दूधर्मपर मुसलमानी, आक्रमण, मुसलमानी सत्ता, मुसलमानी तबलीगने हिन्दूधर्मकी नींव ढिगा दी। इसी कालमें कम्बुजादिमें हिन्दूधर्मलोप होने लगा। दक्षिण-पूर्व एशियामें हिन्दू जाति इन शताब्दियोंमें समाप्त हो गयी। भारतमें हिन्दू मन्दिर टूटे। हिन्दू मुसलमान होने लगे। हिन्दूधर्म रूढ़ि हो गया। वह समयकी गति नहीं पहचान सका। उसमें वह शक्ति न रह गयी जो इस्लामके नये बढ़ावको रोकती। अफगानिस्तान मुसलमान हो गया। कश्मीर, सीमान्त, बलूचिस्तान, सिन्ध आदि मुसलमान हो गये। अतलान्तक महासागरसे रावी नदीतक इस्लामका झण्डा लहरा उठा। यह झण्डा पुनः लहराया जावा, सुमात्रा, मलाया और बोर्नियोमें। वहाँके लोगोंने भी इस्लाम ग्रहण किया।

सबसे बड़े आश्चर्यकी बात यह है कि जहाँ हिन्दू थे वहाँ मुसलिम धर्म फैला। जिन देशोंमें लोग बौद्ध या ईसाई हो गये थे वहाँ इस्लामकी जड़ न जम सकी। इसके उज्ज्वल उदाहरण बर्मा, चीन, जापान, लाओस, श्याम, कम्बोडिया और वियतनाम है। मेरा मत है कि 'यदि कम्बुजादिने बौद्धधर्म ग्रहण न किया होता तो वे भी हिन्देशिया, अफगानिस्तान, कश्मीर, बलूचिस्तान, सिन्धके समान मुसलिम हो गये होते। जाति-पाँति-

हीन, सामाजिक एवं रूढ़ियोंसे मुक्त बुद्धधर्म अपनेको समयकी गतिके अनुसार ढालता गया। हिन्दू अपनेको ढाल न सके। चीन, बर्मा, श्याम, कम्बुज आदि भूखण्डोका एक पूर्ण क्षेत्र था। हिन्देशिया द्वीपोंमें बड़ा था। एक-दूसरेकी सहायता शायद न कर सकते थे। पश्चिमी भारतमें भी इस्लाम इसीलिए फैला कि उनके पीछे इस्लाम लोककी मजबूत दीवार अतलान्ततक फैली थी। इस्लामके नामपर सघटित हो सकते थे। दक्षिण-पूर्व एशियामे इस्लामी शक्ति राजसत्ता कायम करनेमे विफल रही। उनका धर्म बौद्धधर्मसे अधिक उदार एव सहिष्णु न था। विवाहका बन्धन, धर्मका बन्धन, सामाजिक बन्धन इस्लाममे भी होते थे। आजका संन्यासी कल गृहस्थ हो सकता था। दूसरा धर्म ग्रहण कर सकता था। हिन्दूधर्मने अपनेको बढ़ाना न सीखा। अपने अतीत गौरवके स्वप्नमे फना हो गया। उनसे लोग निकलते गये। पूर्णकलशके महीन छिद्रसे बून्द-बून्द पानी निकलता ही गया, फिर भी एशिया किवा भारतीय धर्मकी सहिष्णुता एवं विचार स्वातन्त्र्यका जो स्थायी भाव था वह कायम रहा। चीन और भारतीय सस्कृतिमे कभी संघर्ष नहीं हुआ। वे एक-दूसरेके पूरक हुए। विरोधी नहीं हुए। भगवान् बुद्धने दोनोंको एक ही सूत्रमे बँध रखा। उन्हें अलग न होने दिया। कम्बुजके राजा बुद्ध, विष्णु, शिव, ब्रह्मा सबकी उपासना करते रहे। सबके लिए भवनोंका, मन्दिरोंका निर्माण कराते रहे। बुद्ध एवं हिन्दू, दोनों विचारधाराएँ साथ चलती रहीं। दो भाषाएँ साथ चलती रहीं। आजका हिन्दू भगवान् बुद्धके सम्मुख भी माथा टेकता है और शिव, विष्णुके सामने भी। बुद्धको अवतार मानता है। बौद्धधर्मको अन्य धर्म न मानकर भारतीय हिन्दू धर्मकी देन समझता है। वही धारा उन दिनों भी रही होगी। इस्लामके खतरेको देखते ही अपनी रक्षामे जिस व्यवहार, जिस उपाय, जिस सामाजिक व्यवस्थासे मदद मिल सकती थी उसे उन्होंने तुरत अपनाया। उनके इस अपनानेमे ही उनकी रक्षा हो सकी। अन्यथा सम्भव था कि हिन्देशिया अथवा मध्यएशिया तथा पाकिस्तानके समान वे भी मुसलमान हो गये होते। भारत उस स्थानसे,

जहाँसे उसे सहायताकी प्रेरणाकी आशा मिल सकती थी, स्वयं अपनी समस्यामें उझल गया। अतएव कम्बुजके लोगोंको अपने पैरोंपर खड़ा होना था। उन्होंने देखा कि बौद्धधर्मके अधिक समीप जानेसे रक्षा हो सकेगी। उन्होंने हिन्दू धर्मका विरोध नहीं किया।

पाश्चात्योंका आगमन

पश्चिमी राष्ट्रोंके उत्थानमें पूर्वका पतन छिपा था। कम्बुजका गौरवपूर्ण इतिहास तेरहवीं शताब्दीसे गिरने लगता है। १५ वीं शताब्दीमें अचानक वन्द हो जाता है।

सन् १५१६-१५६६ तक अंगसने कम्बुजके राजाको कम्बुजसे निकाला। इसी समय पहले पुर्तगाली मिशनरीने कम्बुजकी भूमिमें पैर रखा। उसका नाम डीगो विलोसो था। वह लिसबन निवासी था। कम्बुज राजदरबारमें १५८० में प्रवेश किया। राजा इतना प्रभावित हुआ कि एक राजकन्यासे उसका विवाह कर दिया। राजाका नाम ची-चेथा प्रथम था। विलोसोने अनेक स्पेनवालो तथा पुर्तगालियोंको देशमें बुलाया।

श्याम राजाने कम्बुजपर दबाव डालना आरम्भ किया। विलोसोने फिलीपाइनके राज्यपालसे सहायता माँगी। विश्वास दिलाया कि इस नीतिसे ईसाई धर्म बढ़ सकता है। स्पेनिश राज्यपालने सहायता न भेजी।

विलोसो फिलीपाइनसे लौटा भी न था कि श्यामने कम्बुजपर आक्रमण कर दिया। कम्बुजराज मारा गया। विलोसो कम्बुजमें आते ही पकड़ लिया गया। इसी बीच उसका भतीजा श्रीरामशियेगने राज्य हड़प लिया। उसने श्यामी सेनाको कम्बुजसे बाहर कर दिया।

सन् १५९६ में फिलीपाइनके राज्यपालने ३ जंगी जहाज विलोसोकी सहायता निमित्त दिया। कम्बुजमें आकर विलोसोने राज्यप्राप्तिपर आक्रमण किया। राजा मारा गया। विलोसोने चेथाके पुत्रको राजा बनाया। राजाने वेफनोय प्रदेशकी जागीर उसे दी।

मुसलिम विद्रोह

ईसाइयोंकी शक्ति बढ़ती देखकर मलायाके मुसलमान शक्ति हुए । मलायाके मुसलमान कम्बुज जहाजोमे काम करते थे । चीनी और जापानी व्यापारियोंकी उन्हें सहायता मिल गयी । सभी स्पेनिश तथा पुर्तगाली मार डाले गये । मुसलमानोंने विलोसोको मार डाला ।

राजा ची-चेथा द्वितीय बालक था । सन् १६१८-१६३६ तक वह श्यामके यहाँ शरीर-बन्धक स्वरूप था । वह श्यामकी राजधानी अयोध्यामे रहता था । श्यामसे घृणा करता था । उसने श्यामसे लौटनेपर एनामी राजकन्या ल्यूसे विवाह कर लिया ।

राम मुसलमान हुआ—ची-चेथाका चतुर्थ उत्तराधिकारी राम (१६४२-१६५७) राजा था । उसने भी एनामी कन्यासे विवाह किया । मलायाके मुसलमान उसकी सहायता करेंगे इस आशामे वह मुसलमान हो गया ।

उसने सार्वजनिकरूपसे इस्लाम ग्रहण किया । उसका खतना किया गया । नाम इब्राहीम रखा गया । कुरानशरीफकी आयतें खुलेआम पढ़ने लगा ।

रामकी हत्या—विधवा राजमाता एनामी कन्या न्गुसेन जीवित थी । उसने अपने मायके ह्यू तथा एनामसे सेना मँगायी । स्वयं सेनाका संचालन किया । इब्राहीम हार गया । उसे पिंजड़ेमे बन्द कर रख दिया गया । कुछ ही समय बाद वह मर गया । धर्मपरिवर्तन उसकी तथा उसके देशकी रक्षा करनेमें समर्थ न हो सका ।

सन् १६९८ मे कम्बुजसे सेगॉवतक एनामी लोगोंने ले लिया । यह वियतनामकी राजधानी हुई । उस समय कोचीनचीन कम्बुजमे था । १७१५ में राजा आगा तगने टन-टन तथा गोकगाप्रदेश भी उन्हें दे दिया । राजा एनामी लोगोंसे परेशान होकर श्याम चला गया । वत्तमवेग प्रदेश राजा वेनको दे दिया । वेनके वंशज सन् १९०७ तक वहाँ राज्य

करते रहे। अङ्गचन द्वितीय (१७९४-१८३४) तक कम्बुजका राजा रहा। राजाकी मृत्युपर उसकी कन्या अङ्गीवीको प्रतिराज (रीजेण्ट) रानी घोषित किया। कम्बुज इतिहासमें प्रथम महिलाने राजसूत्र धारण किया। वह सन् १८४१ तक शासन करती रही। उसका चाचा अङ्गडाङ्गने (१८४५-१८५० तक) कम्बुजपर राज्य किया। उसने श्याम और एनामसे परेशान होकर फ्रान्सकी शरण ली।

स्वतन्त्रताका अन्त—अङ्गडाङ्ग सन् १८५९ में मर गया। उसका पुत्र नरोत्तम राजा हुआ। सन् १८६३ में फ्रान्सने उसे समझाया कि श्याम एवं एनामकी रक्षाका एकमात्र उपाय उसका फ्रान्सकी संरक्षतामें आ जाना है। नेपोलियन तृतीय तथा नरोत्तमके बीच सन्धि हुई। कम्बुजकी प्रभुसत्ता नेपोलियनके हाथमें आयी। नरोत्तम अप्रैल १९०४ में मर गया। उसके स्थानपर उसका सौतेला भाई श्रीस्वस्तिक राजा हुआ।

कलाका पुनर्जीवन—उसने कम्बुज नृत्य एवं संगीतकलाको पुनर्जीवित किया। कम्बुज बालिकाएँ ८ वर्षकी आयुसे नृत्य सीखना आरम्भ करती हैं। चार वर्ष परिश्रम करनेपर राजा, रानी, बन्दर तथा राक्षस आदिका अभिनय कर सकती हैं।

उसने अनेक बार पश्चिमी देशोंकी यात्रा की। कम्बुज नृत्यका यूरोपमें सर्वप्रथम प्रदर्शन किया। फ्रान्सके अनुरूप न्याय विभाग स्थापित किया। नवीन दण्डविधान लागू किया गया। १९२८ में उसकी मृत्यु हो गयी। उसका पुत्र पुनीयंग राजा हुआ। उसकी मृत्यु सन् १९४७ में हुई। जापानने कम्बुजपर अधिकार कर लिया। १९४६ में युवराज (स्वस्तिक) प्रधान मन्त्री हुआ। संविधानसभाका चुनाव हुआ। सन् १९४९ में संविधान देशमें लागू किया गया। राजा नरोत्तम सेना-नायक हुआ। उसने १९५५ में राज्य अपने पिता राजा सुरामृतके हकमें छोड़ दिया।

आधुनिक कम्बुज

आधुनिक कम्बुज देशका क्षेत्रफल १,८१,००० किलोमीटर है। जनसंख्या केवल एकतालिस लाख है। इण्डोचीनी ३,२००, चीनी

२,१८,००० और यूरोपियन ४५,००० हैं। देशमें १४ प्रदेश हैं। साक्षरता ८० प्रतिशत है। प्रारम्भिक पाठशालाएँ २०५६, विद्यालय ७ हैं। प्रारम्भिक पाठशालाओमें १,७३,२६९ तथा विद्यालयोंमें ३,५५० विद्यार्थी शिक्षा पाते हैं—मुख्य नदी मी कांग (या गंगा) है वह २८०० मील लम्बी है और तिब्बतसे निकलती है। बाढ़के समय ४० या ५० फुट पानी ऊपर उठता है। ८७० मीलतक वह नौकोपयोगी है। शासन व्यवस्था राजतन्त्रीय लोकतन्त्र है। राजधानी फ्नोमपेन्ह (इन्द्रप्रस्थ) है। उसकी जनसंख्या २,६०,००० है। मुख्य झील टेनले सेप है, पैदवार चावल, रुई, मिर्च ज्वार, खजूरका गुड़, रबड़ तथा रेशम है। खनिज पदार्थोंमें हीरा रत्न तथा फासफेट है। निर्यातमें मछली, मिर्च, ज्वार, चावल, सुती, मछलीका तेल, चमड़ा, पशु, लकड़ी और आयातमें नमक, मदिरा, वस्त्र, सिगरेट, अफीम, लोहा है।

विदा

इस महान् कम्बुज राज्यसे हम हवाई जहाजसे उड़े। एगकोर पीछे छूटता जा रहा था। हम उसे तबतक देखते रहे जबतक वह दिखाई पड़ रहा था। मैंने उन्हें, उनके निर्माताओंको करवद्ध नमस्कार किया जिनके कारण अपना मुख भी यहाँ लाल था।

थाई

पन्द्रहवीं शताब्दीके जर्मन पर्यटक श्रीस्लोईने अयोध्याको दक्षिण-पूर्वी एशियाका पेरिस कहा है। वह थाई देशकी राजधानी थी। थाई देशने अपनी स्वतन्त्रता गत आठ सौ वर्षोंसे अधुण्ण रखी है। जापानका अधिकार कुछ ही दिनोंतक रहा। यह देशके लम्बे जीवनकालमें अपवाद ही कहा जायगा। वह किस प्रकार स्वाधीन रहा; यह हमारे लिए अध्ययनका विषय है; जब कि उसके पड़ोसी राष्ट्र दासतामें प्रत्यक्ष किंवा अप्रत्यक्ष-रूपसे बँधे हुए थे। थाई देशको ही थाईलैण्ड किंवा श्याम कहते हैं।

थाईलैण्डमे भारतीयोंकी जनसंख्या १७ से २० हजारतक होगी। लगभग आठ या नौ हजार भारतीयोंने श्यामकी नागरिकता स्वीकार कर ली है। नौ हजार व्यक्ति भारतीय नागरिक हैं। थाई नागरिकता लेनेवालोंमें उन भारतीयोंकी संख्या अधिक है जो वही पैदा हुए हैं।

श्याम ६ से २१ अंश उत्तरी अक्षांश और ९७ से १०६ अंश रेखांशके मध्य स्थित है। वर्षमे लगभग २२-३५ इंच पानी बरसता है। उत्तरमे शान राज्य तथा लाओस, पूर्वमे कम्बुज, पश्चिममें बर्मा तथा दक्षिणमे श्यामकी खाड़ी और मलाया है।

जनसंख्या १,६३,४४,२१४ है। बौद्धधर्मावलम्बी १,५५,८१,२४०, मुसलमान ६,६६,४४०, ईसाई ७८,४३४ तथा अन्य लोग १८,१०० हैं। उन्नीसवीं शताब्दीके एक लेखसे प्रकट होता है कि आवादीमे ४० लाख श्यामी, १० लाख लाओस, १० लाख मलय तथा भारतीय, १० लाख ५० हजार चीनी, ३ लाख ५० हजार कम्बुज तथा ५० हजार पंगनन थे। कुल आवादी ८० लाख थी। क्षेत्रफल ५,११,१३७ वर्ग किलोमीटर है। मलाया प्रायद्वीपका थाई भाग ७७,८०० वर्ग किलोमीटर है। राजधानी बकाककी

जनसंख्या ८८,४७९ है, चीनी जनसंख्या देशमें ३० लाख है। वे एक समस्या हो गये हैं। श्यामका व्यापार एवं धन उन्हींके हाथोंमें है।

प्राकृतिक विभाजन—देशका क्षेत्रफल लगभग २ लाख वर्गमील है। सबसे अधिक १,२०० मील लम्बा तथा ५०० मील चौड़ा है। श्याम चार प्राकृतिक भागोंमें बाटा जा सकता है। उत्तर ६०,००० वर्गमील, इसमें शान, करेन तथा कमजालिया हैं। धुर उत्तरमें कुछ लाओ जातिके लोग भी बिखरे हैं। पूर्व—७०,००० वर्गमील है। समुद्र सतहसे २००-३०० फुट ऊँचा है। पहाड़ी १००० से २००० फुट ऊँची है। जनसंख्या २०,००,००० है। श्याम, लाओस एवं कम्बुज जातियाँ रहती हैं। मध्य यह श्यामका हृदय है। ५०,००० वर्गमील क्षेत्रफल है। सबसे अधिक जनाकीर्ण है। नव्हे प्रतिशत देशका धन यहीं केन्द्रित है। सबसे ऊँचा पर्वत ५००० फुट ऊँचा है। दक्षिण-मलय प्रायद्वीप २०,००० वर्गमील है। पर्वत करीब ५००० फुट ऊँचा है। दोनों ओर समुद्र है। शहतीर यहाँकी मुख्य उपज है। अप्रैलसे अक्टूबरतक तापमान ९८-७९ तथा नवम्बरसे मार्चतक ५७ हो जाता है। मईसे अक्टूबरतक दक्षिण-पूर्वी मानसूनके कारण वर्षा होती है। भारतके समान यहाँ भी तीन ऋतुएँ—जाड़ा, गर्मी और बरसात होती हैं।

कृषि एवं वाणिज्य—श्याम कृषिप्रधान देश है। नव्हे प्रतिशत जनता गाँवोंमें रहती है। प्रधान नगर बकाक है। अन्य नगरोंकी जनसंख्या १० से १५ हजारतक होगी। कृषि ही जीवनोपार्जनका मुख्य आधार है। टीन उत्पादनमें श्यामका स्थान विश्वमें चौथा है। सोना, टीन, रबड़, सागवानकी लकड़ी तथा चावल निर्यातकी मुख्य वस्तुएँ हैं।

जन-जीवन—देशमें १९,१५० बुद्ध मन्दिर हैं। १,६२,११० पुरोहित तथा ६८,३२२ भिक्षु हैं। राजकीय स्कूल ३६४ तथा विद्यार्थी ८३,८५२ है। म्युनिसिपल स्कूल १८,५८९ तथा विद्यार्थी २६,६१,११२ हैं। अध्यापकोंकी संख्या २७,३३६ है। प्राइवेट स्कूल १२८४ हैं। उनमें विद्यार्थियोंकी संख्या २,६७,९४३ है। चूना लोग कर्ण विद्यालयकी स्थापना

सन् १९१७ में हुई थी। उसमें ३३०० विद्यार्थी हैं। उनमें ४५ प्रतिशत महिलाएँ हैं। जनता ६० प्रतिशत क्षिप्रित है। विश्वविद्यालय ६ हैं। प्रायः सभी बङ्काकमे हैं। देशमे २०० सिनेमा हाल हैं। उनमे १,१६,४०० दर्शकोंके बैठनेका प्रबन्ध है। रेलवे लाइन लगभग एक हजार मील लम्बी है। लाखो नागरिक नावोंपर रहते हैं।

थाई ईमानदार, मेहनती, उद्योगी तथा सरल होते हैं। उनका मिजाज साधारणतया बड़ा अच्छा होता है। वे स्नेहसे मिलते हैं। उनमें शिष्टता होती है। स्त्रियों शीलवान होती है। किसीको परेशान नहीं करना चाहते हैं। सुखी है, सुखमय जीवन पसन्द करते हैं। चिन्ताहीनता उनके राष्ट्रीय जीवनका आचरण है। आक्रमणकी अवस्थामे ही उनका पारा चढ़ता है।

इन्द्र एवं वृत्र—लाओस, श्याम, कम्बुज, वियतनाम अर्थात् दक्षिणी-पूर्वी एशियाको देखा जाय तो उसका रूप भगवान् परशुरामके परशु (फरसा) सदृश प्रतीत होगा। गाथा है कि इन्द्र एवं वृत्रमे युद्ध हुआ। वृत्र मारा गया। इन्द्रका परशु भूमण्डलपर गिरा। जिस स्थानपर गिरा, वही स्थान इण्डोचाइना है।

इन्द्र-उमा—दूसरी गाथा है। उमाको प्रसन्न करनेके लिए इन्द्रने श्यामको सम्पन्न देश बनाया। उसका नाम स्वर्णभूमि पड़ा। कुलेन तथा सुमेरु पर्वतके बीच भगवान्का परशु गिर गया। प्रसन्नवदना इन्द्राणीके नेत्रसे आनन्दाश्रु निकल पड़े। इन्द्रने आकाश-पथसे नीचे देखा। परशुने देशका रूप धारण कर लिया। इन्द्रने देखा। देश सुन्दर है। वहाँ विहार किया।

इन्द्रने जाति बनायी—तीसरी गाथा है। इन्द्रने बर्मा, भारत मलाया, चीनसे लोगोंको लाकर बसाया। उनकी एक जाति एवं राष्ट्र बनाया। उस जातिका नाम थाई है। थाई जनजीवनमे इन्द्रका प्रमुख स्थान है।

थाईलैण्ड

श्यामका अर्वाचीन नाम थाईलैण्ड है। थाईका अर्थ होता है स्वाधीन। थाईलैण्डका शाब्दिक अर्थ हुआ स्वाधीनोंका देश। रहनेवालोंकी संज्ञा हुई थाई। मुवांग थाई शब्दका भी प्रयोग होता है। इसका अर्थ है स्वाधीनोंका देश। मुवांग शब्द मलय 'सगुन' शब्दका अपभ्रंश है। अर्थ होता है भूरी जाति।

श्याम—थाईलैण्डका प्राचीन पाली नाम श्याम है। भविष्य पुराणमें श्याम देशका उल्लेख है। स्पष्ट है कि भारतीयोंको श्याम देशका ज्ञान था। लौकिक नाम सियाम है। श्यामका अपभ्रंश ही सियाम है। एगकोर वाटमें श्यामके सैनिकोंके लिए श्याम कूट शब्दका प्रयोग किया गया है। यह भी कहा जाता है कि श्यामके प्रथम राज्य सुखोदयाका ही अपभ्रंश श्याम शब्द है। मध्य थाई देश सियाम तथा पालीमे साम देश कहा गया है। इस क्षेत्रमे रहनेवाले थाईको थाइनोई अर्थात् छोटे थाई और बर्माके शान राज्यके निवासी शान जातिको थाइपे अर्थात् बड़े भाई कहते थे।

श्याम और असम (आसाम)—बंकाकमें कुछ थाई विद्वानोंसे विचार-विनिमय हुआ। थाई भाषामे छपी एक पुस्तक भी मुझे दी गयी। पुस्तकका प्रतिपाद्य विषय था कि आसामके आसामी तथा श्यामी एक ही जातिके हैं, लेखकने मुझे यही समझानेका प्रयास किया। कुछ तर्क भी दिये।

कृष्ण और श्याम—बर्माके शान, भारतके असम तथा श्यामके मूल पुरुष एक ही थे। इसपर कई विद्वानोंने जोर दिया। इस सम्बन्धमे लिखे ग्रन्थ थाई लिपि एवं भाषामे हैं। पर्यटनके अल्पकालीन निवासमे लिपि एवं भाषा दोनो सीखना कठिन था। एक मित्रने कहा कि भगवान् कृष्णका दूसरा नाम श्याम भी है। उसी आधारपर देशका नाम श्याम पड़ा। हिन्दू उपनिवेशकोने ही देशका नाम श्याम रखा। मुझे यह तर्क असंगत मालूम हुआ। श्रीकृष्ण, गीता किवा राधाकृष्ण आदिकी मूर्ति

श्याममें कही नहीं मिली है। श्यामकी किसी प्रचलित गाथासे भी इसका सम्बन्ध नहीं जुटता। मथुरा, वृन्दावन एवं कृष्णगाथासे सम्बन्धित कोई चीज मिलती नहीं।

श्याम-शान—जनश्रुति है कि चीन शेनसी प्रदेश श्यामी जातिका मूल निवास-स्थान था। चीनी भाषामें शेनसीका अर्थ 'शेनके पश्चिम' में है। शेनका अर्थ दर्रा भी होता है। बर्मावाले 'शान' शब्दका प्रयोग उत्तरी बर्माके कार्ट गोत्रीय जातिके लिए करते थे। युन्नान प्रदेशके थाई राज्य नन चाओको चीनी शन सन कहते थे। शान राज्य बर्मा गणतन्त्र संघका एक राज्य है। शान हैट तथा शान झोला प्रसिद्ध है। प्रतीत होता है श्याम शब्द 'शन' का अपभ्रंश है। शान, असम तथा श्याम जातिके मनुष्योंका गठन एवं शरीर-रचना मिलती है। शान लोगोंको बर्मामें देखा है। उन्होंने हमारे साथ हवाई जहाजमें भी यात्रा की थी। मैंने उनमें तथा बर्मावालोंके शरीरगठनमें अन्तर पाया था। थाईमें जानेके पश्चात् मुझे यह बात अचानक ध्यानमें आयी कि सम्भव है ये तीनों जातियाँ एक ही मूल स्रोतसे आर्योंके समान निकली हों।

थाई जाति—थाई जाति मंगोल गोत्रीय है। वे चीनके निवासी थे। दक्षिणकी ओर बढ़े। बर्मामें सालविन तथा इरावदीकी उत्तरी अन्तर्वेदीमें होते पश्चिमकी ओर चले। दक्षिणमें श्याम तथा कम्बुजकी सीमातक पहुँच गये। चीनके युन्नान प्रदेशमें आबाद हुए। तत्कालीन चीन सीमा युन्नान प्रदेशतक ही थी। वहाँ जातिने छोटे-छोटे औपनिवेशिक राज्य स्थापित किये। चीनसे वे आक्रान्त होते। स्वाधीनता खोते। अवसर मिलते ही पुनः स्वतन्त्र हो जाते थे। थाई देशकी संस्कृति, सभ्यता तथा विकास समझनेके लिए उसके प्राचीन इतिहासपर एक दृष्टि डालना आवश्यक है।

हिन्दुओंका प्रवेश—लगभग २ हजार वर्ष पूर्व हिन्दुओंका प्रवेश श्याममें हो गया था। कुछ लोगोका मत है कि थाई बलखसे आये थे। कुछ कहते हैं तिब्बत उनका मूलस्थान था। निस्सन्देह वर्तमान थाई जातिमें चीन, तिब्बत, लाओस, मोन, हिन्दू, क्षमेर, मलय आदि जातियों

मिल गयी है।

उनके पूर्व मोन तथा धमेर लोग श्याममें आवाद थे। धमेर जातिके विषयमें कम्बुजके प्रसंगमें लिखा जा चुका है। मोन जातिके विषयमें कुछ लिखना आवश्यक है।

मोन—मोन एक जाति है। वह दक्षिणी वर्गमें थी। वे धीरे-धीरे मीकांग (मों गंगा) की घाटीमें आकर बस गये। उत्तरी श्याम मध्यदेशीय मोन जातिसे उपनिविष्ट थी। वे लाओस तथा थाई जातिमें मिल गये। कुछ इतिहासकारोंका मत है कि मोन जाति आन्ध्रके रहनेवाले तैलंगी थे। लगभग दो हजार वर्ष दक्षिण वर्गमें उन लोगोंने अपना उपनिवेश बसाया था। नागा पर्वतीय आसामके क्षेत्रमें मोन अब भी एक गाँव कन्वेकके समीप है। मोन श्याममें पैले। ग्रीनवॉ शताब्दीके खनन कार्योंसे प्रमाणित होता है कि मोन जाति हीन यानी बौद्ध धर्मावलम्बी थी। मोन लिपि भारतीय लिपिपर आधारित थी। उसी लिपि तथा धर्मको थाईने कुछ संशोधनके साथ स्वीकार कर लिया। बौद्ध संवत्का प्रयोग करते थे, जो अबतक प्रचलित है।

२२ सौ वर्ष पूर्व—प्रसिद्ध चीनी राजदूत चंग-केन वेक्त्रिया गया था। उसके आश्चर्यका ठिकाना न रहा जब उसने देखा कि चीनका रेशमी वस्त्र, बॉसके बने सामान उत्तरी भारत, अफगानिस्तान तथा वेक्त्रियातकमें मिलते थे। वह सामान दक्षिणी चीन यून्नानसे आता था। तत्कालीन जनपद यून्नान उत्तरी वर्मा, उत्तरी भारत होता अफगानिस्तान लॉघता पश्चिमतक पहुँचता था।

यून्नानके स्थलमार्ग द्वारा चीन-भारतका सम्पर्क स्थापित था। प्रथम शताब्दीमें दो भारतीय बौद्ध भिक्षुओंने भी पर्यटन किया था। वे भी इस बातकी पुष्टि करते हैं। तीसरी शताब्दीमें आईसिंग चीनी पर्यटक लिखता है कि २० बौद्ध चीनी पर्यटक इस मार्गसे भारत गये थे। नवीं शताब्दीका प्रसिद्ध भौगोलिक कियाटोम टार्नकिनसे यून्नान, उत्तरी वर्मा होते दो स्थलमार्गोंका वर्णन करता है। सन् ९६४ में चीन सम्राट्ने

३०० बौद्ध भिक्षुओंको इसी मार्गसे भारतसे बौद्ध ग्रन्थ लानेके लिए भेजा था ।

गान्धार राज

थाई जाति दक्षिणी चीनमें आबाद थी । वहाँ उनके कुछ राज्य भी थे । चीनका उनपर पूर्ण आधिपत्य नहीं था । उनके एक राज्यका नाम गन्धार राज्य था । गाथा है कि गान्धार राज्यके राजा अशोकवंशीय थे । उनकी उपाधि राजाकी थी । उसे पूर्वका राजा कहा जाता था ।

भारतवर्षके पश्चिममें गान्धार (कन्धार) राज्य अफगानिस्तानमें था । पूर्वमें भी श्यामके उत्तर और दक्षिणी चीनमें गन्धार राज्य नामसे एक राज्य था । इतिहासकी यह विचित्र घटना है कि भारतकी दोनों दिशाओं—पश्चिम एवं पूर्वमें एक ही नामके दो राज्य स्थापित थे । इस गान्धारको अफगानिस्तानके गान्धार किंवा कन्धारसे नहीं मिलाना चाहिये ।

गान्धार कौन थे—पर्यटक रैसुद्दीन थाई गान्धार राज्यका वर्णन करता है—वहाँके निवासी भारत एवं चीनसे आकर उपनिवेश स्थापित किये हैं । चीनके समीप होनेपर भी उनपर भारतीय सभ्यता एवं संस्कृतिका प्रभाव है । गान्धार राज्य शक्तिशाली एवं सघटित है । चीनके साथ उसकी संधि है । दोनों देशोंका सम्बन्ध मैत्री एवं शान्तिपूर्ण है । चीनके तांग राजवंश कालमें यूनान प्रदेश कमसे कम ६ थाई राज्योंमें विभाजित था । सन् ६५० में राजा ह्सी-नू-लो सबका राजा बन गया । उसका प्रपौत्र पी-लो को-ने सन् ७४८ में अपनी राजधानी थाईहो अर्थात् ताली-फू में स्थापित की । उसके राज्यका नाम नानचाओ था । उसका पुत्र को-लो-कोग हुआ । सन् ७६६ के चीनी भाषामें खुदे उसके शिलालेख मिले हैं । उनसे प्रकट होता है कि उसने बौद्ध, कन्फूसस एवं ताओ, तीनों धर्मोंके लिए मुक्तद्वारकी उदार नीति अपनायी थी । नानचाओ-राज्यमें बौद्धधर्मका यह पहला उल्लेख मिलता है । तत्कालीन थाई प्रेत पूजक थे । वहाँका राजा कोलोफेग आठवीं शताब्दीमें चीन सम्राट्के यहाँ गया था ।

उसने राजधानी नाली फू बनाया था। चीनमें राजाका यथोचित सम्मान नहीं हुआ। अप्रसन्न लौटा। चीनपर आक्रमण किया। चीनके ३२ ग्राम एवं नगर ले लिये। चीनी सेनाको तीन बार परास्त किया। सन् ७५४ में तिब्बतसे सन्धि की। चीनपर पुनः आक्रमण किया। चीनकी अत्यन्त शक्ति हुई।

गान्धार साम्राज्य—सन् ७७० में कोलो पेंगका पौत्र रमोजुन राजा हुआ। तिब्बतकी सेनाके साथ उसने चीनपर आक्रमण किया। आक्रमण सफल न हुआ। चीनसे सन्धि कर ली। तिब्बतपर आक्रमण किया। १८ ग्रामोंपर अधिकार कर लिया।

सन् ८२० में उसके उत्तराधिकारीने चीनपर आक्रमण किया। बहुतेसे कलाकारोंको पकड़कर अपने देशमें लाया। सन् ८५० में उसने गान्धार-सम्राट्की उपाधि धारण की। चीनके तांग सम्राट्को बुरा लगा। गान्धार सम्राट्पर कई बार चीनी सेनाने आक्रमण किया। चीनको सफलता न मिली। सन् ८५८ में गान्धारने चीनके टानकिन प्रदेशपर आक्रमण कर ले लिया। सन् ८६३ में एनामपर आक्रमण किया। अधिकार स्थापित किया। कुछ समय पश्चात् चीनने उसे पुनः ले लिया।

गान्धार-चीन मैत्री—चीनी इतिहासमें श्याम देशका नाम नानचाओ मिलता है। चीनी गाथाके अनुसार गान्धारके सिंहासनपर राजाफा बैठे। उसने चीनसे सन्धि कर ली। सन् ८८४ में उसके पुत्रने चीन सम्राट्की राजकन्यासे विवाह किया। वैवाहिक सम्बन्ध होनेपर भी चीन अपनी पराजय भूल न सका। प्रथम सुग सम्राट्के सेनापतिने गान्धार-विजयकी योजना बनायी। किन्तु सम्राट्ने गान्धारकी वीरता एवं रणकौशलकी याद दिलाकर आक्रमण रोक दिया। उन दिनो गान्धार इतना शक्तिशाली हो गया था कि सीमान्त देशोंको उसकी ओर आँख उठानेका भी साहस न होता था।

गान्धार साम्राज्यका अन्त—बारहवीं शताब्दीतक साम्राज्य खूब फला-फूला। कुबला खॉका उदय हुआ। उसने चीनपर आक्रमण करने

की योजना दक्षिणसे बनायी । मंगोलियामे निग द्विसा स्थानसे एक लाख सैनिकोंके साथ चला । वह हिमालय एव क्यून लू पर्वतमालाओंको लॉघता यून्नानकी सीमा यागसी क्याग नदीके तटपर पहुँचा । गान्धारको समर्पणके लिए कहा । गान्धार सम्राट्ने अस्वीकार किया । घमासान युद्ध हुआ । सम्राट् परास्त हुआ । गान्धारपर कुबला खॉका कब्जा हो गया । सन् १२५३ मे भारतीय थाई गान्धार साम्राज्यका लोप हो गया । थाई जाति आत्मरक्षार्थ पश्चिम तथा दक्षिणकी ओर बढ़ी । उसमे शक्ति न रह गयी थी कि उत्तरमे चीन तथा पूर्व दक्षिणमे कम्बुज साम्राज्यमे प्रवेश कर नवीन राज्य संघटित करती ।

थाई विघटन—थाई जातिकी एक शाखा दक्षिणकी ओर बढ़ी । श्याम देश आवाद किया । दूसरी शाखा पश्चिम बर्मा मे प्रवेशकर शान कहलायी । कुछ समूह लाओस, टानकिन एवं मीकागके बीचमे आवाद हुए । लाओस राज्यके पश्चिम तथा श्यामकी उत्तरी सीमापर चियाग सेनमें भी गये । चीग माई नगरकी स्थापना की । चियाग थाईका शाब्दिक अर्थ है नवीन नगर । उत्तरी थाई जातिकी सीमा कम्बुज अधीनस्थ मध्य श्यामतक फैली थी ।

मोन तथा क्षमेर साम्राज्यमे थाई अल्पसंख्यक थे । वे अनेक छोटे-छोटे राज्योंमे विभक्त थे । भारतीय रियासतोंके तुल्य क्षमेर तथा मोन राज्योंमे फैले थे । मध्य श्याममे रहनेवाले थाईको थाई नोई अर्थात् छोटे थाई तथा बर्माकी शान जातिको थाई घे, अर्थात् बड़े थाई कहते थे । वास्तवमें थाई नोई तथा थाई घे दोनों ही श्यामके उत्तरीय सीमान्त भागसे आये थे ।

भारतीय नाम

विदेह राज्य एवं मिथिला—थाई लोगोंके मूल प्रदेशके एक भागका नाम विदेह राज्य था । उसकी राजधानी मिथिला थी । वहाँ भारतीय लिपि जैसी एक लिपिका प्रयोग होता था । कुछ विद्वान् गान्धार

राज्यको ही विदेह राज्य मानते हैं ।

अवलोकितेश्वर—यून्नान प्रदेशमें गाथा प्रचलित है—भारतसे अवलोकितेश्वर स्वयं पधारे थे । उन्होंने जनताको बौद्धधर्मावलम्बी बनाया ।

चन्द्रगुप्त—नवीं शताब्दीके मध्यकी गाथा है । मगधमें उत्पन्न हुए हिन्दू सन्त चन्द्रगुप्त भारतसे यून्नानमें आये थे । उनकी प्रसिद्धि मगध नामसे हुई ।

पिप्पल गुहा-गृद्धकूट—यून्नानमें पिप्पल गुहा एवं गृद्धकूट नामके पर्वत थे । भगवान् बुद्धकी जीवन-घटनाके साथ उनका सम्बन्ध है । उस स्मृतिमें दोनोंका नामकरण किया गया था । बहुतसे स्थानोंका नाम भगवान्के जीवन-घटना सम्बन्धी स्थानोंके नामपर रखा गया था ।

भारतीयोंका आगमन

शाक्य मुनि—दसवीं शताब्दीके एक चीनी पर्यटकने लिखा है । यून्नानमें जनश्रुति है । शाक्य मुनिने यून्नानके ताली झीलके तटपर बुद्धत्व प्राप्त किया । ग्यारहवीं शताब्दीके दो घण्टे यहाँ मिले हैं । उसपर संस्कृत एवं चीनी, दोनों भाषाओंमें लेख उत्कीर्ण हैं । अतः स्पष्ट है कि उस कालमें संस्कृत एवं चीनी दोनों भाषाएँ वहाँ प्रचलित थीं ।

कोशाम्बी राज्य—चीनी लेखक तात्सीन एक और राज्यका वर्णन करता है । उसका कहना है कि मणिपुर तथा आसाम सीमान्त पर्वत-मालाके पूर्व तथा चिन्दविन नदीके १५० मील और दक्षिण तथा इरावदी और सालविनकी अन्तर्वेदीमें एक सघ राज्य था । उसका नाम कोशाम्बी था । इसका दक्षिणी भाग बर्माका शान राज्य था । इनके अतिरिक्त अलवी राष्ट्र, स्वर्णग्राम, उनमार्ग, शिला, योनक राष्ट्र, हरि पुंजय आदि छोटे-छोटे राज्य थे ।

ब्रह्म राज्य—मिकाग (माँ गंगा) नदीके दक्षिणी भागमें ब्रह्म राज्य था । उसके प्रथम राजाका नाम ब्रह्मा (प्रोम) था । उसने नवी शताब्दीमें चिगराईसे जयप्रकार नगरकी स्थापना की थी । यहाँ गुप्तकालीन मूर्तियोंके

मिलने तथा पाली लेखकोंके लेखसे प्रकट होता है कि थाई यद्यपि चीनी जातिके थे, परन्तु वे चीनकी अपेक्षा भारतसे अधिक प्रभावित हुए। उनका शरीर चीनका था। आत्मा भारतीय थी। चीनी वंश परम्परा तथा भारतीय संस्कृतिने उन्हें एक नयी थाई जातिमें परिणत कर दिया था।

हिन्दू आगमन—थाई जातिका इतिहास श्याममें तेरहवीं शताब्दीके आस-पास आरम्भ होता है। वे कुवलाखोंके आक्रमणसे विघटित होकर समीपवर्ती देशोंकी ओर बढ़े। उसके पूर्वका इतिहास शुद्ध हिन्दू औपनिवेशिकताका इतिहास है। थाई भाषा, संस्कृति, सभ्यता एवं धर्मका भौतिक ज्ञान होनेके लिए हिन्दुओंके बारह सौ वर्षोंके इतिहासपर दृष्टि डालना असंगत न होगा।

खनन-कार्योंसे प्रकट होता है कि भारतीय पहली शताब्दीके पूर्व ही श्याममें आ चुके थे।

उन दिनों सुवर्ण द्वीप किंवा भूमिकी संज्ञा समस्त दक्षिण-पूर्व एशियाके निमित्त सम्बोधित होती थी। भारतसे वहाँ जानेके लिए पाँच जलमार्ग मुख्य थे। तीन बन्दरगाह विशेष ख्याति प्राप्त थे। कृष्णा नदीके मुहानेपर अमरावती पहला स्थान था। वहाँसे भारतीय मर्तवान (बर्मा) जाते थे। पहुँचकर दक्षिण, पूर्व तथा उत्तरकी ओर बढ़ते थे। तीन पगोडा दर्रासे श्याममें प्रवेश करते थे।

दूमरा मार्ग ताम्रलित (तामलुक) बन्दरगाह था। बंगालकी खाड़ीको पारकर भारतीय मर्तवान, अकपाव तथा अराकान पहुँचते थे।

पल्लवकालीन तृतीय मार्ग काचीपुरम्से था। यहाँसे जहाज चलकर मरगुई, तनासरिम, ताकुआ या पकेट द्वीपसमूह तथा त्राग होते हुए भारतीय श्यामके मलाया भागमें पहुँचते थे। ताकुआमें प्रारम्भिक कालके चीन तथा परसियन मिट्टीके पात्र मिले हैं। भारतीय मन्दिरोंका भग्नावशेष भी प्राप्त हुआ है।

चतुर्थ मार्ग बंगालकी खाड़ी पार करता खुले समुद्रसे दक्षिणकी ओर बढ़ता जावा, सुमात्रा एवं बोर्नियो पहुँचता था।

पॉचवाँ मार्ग सिंगापुरसे होता बंकांक, कम्बुज, चीन सागर पार कर चम्पा पहुँचता था। उत्तर एवं पूर्वी श्याममे यूनानी तथा रोमके बने काश्प लैम्प पाम्पे शैलीके प्राप्त हुए हैं। इस प्रकारके लैम्प दौंग-दुआगके खनन-कार्यमें प्राप्त हुए हैं। वे इस बातके साक्षी हैं कि भारतके द्वारा रोम तथा यूनानकी बनी वस्तुएँ श्यामतक पहुँचती थीं।

उस समयकी बुद्धकी प्रतिमाएँ नहीं मिलतीं। प्रापेथममे धर्मचक्र-प्रवर्तन प्रतीक सारनाथ तुल्य चक्र मिला है। उसमे हरिण भी बने है। साँची आदि स्थापत्य एवं भास्कर्य-कला जिस समयकी है उस समय बुद्धकी मूर्ति बनानेका चलन नहीं था। बुद्धका बोध सांकेतिक पुष्प, हाथी, चक्र आदिसे किया जाता था। बौद्ध जगत्का यह वह काल था जब मूर्तिपूजा-निषेध था। बुद्धकी मूर्ति बनाना तथा उसकी पूजा करना बहुत बादमे आरम्भ हुआ है। अतएव इस तर्कके आधारपर कहा जा सकता है कि श्याममे उस समय भारतीय आये थे जब बुद्धकी मूर्तिपूजा भारतमे आरम्भ नहीं हुई थी। वह काल ईसाके पूर्वका काल है। अस्तु, भारतीय श्याममे ईसाके पूर्व अथवा उसके आस पास आ गये थे।

पालीमे श्यामका सम्बोधन सुवर्णभूमि एवं दक्षिण देशमे बौद्ध उप-निवेशके नामसे किया गया है। फ्रा पेथमसे २० मील दूर योंग तुकमें खुदाईका कार्य किया गया है। वहाँ मन्दिरोंका भग्नावशेष तथा गमन-शील बुद्धकी खड़ी मूर्ति मिली है जो पहली शताब्दीकी है। वह प्रमाणित करती है कि जिस समय भारतमे बुद्ध-मूर्तियाँ महायान सम्प्रदायके प्रभावसे बनने लगी उसी समय श्याममे भी प्रतिमाएँ बनीं।

हिन्दूधर्मका प्रचार

योंग तुकमें अमरावती शैलीकी कौसेकी ढली मूर्तियाँ मिली है। गुप्त-शैलीकी भास्कर्य-कला समस्त देशमें फैली मिलेगी। श्रीदेव (श्री तेप)में, पंचपुरी (पचवरी)मे चौथी शताब्दीकी एक यक्षिणीकी मूर्ति मिली है। यक्ष, किन्नर आदि भारतीय मूर्तिकलाकी मुख्य विषय-वस्तु थे। वही

श्याममे इस कालमें मिलती है ।

विष्णु एवं शिव—चौथी शताब्दीका संस्कृत शिलालेख मुंग श्री तेप (देव) पंचवरी (पंचपुरी)के समीप मिला है । वहीपर विष्णु एवं शिवकी भी तत्कालीन मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं । गुप्त-शैलीकी यक्षिणी-मूर्ति भी मिली है । स्पष्ट है कि भारतीय हिन्दूधर्मका प्रचार श्याममे बहुत पहले हो चुका था । बौद्धधर्म भी कम्बुजके समान हिन्दूधर्मके साथ ही साथ विकसित हो रहा था । दोनों एक-दूसरेके विरोधी नहीं, पूरक थे ।

श्यामका क्रमवद्ध इतिहास पाँचवीं शताब्दीसे मिलने लगता है । सन् ४५७-६५७ तक मोन जातिका द्वारावतीमे राज्य था । मोन हिन्दू थे । मोनके पश्चात् क्षमेर अर्थात् हिन्दू कम्बुजका शासन श्यामपर ९५७-१२५७ तक रहा । मलय प्रायद्वीप सुमात्राके श्री विजय राज्यके अन्तर्गत ६५७-११५७ तक था । यह वह काल था जब थाई जाति दक्षिणी चीनसे आकर शनैः-शनैः श्याममें आवाद होने लगी थी । अतएव थाई देशका १३वीं शताब्दीतकका इतिहास भारत द्वारा प्रभावित इतिहास है ।

द्वारावती राज्य—द्वारिका का नाम ही द्वारावती है । यह भारतकी सप्तपुरियोंमें एक पुरी है । द्वारावती राज्य मध्यथाईलैण्डमे विकसित हुआ था । यह राज्य एक समय कम्बुजसे बंगालतक फैला हुआ था । इसका काल सन् ४५७ से ६५७ तक था । हुएनत्सागने अपने पर्यटनके सम्बन्धमें हिन्दू मोन राज्य द्वारावतीका वर्णन किया है । राज्यके संस्थापक मोन हिन्दू थे । उत्तरी श्याम मोन हिन्दू उपनिवेश था । राजधानी लवपुरी थी । नक्राण पेथम, श्री देव तथा याग तुककी खोदाई से सिद्ध हुआ है कि चौथी तथा पाँचवीं शताब्दीमे यहाँ भारतीय उपनिवेश था । द्वारावतीका राज्य उत्तरमे हरिपुजप, पश्चिममे रत्नपुरी (रतवरी) और पूर्वमे कम्बुजतक फैला था । लवपुरीमे मोन भाषाके अभिलेख प्राप्त हुए हैं । सन् ६३८ तथा ६४९ मे द्वारावतीका राजदूत चीन सम्राट्के यहाँ गया था ।

लवपुरी—लवपुरी बंकाकसे ८० मिल उत्तर स्थित है । वह मोन संस्कृतिका केन्द्र था । अयुध्यामे श्यामकी राजधानी बनी तो उसे ग्रीष्मकालीन

राजधानी बननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। गाथा है कि लवपुरीकी नींव ५७५ मे पड़ी थी। स्थापना चम्पादेवीने की थी। लवपुरीका स्थापत्य एवं वास्तु-निर्माण-कार्य १०वीं शताब्दीके क्षमेर-स्थापत्यसे मिलता है। एगकोर वाट तथा थामकी छाया स्थापत्य एवं वास्तुकलापर पड़ी है। मीनाम नदीके नीचेकी ओर सुखोदया (सुखो थाई) के दक्षिण लवपुरी थी। उसपर पूर्वकालमे कम्बुजका आधिपत्य था। चीनी इतिहास-कारोंने लवपुरीका नाम लो हू दिया है। एगकोरमें कम्बुज सैनिक जहाँ भित्तिपर उत्कीर्ण है वही लवकी सेना भी उत्कीर्ण है। दूसरे स्थानोंमें जहाँ श्यामकी सेना उत्कीर्ण है उसका सम्बोधन श्यामकूटसे किया गया है। अतएव दोनों भिन्न राज्य थे।

लवपुरीका महाधातु मन्दिर क्षमेर मन्दिर-शैलीसे मिलता है। यह नगरके मध्यमे स्थित है। यदि कहा जाय कि भारतके शिवालय शैलीके मन्दिरसे वह अधिक मिलता है तो अतिशयोक्ति न होगी। गर्भगृहके सम्मुख मण्डप है। भारतीय मन्दिरोंके तुल्य तीन ओर गर्भगृहमे द्वार है। उसके शिखरकी शैली भारतीय पट्टकल देवालयके अनुरूप है।

यहाँ फ्रा-प्राग पतका दूसरा मन्दिर भी प्रसिद्ध है। तीन शिखराकार मन्दिर एक पंक्तिमें खड़े हैं। सम्भव है कि ब्रह्मा, विष्णु एवं शिवके मन्दिर मूलरूपमे रहे हों। इसकी शैली तथा महाधातुकी शैली पूर्णतया भारतीय मन्दिरोंसे मिलती है। इसपर भारतीय शैलीकी ऋषियोंकी मूर्तियाँ बनी हैं। मन्दिरोंका जीर्णोद्धार राज्यकी माँग है। लवपुरीकी सड़के अच्छी हैं। सैनिक छावनी है। सड़कके दोनो ओर दूकान तथा इमारतें हैं। वंकाकके पश्चात् सबसे अधिक श्यामी सेना यहीं रहती है।

क्षमेर लोगोंने इसे अपने राज्यकी राजधानी बनाया था। थाई लोगोंके अयुध्या राज्यकालमे राजा नरायने इसे पुनः ग्रीष्म राजधानी बनाया था। यहाँ राजप्रासाद भी है।

हाथियोंके रहनेके लिए विजयनगर राज्यतुल्य हथसार भी बना था। उसमे आजकल संग्रहालय है। सहस्रों बुद्ध प्रतिमाएँ रखी हैं। वे अधिकतर

यहाँके भग्नावशेषोंसे प्राप्त हुई हैं। कुछ अन्य स्थानोंसे भी लाकर संगृहीत की गयी है।

यहाँ तीन पगोडा है। एक हिन्दू मन्दिर भी है। मन्दिरपर अगणित बन्दर एकत्र रहते हैं। इस मन्दिरको देखकर काशी और अयाध्याकी याद आ आती है। पर्यटकोंके लिए यही यहाँका सबसे बड़ा आकर्षण है। लवपुरी क्षेमेर साम्राज्यके अन्तर्गत रही। उसके एक प्रदेशकी राजधानी थी। ग्यारहवीं शताब्दी सूर्यवर्मा द्वितीय (कम्बुज) का शिलालेख मिला है। यह नगर मिनाम नदीके पूर्वीय तटपर था।

हरिपुञ्जय—वर्तमान लम्पुनका प्राचीन नाम हरिपुञ्जय था। चिंग-मार्टसे दक्षिण पूर्व १७ मील दूर कुआग नदीपर स्थित है। प्राचीन थाई गाथानुसार क्षेमेर रानी चम देवीने उसे बसाया था। सातवीं शताब्दीके मध्य वह लवपुरीसे आयी थी। उनके साथ ५०० महापण्डित लोग आये थे। उन्हींके साथ मोन सभ्यता तथा संस्कृति यहाँ आयी। लम्पुन लम्पंग तथा प्री नगरमें जो लम्पंगसे ६० मील दूर है, अभीतक मोन परम्परा, प्रचलित है।

राजचिह्न हंस—मोन राजचिह्न हंस था। आजभी देवस्थानोंके झण्डोंके कलशके स्थानपर हंस लगाये जाते हैं। साधु बोधिरमसी (साधु श्रीबोधिराम) चमदेवीकी गाथा 'चमदेवी वश'में कही है। साधु रन्त वन महा बिहारने 'जिनकमलिनी' पुस्तकमें चमदेवीकी गाथा लिखी है। इससे पता चलता है कि चमदेवी लवपुरीके राजाकी कन्या थी। उनका विवाह दक्षिणी बर्माके रामनगरके मोन राजाके साथ हुआ था। वह सन् ६५५ में राज्य एवं पतिको त्याग कर धर्म-प्रचारार्थ उत्तरी श्यामकी ओर बढ़ीं। उस समय वे गर्भिणी थीं। लम्पुनमें उन्हें २ पुत्र हुए। एक लम्पुन तथा दूसरा लपग (केलाग) का राजा हुआ। श्यामके दोनों ही सांस्कृतिक केन्द्र हुए।

द्वारावती कला—द्वारावती कलाकी अपनी शैली है। कलाका जन्म बुद्ध धर्म द्वारा हुआ। बुद्ध धर्मीय कला लक्षणिक कला है। कला-

कार महामानवकी कल्पना अपनी कलाकृतमें करता है। पूर्व अर्थात् प्राचीन कलाकार अपने लिए कोई प्रतिमान किंवा माडल नहीं लेता। वह स्वयं कल्पना करता है। उस कल्पनाकी पीठिकामें जीवन आदर्श रहता है। भौतिक पदार्थोंके सहारे उन्हें मूर्त करना चाहता है। पश्चिमका कलाकार किसी प्रतिमान किंवा माडलका अनुकरण करता है। प्राच्य एवं प्रतीच्यके कलाकारोंमें यह सबसे बड़ा अन्तर है। मानव प्राणीका मूल स्रोत एक है। समुद्रका मेघ जल नदियों नालोंमें होता हुआ पुनः समुद्रमें मिल जाता है। वही बात मानव प्राणीके लिए चरितार्थ होती है। मानव अनेक संस्कृति, सभ्यता, शैलियोंमें बढ़ता चलता है। देखनेमें वह मूल जन-स्रोतसे भिन्न प्रकट होता है। वास्तवमें उसका स्थाई भाव एक है। उसी प्रकार भिन्न-भिन्न देशों एवं परिस्थियोंमें अनेक रूपोंमें प्रकट हुई है। किन्तु उसके पीछे बैठनेवाला वह मानव एक ही है। वही कलाकी आत्मा है। चीनी कलाकार उत्कृष्ट होते हुए भी जड़ पदार्थोंमें आध्यात्मिकता न भर सके। कारण यह है कि उनके धर्म एवं दर्शनका कोई एक निश्चितरूप विकसित न हो सका। बौद्ध जगत्की कलातुल्य प्रतिमाओंमें आध्यात्मिक सजीवता न आ सकी। ग्रीक और रोमके कलाकार जड़ पदार्थोंमें भौतिक सौन्दर्य एवं शरीर विन्यास दे सके। वे शरीर बना सके। परन्तु उसमें बोलती आत्मा न थी। प्राच्य कलाकारोंने अपनेसे महत्की कल्पना कर उसे साकार एवं मूर्तरूप करना चाहा है। प्रतीच्य कलाकार जड़ पदार्थोंमें जड़ सौन्दर्य उरहेनेमें ही उलझा रहा। द्वारावती एवं क्षेमेर कलामें कम अन्तर है। कुछ विद्वानोंका मत है कि बौद्ध कलाको क्षेमेर लोगोंने द्वारावतीसे लिया है। द्वारावती कला प्रारम्भिक कम्बुज कलासे मिलती है। वास्तवमें मोन क्षेमेर कलाका मूल स्रोत गुप्तकालीन कला थी। बुद्धकी प्रतिमा तथा उनके जीवन सम्बन्धी घटनाओंके मूर्त करनेकी भावनाके आधारपर साहित्य, मूर्ति एवं चित्रकलाका उदय हुआ। उनपर क्षेमेर प्रभाव है। वे गुप्तकालीन मूर्तिकलाके अनुरूप हैं। स्थापत्यमें चीनका प्रभाव अधिक है। रगीन खण्डैल और मुलम्मा किये आलंकारिक रूपांकन,

निर्माणमे लकड़ी तथा ईंटोका प्रयोग चीनी प्रभाव परिलक्षित करता है। चींग सेन, चींग भाई, मुअंग कांग, मुअंग साओ आदि उत्तरी-पश्चिमी थाई देशमे थे। वे क्षमेर साम्राज्यके अधीन नहीं हुए थे। उनके स्थापत्य एवं भास्कर्य कलापर वर्माका अधिक प्रभाव है। अध्ययन करनेपर मैं इस परिणामपर पहुँचा हूँ कि धार्मिक कला भारतीय धर्म होनेके कारण भारत द्वारा तथा भौतिक स्थापत्य-कला चीनके रहन-सहनसे मिलनेके कारण चीन द्वारा प्रभावित हुई थी।

धार्मिक प्रतिमाओकी मुखाकृति आर्य है। उन्हें गुप्तकालीन कलाका परिणाम कहा जा सकता है। उनपर मंगोल शरीर-रचना एवं आकृतिकी छायातक नहीं आने पायी है। समय बीतनेके साथ ही मंगोल मुखाकृति-की छाया कलाकृतिमे आने लगी थी। समुद्रतटसे दूर घोर जगल एवं पर्वतोंमें भी इसी प्रकारकी प्रतिमाएँ मिली हैं। वे पापाण एव कौंसे, दोनोकी हैं। भारतीय मिशनरी आजकलके ईसाई मिशनरियोसे कम परिश्रमी नहीं थे। उन्होंने केवल धर्म किंवा एक सिद्धान्त प्रचार निमित्त अपना जीवन उत्सर्ग किया था। उनमे भारतीय राजनीतिक प्रचार किंवा राज्यलिप्साकी गन्धतक नहीं आ पायी थी।

दितिराज मन्दिर—मोन राज दितिराजका निर्माण किया हुआ वाटकुकुट लम्पुनमे है। इसका निर्माणकाल ११२०-११५० सन् कहा जाता है। पोलोन्नारवाके सतमहला प्रासादतुल्य है। दोनों ही सात मंजिलके हैं। दोनोकी शैली एक ही है। एक दूसरेकी नकल मालूम पड़ते हैं। प्रत्येक ताखेमे बुद्धमूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं। प्रत्येक खण्डके प्रत्येक दिशामें खड़ी मूर्तियाँ हैं। वर्गाकार रचना है। अधिष्ठानसे उठता शिरोभाग पतला होता गया है। सातवेपर मूर्ति नहीं है। कलशके स्थानपर शिखर-सा चौकोर चैत्य बना है। इसका रचनाकाल बारहवीं शताब्दी है। क्षमेर आधिपत्य मोन राज्यपर हो चुका था। दितिराजका पुत्र अदितिराज था। सन् ११५० से ११७० के मध्य उसने लम्पुनका प्रसिद्ध स्तूप निर्माण कराया था। सन् १४४७ मे त्रिलोकराजने उसका जीर्णोद्धार थाई-शैलीपर

कराया था ।

फ्रा योतम नगर बंकांसे ३० मील पश्चिम है । दक्षिण रेलवे लाइनपर महत्त्वपूर्ण स्टेशन है । यहाँका स्तूप ३४७ फुट ऊँचा है । रंगूनके प्रसिद्ध श्पीदिगान पगोडासे भी ५० फुट ऊँचा है । इसकी निर्माण-शैली सिहली दगोवा है । क्षमेर लोगोकी शिखर-शैली सम्भवतः इसीसे अनुप्राणित हुई है । राजा यागकूट तथा चूला लोगकर्णने इसका जीर्णोद्धार कराया है । गाथा है कि दो सहस्र वर्ष पूर्व यही प्राचीन नगर जै श्री अथवा श्री चै था । काशीके शोण तथा उत्तर भिक्षु अशोकके समयमे यहाँ धर्म-प्रचारार्थ आये थे । हो सकता है कि उनकी स्मृतिमें इसकी रचना की गयी हो ।

क्षमेर साम्राज्यका राजनीतिपर प्रभाव

रमण देश—मोन हिन्दू जातिका एक और दूसरा राजसंघ था । उसका नाम रमण देश था । यह छोटे-छोटे राज्योंका संघ था । दक्षिणी बर्माके मोन मीनामकी दक्षिणी उपत्यकामे फैल गये थे । ग्यारहवीं शताब्दीका एक शिलालेख मिला है । उससे प्रकट होता है कि जातिका नाम 'रमण' और देशका नाम रमण देश था । रमण शब्द मोनका अपभ्रंश है । मोनको कहीं तैलंगी भी कहते हैं । निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि रमण देशका उपनिवेश तेलंगानाके द्वारा उपनिवेशित था ।

क्षमेर साम्राज्य—मोन जातिका राज्य श्याममे ४ शताब्दीतक अक्षुण्ण बना रहा । वह आठवीं शताब्दीमे कम्बुजकी बढ़ती शक्तिके आगे ठहर न सका । क्षमेरके अधीन द्वारावती आ गया । तेरहवीं शताब्दीतक श्याम कम्बुजके अधीन रहा । इस कालमे राजनातिक परिवर्तनके अतिरिक्त सामाजिक जीवनमे विशेष परिवर्तन नहीं हुआ । क्षमेर सभ्यता शुद्ध भारतीय सभ्यता थी । मोन सभ्यता भी भारतीय थी । दोनोंकी धर्म एव परम्परा एक ही थी । थाई जीवन एवं कलापर कम्बुज कला एवं जीवनका विशेष प्रभाव पड़ा । इस कालमे लवपुरी फ्रा पाथम एवं पूर्व कोरातमे पाषाण स्थापत्यकलाका विकास हुआ । पाषाण एव कांस्य मूर्तियाँ क्षमेर शैलीपर बनीं ।

भवन-निर्माण-कला भी चीनकी अपेक्षा कम्बुजकी अनुकरणशील हुई। क्षमेर राज्य श्याममे ९५७—१२५७ तक रहा।

सुखोदया—तेरहवींसे पन्द्रहवीं शताब्दी अर्थात् १२५७ से १४३८ तक सुखोथाई (सुखोदया) काल कहा जाता है। उसके पूर्व हिन्दू उप-निवेश, मोन एवं क्षमेरकाल श्याममे विकसित हो चुके थे। उक्त तीनों कालोमे थाई जातिकी अपेक्षा श्यामके राजनीतिक जीवनमे मोन एवं क्षमेरका भाग अधिक था। सुखोदयाको कतिपय लेखकोने हरिपुजय उत्तरी श्यामसे भी सम्बोधित किया है। कुछ लोग लम्पुनको हरिपुजय भी कहते हैं।

स्वर्णलोक, सुखोदया, सज्जनालय आदि जनपदोमे क्षमेर सभ्यता अपनी चरमसीमापर पहुँच गयी थी। पितृसू लोक (पितृलोक) मे लाओथाईका राज्य ग्यारहवीं शताब्दीमे स्थापित हुआ था। इस समयकी कास्य मूर्तियों श्री लकाकी कलाकी अनुहारी हैं। क्षमेर लोगोके समान थाई ईंटोका प्रयोग लकड़ीके भकानोंके स्थानपर करने लगे थे। इसी कालसे थाई कला अपना मौलिक रूप पकड़ने लगी। क्षमेर भाषा एवं शब्दोंका मिश्रण थाई भाषामें होने लगा।

कुब्रलाखोंके आक्रमणसे थाई विघटित हुए। मूल स्थान छोड़कर जैसा पहले वर्णन किया गया है, वे दक्षिण, पश्चिम एवं पूर्वकी ओर बढ़े। यून्नानका गान्धार राज्य विघटित हो गया। भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति-की सबसे बड़ी देन है कि उसने किसी विपन्न किंवा विदेशी जातिका सर्वदा स्वागत ही किया है। जिस प्रकार थाई लोग आसाम, शान, अराकान आदि स्थानोमे गये उसी प्रकार वे श्याममे भी बढ़े। क्षमेर एवं मोन जातिने उनका विरोध नहीं किया। वे विस्तृत क्षेत्रमे फैलते गये। पूरे श्याममे फैल गये। श्याम उनका हो गया। मोन तथा क्षमेर जाति एक ही धर्म एवं विचारधारा होनेके कारण उनमे मिल गयी। इस महान् मिश्रणका परिणाम वर्तमान थाई जाति है।

प्रथम थाई राज—श्याममे प्रथम थाई राज सुखोदया नामसे सम्बोधित होता है। सुखोदया मूल संस्कृत शब्द है। उसीका अपभ्रंश

श्यामी नाम सुखो थाई है। अपने मूल देशसे उद्घासित होकर राज्य स्थापित किया तो उनके सुखका उदय हुआ। कुबलाखोंके दुःखमय कालके पश्चात् सुखमय काल आया। उस स्मृतिमें ही सम्भवतः सुखोदया नाम रखा गया होगा।

सुखोदयाको लगभग दो शताब्दीतक राजधानी होनेका गौरव प्राप्त है। कालान्तरमे वह दूसरे थाई राज्य अयुध्यामे विलीन हो गयी।

इन्द्रादित्य—श्यामके राजनीतिक जीवनकी सबसे महत्त्वपूर्ण घटना सुखोदयामें थाई राज्यकी स्थापना है। इन्द्रादित्यने लगभग तेरहवीं शतीके मध्य (१२५७)में राज्यकी स्थापना की। उन दिनों श्याम कम्बुजके अधीन था। उसने कम्बुजसे विद्रोह किया। एक कम्बुज सेनापति इन्द्रादित्यको दवानेके लिए भेजा गया। वह पराजित हुआ। इन्द्रादित्यने अपना राज्य चारों ओर बढ़ाया। उसके यशस्वी कनिष्ठ पुत्र रामक्षेमगने उसकी बड़ी सहायता की। उसकी मृत्युके पश्चात् उसका दूसरा पुत्र राजा हुआ। कुछ वर्षों पश्चात् राम कम्हेग (क्षेमंग) राजा बना।

राम—रामने अपने राज्यकालका विस्तृत विवरण छोड़ा है। उसने जिन देशोंपर विजय प्राप्त की थी उनकी विस्तृत तालिका भी दी है। उसका राजत्वकाल सन् १२८३ से १२९१ तक माना जाता है। उसने लगभग १६ राज्योंको जीतकर थाई राज्य सुखोदयामें मिलाया। उसके विजित देशोंमें दक्षिण बर्मामें हैसावती (पेगू), पश्चिम मोन देश (मर्तवान), मलाया प्रायद्वीपके नकोण श्री समर्थ (नखोम सी थमर्ट)का भी नाम है। वास्तवमे थाईका यह प्रथम राज्य संघटित हुआ था। उसके राजत्वमें समस्त वर्तमान थाई देश था।

चीनसे रामका बड़ा अच्छा सम्बन्ध था। उसने पहली चीनयात्रा कुबलाखोंके जीवित अवस्था सन् १२९४ में किया था। दूसरी यात्रा सन् १३०० में किया था। दूसरे यात्रा-कालमें कहा जाता है कि उसने एक चीनी राजकुमारीसे विवाह भी किया था।

सज्जनालय—उसने देशकी एक दूसरी राजधानी सज्जनालयमें

बनायी । सज्जनालयको कुछ लोग स्वर्णका लोक भी कहते हैं । यह स्थान घने जंगलमें उजाड़ पड़ा है । प्राचीनकालके गौरवपूर्ण कालका बहुत कम अवशेष रह गया है । मीयोम नदीके पश्चिमीय तटपर वर्तमान नगरसे १२ मील उत्तर स्थित है । दो राजधानियोंके नामपर राज्यका नाम सज्जनालय सुखोदया भी पड़ गया । राज्य लाओस देशके लंग प्रवंगतक फैला था ।

रामराजाका शासन-काल

रामका चरित्र—राम थाई देशका महान् राजा था । न्याय, शासन एवं मानवीय विकासोचित बहुत कार्य किये । देशकी कायापलट की । नवजागरणका मन्त्र फूँका । जहाँगीरके समान उसने एक घण्टा अपने प्रासादके बाहर लगा दिया था । पीड़ित किंवा ताड़ित व्यक्ति उसे बजाकर राजाको तुरत बुला सकते थे ।

थाई लिपि—भारतीय लीपि एवं वर्णमालाके आधारपर प्रचलित कम्बुज लिपि ही श्याममे चलती थी । उसने उस लिपिमे थाई आवश्यक-कतानुसार सशोधन एवं परिवर्तन कर एक राष्ट्रलिपि प्रचारित की ।

राम बौद्ध धर्मावलम्बी था । उसने सुखोदयाको अनेक बौद्ध मन्दिरों, विहारों एवं बुद्ध प्रतिमाओंसे अलंकृत किया । बुद्धग्रन्थके अध्ययन निमित्त जनताको प्रोत्साहित किया । उनका अध्ययन एवं पठन-पाठन सार्वजनिक कर दिया ।

उसने सिंहली थेरवादके आचार्य श्री संघराजको, जो उन दिनों श्री समर्थ नेकोणमें धर्मप्रचार कर रहे थे, आमन्त्रित किया । सुखोदयामें निवास करनेकी प्रार्थना की । उनके लिए नगरके पश्चिम प्रसिद्ध वाट अरणिका निर्माण कराया ।

श्री सूर्यवंश राम महाधर्म राजाधिराज

रामके पश्चात् उसका पुत्र लोदय (लोथाई) सन् १३४० में सिंहासनपर बैठा । उसके समयमे देशकी क्या अवस्था थी, कहना कठिन है ।

तत्पश्चात् उसका पुत्र लिदय (लूथार्ड) सन् १३४७ में राजसिंहासनपर आरूढ़ हुआ। उसने अपनी उपाधि श्री सूर्यवंश राम महाधर्म राजाधिराज रखा।

अयोध्यापति भगवान् श्रीराम सूर्यवंशी थे। रामराज्य महात्मा गांधी-का स्वप्न था। भारतीय वाङ्मयमें वह आदर्श राज्य कहा गया है। सूर्यवंशी बनकर राजाने अपना सम्बन्ध रामचन्द्रके सूर्यवंशसे जोड़ना चाहा। सुखोदयाका राजधर्म, बौद्ध धर्म था। यद्यपि हिन्दू धर्मका उसमें अधिक प्रभाव मिलेगा।

उसने विनय, अभिधर्म एवं ज्योतिष ग्रन्थोंका अध्ययन किया था। उसने बौद्ध होते हुए भी विष्णु एवं शिवकी मूर्तियाँ स्थापित कीं। श्री लंकासे सन् १३६१ में एक बौद्ध भिक्षु बुलाया। बौद्ध धर्मके ग्रन्थोंका शोध करवाया। धार्मिक प्रवृत्तिके कारण राजकाजमें ढिलाई होने लगी। साम्राज्यकी रक्षा एवं व्यवस्थाके लिए उपयुक्त प्रमाणित न हुआ।

सुवनपुरी—आधुनिक उदोंगका संस्कृत प्राचीन नाम सुवनपुरी था। यह एक छोटा-सा राज्य था। उसने लवपुरी जीत ली। शक्ति बढ़ी। सुखोदयाके एक भागपर अधिकार कर लिया।

सुखोदया-कला—गाथा है कि एक राजाने बुद्धकी तीन मूर्तियाँ ढलवाईं। दो ठीक ढलीं। तीसरी मूर्ति ठीक नहीं उतरती। दूसरी बार पुनः ढाली गयी। सफलता न मिली। एक वृद्ध आये। उन्होंने ढालनेका उत्तरदायित्व लिया। मूर्ति ढाली गयी। साफ होनेपर भ्रूमध्यमें इन्द्रके वज्रका चिह्न मिला। वृद्धका पता न चला। जनश्रुति है मूर्तिकार स्वयं इन्द्र था।

सुखोदया श्यामकी पुरानी राजधानी अयोध्याके समान महान् भग्नावशेषोंका खण्डहर है। महातटके विशाल मन्दिरके स्तम्भ उपेक्षित खड़े हैं। मन्दिरके द्वारकी ऊपरी दहलीपर भगवान् बुद्धके परिनिर्वाणका दृश्य सुन्दर पत्थरकी नकाशीमें उत्कीर्ण है। श्री चम मन्दिर भी भग्नावस्थामें अपनी करुण कहानी सुनानेके लिए खड़ा है। मन्दिरकी

दीवारोंपर जातक कथाएँ आलेखोंके साथ उत्कीर्ण हैं। यहाँकी उत्कीर्ण अप्सराएँ श्री लंकाके सिगरियाकी अप्सरा तथा सेविकासे मिलती हैं।

वोस्टन संग्रहालयमें बुद्धमस्तक सुखोदया-कालका रखा है। क्षमेर शैलीसे शुद्ध श्यामी शैलीके परिवर्तनका काल वह कहा जा सकता है।

इन दिनों बर्माके मुख्य पगान अर्थात् अरिमर्दनपुरमें बुद्ध धर्म, चित्र, स्थापत्य एवं कलाका पुनरुत्थान हो रहा था। पगान राजा तथा कलाकारोंका निकट सम्बन्ध बंगालके पाल राजा एवं कलासे था। पाल-कलाका प्रभाव पगान कलापर पड़ा। पगान-कलाने सुखोदया-कलाको जन्म दिया। गुप्त एवं क्षमेर कलासे ही अद्वतक लोग परिचित थे। अतएव सुखोदया-कालमें श्यामी कलाने एक नवीन दिशाका अनुकरण किया।

अयुद्धा—सुवनपुरीके राजाने शक्तिशाली होनेपर अयुध्यामें अपनी राजधानी स्थापित की। अयुध्या बंकाकसे लगभग ४५ मील दूर है। यह एक द्वीपतुल्य भूखण्डपर बसी थी। उसका क्षेत्रफल १४ वर्गमील था। तीन नदियों अर्थात् पा-साक और मीनाम चाओ-प्याकी दो साखाओंके सगमपर स्थित है। कहा जाता है कि प्राचीन द्वारावती अयुध्याके समीप थी। अयुध्याके साथ द्वारावतीके नामका भी प्रयोग किया जाता है। एक जर्मन डाक्टरने सन् १६९० में अयुध्याको देखकर लिखा है—नगरकी नहरोंके तटपर सड़कें बनी हैं। सड़कें सीधी हैं। कुछ चौड़ी हैं। सड़कोंके पीछे बगीचे लगे हैं। मन्दिरों तथा वाटोंकी संख्या अत्यधिक है। वे नगरमें चारों ओर फैले हैं। पश्चिमीय देशोंके गिरिजोंकी अपेक्षा बड़े तो नहीं हैं परन्तु उनका बाह्य रूप अत्यन्त भव्य एवं सुन्दर है। स्थान प्राचीन भास्कर, स्थापत्य एवं वास्तुकला देखनेकी दृष्टिसे सर्वश्रेष्ठ है। पुरातत्वविदोंके लिए अध्ययनका स्थान है। यहाँ अनेक मन्दिर एवं भग्नावशेष हैं। छोटा बाजार है। एक संग्रहालय है। राजा यूथोंगने अयुध्या नगरकी नींव १४३८ के लगभग डाली थी। सन् १४७५ में चिंगमाईमें मूल पालीग्रन्थोंके संशोधनमें एवं नवीन साधिकारिक संस्करण बौद्ध ग्रंथोंका निकालनेके लिए एक सम्मेलन हुआ था। परिणामस्वरूप 'मंगल दीपनी', 'धम्मद' एवं 'अट्टकथा' के

शुद्ध पाठका प्रकाशन किया गया। वह सन् १७८२ तक श्यामकी राजधानी बनी रही।

अयुद्धाके उदयमें सुखोदयाका अस्त था। सन् १४३८ में सुखोदया अयुद्धाके अन्तर्गत आ गया। सुखोदयाके राजाका पद-गौरव नगरके राज्यपालतक सीमित रह गया।

ऐरावत

इन्द्रके हाथीका रंग श्वेत है। उसे ऐरावत कहते हैं। भारतीय वाङ्मयमें इन्द्रका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। उनमें आदर्श राजाकी कल्पना की गयी है। उनका वाहन हाथी श्वेत ऐरावत है। दक्षिण-पूर्व एशियाके देशोंमें श्वेत हाथीका रखना सौभाग्यका चिह्न समझा जाता है।

सफेद हाथीका महत्त्व—थाई राजाके पास श्वेत हाथी था। अयुध्याके अन्तर्गत सम्पूर्ण श्यामका राज्य गठित हो गया था। राज्यमें कहीं भी हाथी मिलनेपर उसे राजाको देना अनिवार्य था। हाथी राजाको न देना राजद्रोह समझा जाता था। जिस राजाके पास जितने अधिक श्वेत हाथी होते थे वह उतना ही अधिक भाग्यशाली माना जाता था।

हाथीका दाँत, नाखून, आँख एवं रंगादि श्वेत होता है। सँड़ तथा मस्तकपर कुछ गुलाबी छीटे होते हैं। इस प्रकारके श्वेत छीटे भारतीय हाथियोंके सँड़पर होते हैं। इन हाथियोंसे कोई काम नहीं लिया जाता। इनका पालन-पोषण आदरके साथ किया जाता है। महाचक्रपति राजाके समय एक श्वेत हाथी मिला था। कुछ कालमें उनकी संख्या ७ हो गयी। सातकी संख्या हिन्दू तथा बौद्ध धर्मानुसार शुभ मानी जाती है। किन्तु राजाके लिए यह अशुभ प्रमाणित हुई। उनके कारण वर्मा तथा श्यामके बीच तीस वर्षीय युद्ध आरम्भ हो गया।

ऐरावत संघर्ष—वर्माके राजा तवंग स्लीवीटके पास एक भी श्वेत हाथी नहीं था। वर्माके राजाने पहले २ पुनः ४ हाथियोंकी माँग की। राजा चक्रपतिने नम्रतापूर्वक अस्वीकार किया। वर्माने श्यामपर आक्रमण

किया । सेना अयुध्याके प्राचीरतक पहुँच गयी । श्याम राजा सेनापतिकी हैसियतसे स्वयं युद्धस्थलमें आया ।

रानीका अपूर्व साहस—राजा महाचक्रपतिकी रानी सर्पा थाई भी दूसरे हाथीपर आरूढ़ पतिके साथ युद्धस्थलमें आयी । राजा बर्मी सेनापतिके साथ एकाएक संघर्षमें फस गया । राजाका जीवन संकटमें पड़ा देख रानी अपने हाथी सहित दोनों योद्धाओके हाथियोंके बीच आ गयी । रानी वीरगतिको प्राप्त हुई । श्यामके इतिहासमें वीरागनाके रूपमें रानीका नाम बड़े आदरके साथ लिया जाता है ।

पूर्वका पेरिस—अयुध्या उन दिनों दक्षिण पूर्व एशियाका सबसे समृद्ध एवं शक्तिशाली राज्य था । कम्बुज पतनोन्मुख हो चुका था । एगकोरकी प्रसिद्धि समाप्त हो चुकी थी । पुरानी बातें भूलकर लोग नयी बातोंकी ओर आकर्षित हो रहे थे । अयुध्या संस्कृति, सभ्यता एवं कलाकी केन्द्र हो गयी थी ।

विदेशी शक्तियोंका प्रवेश

पाश्चात्योंका आगमन—अल्बुकर्कके गोवामे आनेके ९ वर्ष पश्चात् सन् १५११ से पुर्तगाली सर्वप्रथम श्याममे आये । सन् १५५५ मे राजा फ्रा नरेतने लाओस एवं कम्बुजको परास्त तथा पेगूपर आक्रमण किया । लगभग १५९२ मे जापानने विदेशियोंका देशमें व्यापार करना बन्द कर दिया । जापानसे व्यापार करनेवाले पाश्चात्योंका सम्बन्ध अयुध्यासे होने लगा । अयुध्यामे विदेशियोंको हर प्रकारकी सुविधा मिलने लगी । मिशनरियोंने मिशन तथा चर्च खोल दिये । श्यामवाले किसी प्रकार ईसाई हो जायें इसीका प्रयास २ सौ वर्षोंतक पाश्चात्य देश करते रहे ।

बर्मा-श्याम-युद्ध—सन् १५४० से १५६३ तक बर्मासे प्रथम बार युद्ध आरम्भ हुआ । सन् १५५८ में पेगूने चिंगमाईपर आक्रमण कर विजय प्राप्त की थी । अठारहवीं शताब्दीके अन्ततक वह बर्माके अधीन रहा । १५६८ मे बर्माने अयुध्या जीती । १५८३ अर्थात् १५ वर्षतक

श्याम वर्माके अधीन था। श्याम विजेता वर्माके सेनापति युएंग नॉंगके मृत्युके पञ्चात् स्यामने पुनः आजादी प्राप्त कर ली। श्यामका राज नर सुवन (नरसिंह ?) ने १५८४-१५९२ के बीच वर्मा आक्रमणोंको पराजित किया। तानसरीन आदि प्रदेश जीत लिया। राजा नर सुवन (नरसिंह) अत्यन्त प्रतिभाशाली राजा था। वर्मा युद्धमें सफल होकर पेगू ले लिया। सन् १६०५ में उसकी मृत्यु हो गयी।

जापानसे ईसाइयोंका निष्कासन—सन् १६०३ में जापानमें पुनरुत्थान आन्दोलन आरम्भ हुआ। विदेशी ईसाई व्यापारियोंके लिए देशका दरवाजा बन्द कर दिया गया। जो जापानी ईसाई बनाये गये थे वे देशत्याग कर भागे। श्याममें आवाद हुए। पश्चिमको जापानी तॉन्गेकी आवश्यकता थी। परिणाम यह हुआ कि श्याम व्यापारका केन्द्र हो गया। जापानी सामान श्याममें आता, वहाँसे विदेश भेजा जाता।

राजाको ईसाई बनानेका प्रयास—सन् १६५७ से १६८० तक श्यामका इतिहास यूनानी साहसिक कौन्स्टेनटाइन फौलुकनका राजनीतिक इतिहास है। फ्रांसके प्रभावके कारण वह रोमन कैथोलिक हो गया। उसने तत्कालीन फ्रांसके राजा लुई १४ को विश्वास दिलाया कि राजा नराप-को ईसाई बना लिया जायगा। श्यामके कई शिष्टमण्डल फ्रांस भी गये। लुई स्वप्न देख रहा था कि एशियामें प्रथम ईसाई राज्य स्थापित होगा। उस समयका इतिहास पाश्चात्योंके धार्मिक प्रचार की आड़में साम्राज्य वृद्धिका इतिहास है। पाश्चात्य सफल न हुए। राज्यके एक सेनापतिने राज्यपर अधिकार कर लिया और फौलुकनकी हत्या कर दी गयी। फ्रांसके सैनिक श्याम छोड़नेके लिए बाध्य हो गये।

श्री लंकासे सम्बन्ध—श्री लंका भारतके स्थानपर श्यामका धार्मिक प्रकाशका केन्द्र हो गया था। भारतमें बौद्ध धर्मका लोप हो गया था। स्वयं पराधीन था, विपन्न था। उसे मालूम भी नहीं था कि भारतके बाहर भी बौद्ध या हिन्दू हैं या नहीं। विदेशोंसे भी बौद्ध-यात्रियोंका आना देशकी अशान्तिके कारण बन्द हो गया था। १७५२ में श्री लंकासे

पुनः सम्बन्ध स्थापित किया गया ।

अयुध्याका नाश—सन् १७५७ में जब पलासीमें अंग्रेज भारतमें अपनी नींव जमा रहे थे उसी समय बर्माने अयुध्यापर आक्रमण किया । सन् १७६७ में अयुध्या पूर्णतया नष्ट कर दी गयी । श्यामी सेनापति कपा तख सिन (तक्ष सिंह) ने बची सेना पुनर्गठित कर बंकाकमे नवीन राजधानी स्थापित की । अयुध्यासे उद्वासित होनेपर श्यामके राजा कहीं जंगलमे मर गये । सेनापतिने सन् १७६८ मे स्वयं अपनेको राजा घोषित किया । कालान्तरमे उसका मस्तिष्क विकृत हो गया । सन् १७८२ में चाओ फ्या चक्री सेनापतिने राज्यसूत्र ग्रहण किया । बंकाकके उपनगर कोनवरी (स्थानपुरी) मे अयुध्याके स्थानपर नवीन राजधानी स्थापित की गयी । चक्रीवशकी स्थापनाके पश्चात् राजा राम प्रथमने बंकाकमें राजधानी स्थापित की । वह नदीके दूसरे तटपर था । उसे क्रुगथेप (कुरगद्वीप ?) कहते हैं । ग्रामीण जनता बंकाकको क्रुगथेप ही कहती है ।

अयुध्या सन् १३५० से १७६७ तक अर्थात् ४१७ वर्षतक श्यामकी राजधानी रही । अयुध्या वशके २८ राजाओने राज्य किया । उत्तरी तथा दक्षिणी श्यामका एकीकरण हुआ । द्वारावती सुखोदया तथा कम्बुजके कुछ भाग अयुध्या राज्यमे विलीन हो गये । बर्माके आक्रमणके भयके कारण राजा नरायने लवपुरीमे ग्रीष्म राजधानी स्थापित की थी ।

अयुध्याके भग्नावशेष ४० मीलमे फैले हैं । वहाँके स्थापत्यकी शैली बर्मा तथा लकासे प्रभावित है । मैंने मन्दिरोके शिखरोंको दूरसे देखा तो मुझे अनुभव होने लगा जैसे भारतीय अयोध्याके समीप आता जा रहा हूँ ।

अयुध्याकालीन कला

थाई कला अयुध्या-कालमे ही पूर्णता प्राप्त करनेमे सफल हो सकी । अयुध्याकालीन थाई-कलापर उत्तरी तथा पश्चिमी थाई-कलाका प्रभाव पड़ा था । उसने मौलिक थाई-कलाका रूप ग्रहण कर लिया था । वह एक नयी दिशामे विकसित होती हुई समस्त देशमे फैल गयी । वहाँ श्रीपतिके

मन्दिरका विशाल भग्नावशेष पड़ा है। स्तम्भोंके पीछे तीन ऊँचे स्तूप हैं।

विश्वकी विशाल मूर्ति—भगवान् बुद्धकी कांस्य-प्रतिमा ५० फुट ऊँची है। बड़ा ऊँचा मन्दिर है। मन्दिरपर गुम्बद किंवा छत नहीं है। यह विशाल मूर्ति एक अत्यन्त ऊँची वेदीपर स्थित है। इसका नाम मगल पवित्र है। यह कांस्य-मूर्ति विश्वकी सबसे बड़ी कांस्य बुद्धमूर्ति है। जापानके कामकुरा बुद्धप्रतिमासे इसकी तुलना की जा सकती है।

मन्दिर पक्की ईंटका बना है। ईंटकी दीवारपर पलस्तर है। जनश्रुति है कि मन्दिरको पूर्ण करनेकी अनेक बार चेष्टा की गयी, परन्तु मन्दिर अपनी भग्नावस्था जैसी दशामे पुनः हो जाता है। चारों ओर ऊँची दिवारें हैं और ऊपर खुला आकाश है।

सुवर्णमूर्ति—अयुध्यामें ही राम त्रिवोधि द्वितीयने २४ फुट ऊँची वेदीपर ५० फुट ऊँची बुद्धमूर्ति बनवायी थी। उसपर दस मन सोना चढ़ा था। सन् १७६७ में बर्मा-युद्धमें वह नष्ट हो गयी। खण्डित प्रतिमा अपने पूर्वरूपमें न बन सकी तो उसके अवशेष वाट जेतपमें समाधिस्थ कर दिये गये।

यहाँ दो मन्दिर भग्नावस्थामें खड़े हैं। उनकी रचना उत्तर भारतीय शिवालय-शिखरतुल्य है।

अयुध्यामें खड़ी शिवकी मूर्ति मिली है। बुद्धका मस्तक भी मिला है। दोनों ही मूर्तियाँ बकाक संग्रहालयमें रखी हैं। इन मूर्तियोंमें सादगीके स्थानपर अलंकारिता अधिक है। अयुध्या संग्रहालय देखने योग्य है। उसने मुझे गणेश तथा अन्य हिन्दू देवताओंकी पापण एवं कांस्य मूर्तियाँ देखनेको मिली।

संग्रहालय रविवारके कारण बन्द था। हमारे पहुँचनेपर वहाँ काम करनेवाली एक महिलाने अत्यन्त शिष्टताके साथ संग्रहालय खोल दिया। उसने शुद्ध भारतीय ढंगसे करबद्ध नमस्कार करते हुए 'नमस्ते' कहा। मैं कुछ चौंका। उसकी ओर देखा। मुझे स्पष्ट प्रतीत होता था कि हमारे भारतीय होनेके कारण उसका हृदय श्रद्धा एवं अगणित अतीत घटनाओंके

भारसे स्वयं झुक गया था। उसका नमस्कार करनेका ढग मैं आजीवन न भूल सकूँगा। मस्तकमे जुड़े हाथ मिले थे। मस्तक आगे झुका था। नत हृदयसे पैरकी केहुनियोपर शरीर झुका था।

मेरा मन कह उठा—हमारी भारतीय संस्कृति उस महिलाकी आँखोंमें जैसे मूर्त हो उठी हो। उसने बड़े प्रेमसे सग्रहालय दिखाकर एक-एक चीजका स्पष्टीकरण किया। चलते समय वर्षाका एकत्र किया जल पीनेको मिला। हम चले। मूल अयोध्याके देशसे आकर चार सौ वर्षोंकी अयुध्या देखी। श्यामके महान् नागरिक भारतीय संस्कृति एवं सभ्यताको उस समय मूर्तरूप दे रहे थे जब हम अपने देशमे उसे प्रायः खो रहे थे। भारतीय अयोध्यामे शायद कुछ देखनेको न मिलेगा। वहाँ सब कुछ है।

आधुनिक काल

श्यामका आधुनिक इतिहास चक्रीवशकी स्थापना सन् १७८२ से आरम्भ होता है। सेनापति चक्रीने राम उपाधि धारण की। इस वशके प्रत्येक राजाके साथ राम शब्द जुड़ा रहता है। राजा माग कूट (१८५१-१८६८) का दूसरा नाम राम चतुर्थ था। सन् १८५५ मे ब्रिटेनके साथ सन्धि हुई। १८६८ से १९१० तक राजा चूला लोग कर्ण थे। १९१० से १९२५ तक राजा वज्रायुध्य थे। १९२५ मे राजा प्रजाधिपक हुए। उन्होने १९३५ मे राज्य त्याग दिया। सन् १९३५ मे राजा महीदल राज्यसिंहासनपर बैठे। १९४२ मे श्यामने जापानी प्रभावमे सयुक्तराष्ट्रसंघके राष्ट्रोंके विरुद्ध युद्ध-घोषणा की। अबतक ९ राम श्यामके सिंहासनपर बैठ चुके हैं।

सन् १९३२ तक श्याममे पूर्ण राजतन्त्र था। सन् १९३२ मे कर्नल फ्या-पहोन योन उहाके नेतृत्वमे आशिक सैनिक क्रान्ति हुई। वह स्वयं सक्रमणकालीन ससदसे प्रधान मन्त्री बने। राजा प्रजाधिपक २७ जून तथा २९ दिसम्बर १९३२ को लोकतन्त्रीय सविधानपर हस्ताक्षर किया। फ्या मनोवकर्ण प्रधान मन्त्री हुए।

भारतीय और चीनी संस्कृतिका समन्वय

जनरल फ्या प्होनको नये प्रधान मन्त्रीकी नीति रुची नहीं । २१ जून सन् १९३३ को दूसरा सैनिक कोप हुआ । जनरल फ्या प्होन प्रधान मन्त्री बने । सन् १९३८ तक प्रधान मन्त्री रहे । उनके प्रधान-मन्त्रित्वकालमें ही १२ अक्टूबर सन् १९३३ को कुछ लोगोंने, जिन्हें लोकतन्त्रीय तथा उदार नीति पसन्द नहीं थी, विद्रोह किया । चार दिनोंतक युद्धके पश्चात् विद्रोही भाग गये । राज्यपरिवर्तन एवं देशमें उथल-पुथलके कारण राजा इंगलैण्ड चले गये । वहाँसे २ मार्च सन् १९३५ को राज्य त्याग दिया ।

राजा महीदल बालक थे । स्विट्जरलैण्डके एक स्कूलमें पढ़ते थे । वे राजा घोषित किये गये । रिजेन्सी कांसिल जनरल फ्या प्होनके नेतृत्वमें प्रधानमन्त्रित्व तथा सेनापतित्व दोनों कार्य सँभालनेके लिए बनायी गयी । सन् १९३८ में आजकलके प्रधानमन्त्री विपुल संग्राम प्रधान मन्त्री बने ।

सन् १९४१ में जापानी सेनाने श्याममें प्रवेश किया । जापानी आधिपत्यकालमें यह निर्निवाद है कि कब्जा लेनेवाले विजेता जिस प्रकार विजितोंपर अत्याचार करते हैं, जापानियोंने नहीं किया । १९४१ में जापानने मलाया राज्यके केडाह, परलिस, कोलात्तन, जिगानू लगभग १५ हजार वर्गमील तथा १० लाखकी आबादीका भूखण्ड श्यामको दिया । बर्माके भूभागका कैगटग तथा मोगपन भी श्यामके भूखण्डमें मिलाया था ।

९ जून सन् १९४६ को राजा महीदलका अवसान हो गया । उनके भाई भूमिबल राज्यसिंहानसनपर बैठे । सिंहासनारोहण-संस्कार ५ मई सन् १९५० को सम्पन्न हुआ । सन् १९४७ नवम्बर मासमें पुनः भूमि, जल एवं आकाश-सेनाकी सहायतासे एक दस्ता संघटित किया गया । शासकीय भवनोंपर अधिकार कर लिया गया । कहा गया कि देशमें फैले अशान्ति के विरुद्ध ही कदम उठाया गया है । फरवरी सन् १९४९ में पुनः

भूमि तथा जलसेनामे संघर्ष हुआ। संघर्ष शीघ्र ही समाप्त हो गया।

सीटो सम्मेलनकी बैठक सन् १९५५ मे बकाकमे हुई। उसमे एशियाई राष्ट्रोंमें केवल पाकिस्तान तथा श्याम सम्मिलित हुए। फिलीपाइनको हम इसमें इसलिए नहीं जोड़ते कि वह स्वयं अमेरिकासे सम्बन्धित है। भारत सम्मेलनके उद्देश्य एवं नीतिसे अन्य एशियाई राष्ट्रोंके समान विरोधी है। १९५६ मे सैनिक प्रदर्शन सीटो राष्ट्रोंका बकाकमे हुआ। इस प्रदर्शनमे दुर्घटना हुई। कुछ लोग हताहत हुए।

थाई-संस्कृति—पूर्व थाई-कालीन श्याम संस्कृति पूर्णतया भारतीय थी। थाई-संस्कृति एशियाकी दो महान्—भारतीय एवं चीनी—संस्कृतियोंका सुन्दर समन्वय है। चीनी सभ्यता एनामके पश्चिम नहीं पहुँच सकी थी। थाईमे हिन्दू-सभ्यता एवं संस्कृतिका उदय क्षेमर अर्थात् कम्बुजके कारण हुआ था। एनामी लोग हिन्देशियाई थे। एनाममें बसकर चीनी संस्कृतिको मान लिया था। वे दक्षिण चम्पाकी ओर बढ़े तो उनका अत्यन्त उच्च कोटिकी हिन्दू सभ्यतासे सम्पर्क हुआ। कम्बुजमे हिन्दू थे। अतएव चीनी सभ्यता एनामसे आगे बढ़ न सकी। सुदृढ़ भारतीय सभ्यता उसके सम्मुख गम्भीर पर्वततुल्य खड़ी थी।

दक्षिणी चीनसे जो सभ्यता थाई लाये थे, नवीन परिस्थितियोंके अनुकूल कुछ उसमेसे समयोपयोगीको लेकर शेष त्याग दिया। पुराने एवं अनुपयोगी सनातनके चक्करमे उन्होंने अपना शक्तिक्षय नहीं किया। मुक्त सरितातुल्य उनकी संस्कृति सुन्दर थाई देशमे विकसित होने लगी। उन्होंने हिन्दू धर्म स्वीकार किया। तत्पश्चात् बौद्ध धर्म स्वीकार किया। बौद्ध धर्म उनके लिए उपयोगी सिद्ध हुआ। रूढ़िवादी न बने रहकर उन्होंने समयानुसार कार्य किया। श्यामके प्रशस्त मैदानमे आकर बसे तो वहाँ फैली क्षेमर-कालीन हिन्दू-सभ्यताको भी अपना लिया। बर्मा भारतीय किंवा हिन्दू-सभ्यता उतनी नहीं अपना सका जितनी थाईने अपनायी है। भारतीय एवं थाई-संस्कृतियाँ मिलते-मिलते एक हो गयीं। बौद्ध तथा हिन्दू धर्म दोनोंका मूल स्रोत भारत था। उन्हें

भारतीय सभ्यतासे चिढ़ न होकर अनुराग उत्पन्न हुआ। दोनों ही एक-दूसरेके पूरक हुए, न कि मारक।

थाई-संस्कृति जिसकी ज्योति थाई जीवनके धर्म, समाज, रीति-रिवाज आदिमे दीखती है वह पड़ोसी देशों बर्मा, कम्बुज, मोन, मलय तथा लाओस आदि देशोंसे मेल खाती है। दक्षिण-पूर्व एशियाके इन देशोंकी संस्कृतिकी भिन्नतामे एकता उसी प्रकार पारदर्शी है जैसे भारतकी भिन्नतामें अभिन्नता।

थाई-संस्कृति एक शब्द 'धर्म' मे पूर्ण हो जाती है। धर्मके चारों ओर ही केन्द्र मानकर साहित्य, संस्कृति एवं जनजीवन विकसित हुआ है। भारतके समान थाई धर्मनिरपेक्ष राज्य रहा है। उसने राजनीतिको धर्म-प्रचार किंवा दूसरे धर्मोंके विकास-प्रचार आदिमे किञ्चिन्मात्र भी अवरोध नहीं उत्पन्न होने दिया है। वह धर्मनिरपेक्ष है परन्तु उसका स्थायी भाव अब भी धार्मिक है।

धर्म

थाई जातिका पूर्वधर्म प्रकृतिपूजा तथा पितृपूजा थी। प्रेत-पूजा हिन्दू-धर्मका भी अविभाज्य अंग है। पितृपक्षमे तर्पण, श्राद्ध आदि प्रारम्भिक प्रकृति-पूजाके परिष्कृत रूप है। थाईके पड़ोसी राष्ट्रोंमे भी प्रकृति-पूजा प्रचलित थी। थाईके मूल धार्मिक विश्वासका यह मूलाधार है। थाई लोगोमे बौद्ध धर्म तिब्बत तथा चीनसे आया। बौद्ध धर्मका प्रचार होनेपर थाई जातिने उसे ही अपना राष्ट्रीय धर्म मान लिया।

बर्माके शुद्ध हिन्दू धर्मका उतना प्रभाव नहीं पड़ा जितना श्याममे। कारण यह था कि श्याम मोन, कम्बुज आदिके शासनमे बहुत दिनोतक रहा। कम्बुज प्रभावके कारण संस्कृत, पाली एवं हिन्दू धर्म देशके दैनिक जीवनका अंग हो गया था। बौद्ध धर्म ग्रहण करनेपर भी हिन्दू धर्मकी अनेक बातें उन्होंने त्यागी नहीं। प्रकृति-पूजाको भी वह त्याग न सके। बौद्ध धर्मके साथ ही साथ प्रकृतिसे आज भी चिपके हैं। भारतीय प्रेमके

कारण हिन्दू तथा बौद्ध धर्म दोनोंकी ही बातें जो वे मानने लगे थे, पूर्णतया छोड़ न सके। उनके यहाँ कहावत है कि बौद्ध एव हिन्दू धर्म एक-दूसरे को ऊपर उठाते हैं। मध्य थाई देशमें आज भी हिन्दू धर्म एक वर्गविशेषका धर्म है।

हीनयान—तेरहवीं शताब्दीमें हीनयान बौद्धमत थाई देशमें छा गया था। उनके प्रवृत्तिके अनुकूल था। उनकी जीवनके लिए उपयोग सिद्ध हुआ। अतएव उन्होंने उसे स्वीकार कर लिया।

समस्त देशमें केवल बुद्धकी ही प्रतिमाएँ मिलेगी। उन्हींकी पूजा होती है। आनन्द, प्रजापारमिता, अवलोकितेश्वर, तारा आदिकी पूजा महायान एवं वज्रयान मतोंके अनुसार श्याममें नहीं होती। उनके जीवन एवं धर्मका एकमात्र केन्द्र केवल भगवान् बुद्ध है। हिन्दुओंके अनुसार बौद्ध वाङ्मयमें वर्णित अनेक देव एव देवताओंके पूजक वे नहीं हैं। महायान पन्थ नगण्य है। कम्बुज, श्रीविजय एवं मलयमें कुछ कालके लिए महायान सम्प्रदायका प्रभाव हुआ। पड़ोसी होनेके कारण श्यामपर भी किञ्चित् प्रभाव पड़ा। उसका प्रवेश दक्षिणी चीन तथा बर्मामें हुआ है।

ग्रामीण जीवन—थाई धार्मिक जीवनका केन्द्र ग्रामीण वाट है। वाटका अर्थ धार्मिक स्थान होता है। देवालयकी संज्ञा उसे दे सकते हैं। वाट उस स्थानके लिए प्रयुक्त होता है जहाँ बौद्ध मन्दिरके साथ विहार, शाला, चैत्य आदि होता है। वाट प्रत्येक ग्राम, नगर, पर्वत एव जगलोक-में होते हैं। राजनीतिक संघटनतकका आधार है। पायः सभी ग्राम स्वावलम्बी है। उनमें सामाजिक एवं धार्मिक रिवाज कृषि तथा धर्मपर आधारित है। प्रत्येक ग्राममें बौद्ध वाट एवं साहित्य, कला एवं विचारका भी स्रोत वाट ही ग्रामदेवताके लिए निश्चित स्थान होता है। वाट द्वारा जनतामें आध्यात्मिक ज्ञान एवं शिक्षाका प्रचार होता है। प्रत्येक व्यक्तिका जीवन जन्मसे मृत्युतक वाटसे ही एक प्रकारसे सम्बन्धित रहता है। वाट बौद्ध मन्दिर किंवा विहार है। सुसलमानोंकी मसजिदके समान मनुष्योंका मिलन-स्थान है। ग्रामके सभी नृत्य, खेल,

समारोह आदि वाटमें ही होते हैं ।

ग्राम-देवताका स्थान अकाल, विपत्ति आदि उत्पन्न होने तथा नव वर्षके प्रथम दिन प्रयुक्त होता है । इस दिन प्रसाद चढ़ाया जाता है । इस पूजाका सम्बन्ध बौद्ध धर्मसे नहीं है । प्राचीन-कालीन परम्परा चली आती है । बौद्ध जगत् इस परम्पराका अपनी उदार भावनाके कारण विरोधी न होकर उसे स्वीकृतकर ग्रामीण जीवनोपयोगी बनाया है ।

चाओ थी—थाई देशमें प्रत्येक मकान अथवा वाटिका गृहके एक ओर आदमकद बाँस या बल्लेपर बना मन्दिरकी तरह दिखाई देगा । इसकी रचना मकानके खिलौने जैसी होती है । मैंने पहले इसे कवूतर या चिड़ियोंका दरवा समझा था । भारतमें प्रायः इस प्रकारके चौकोर दरवे बने मिलते हैं ताकि ऊँचाईके कारण बिल्ली अथवा अन्य जानवर पक्षियोंकी क्षति न पहुँचा सकें ।

एक दिन मैंने एक स्त्रीको उसके सम्मुख खड़ी देखा । वह बड़ी श्रद्धा-भक्तिके साथ नमस्कार कर रही थी । कुछ सामग्री उसने मकानके सामने बने छोटे चवूतरेपर रख दी । जिज्ञासा बढ़ी । मालूम हुआ, यह पूजास्थान है ।

प्रत्येक मकानके बाहर खम्भोपर लगा लकड़ीके मकानका ढाँचा गृह-देवताके मन्दिरके रूपमें मिलेगा । इसे फ्रा कुम अथवा फ्रा फुम चाओ भी कहते हैं । फ्रा फुम कम्बुज शब्द है । मूल संस्कृतका अपभ्रंश है । चाओ थाई शब्द है । दोनों ही शब्द समानार्थक हैं । उत्तरमें इसे चाओ कहते हैं । चाओ थीकी तुलना चीनी ग्राम एवं क्षेत्रदेवता टो टीसे की जा सकती है । वास्तवमें इसका मूल रूप ग्रामदेवताका ही था ।

नवीन निर्माण अथवा किसी भूमिको साफ कर मकान बनवानेके समय पहला काम चाओ थीकी स्थापना करना होता है । स्थापनाके लिए मुहूर्त देखा और निश्चय किया जाता है । देवस्थानका मुख उत्तर रखना अधिक पसन्द किया जाता है । चाओ थीपर मकानकी छाया नहीं पड़नी चाहिये । पश्चिम या पूर्व बनानेमें छाया पड़ना अनिवार्य हो जाता है ।

गोल मिट्टीका चबूतरा बनाया जाता है। केन्द्रमे बॉस वा काष्ठस्तम्भ गाड़ा जाता है। उसी स्तम्भपर चाओ थीका मकान बना दिया जाता है। खिलौने जैसे इस मकानमे एक कमरा तथा द्वारपर चबूतरा रहता है। कमरा निवास तथा चबूतरा नैवेद्य रखनेके प्रयोजनमे आता है। फ्रा फुमका एक रूप लकड़ीके छोटेसे टुकड़ेपर बनाया जाता है। कमरेमे पृष्ठभागका सहारा देकर मूर्ति खड़ी कर दी जाती है। उसके दाहिने हाथमें दोधारी तलवार तथा बायेमे पुस्तक रहती है। चबूतरेपर धूपवत्ती, नैवेद्य आदि रख दिया जाता है। ग्रामदेवताके लिए ग्राममे केवल एक स्थान बनाया जाता है। शहरके प्रत्येक मकानमे वह बनता है।

प्रतिदिन सन्ध्याको उसकी पूजा होती है। गर्भपीड़ाके समय चबूतरेपर धूपवत्ती, पुष्प रखकर पूजा की जाती है कि प्रसव बिना कष्ट हो जाय। प्रस्थान करनेके पूर्व आशीर्वाद नमस्कार कर प्राप्त किया जाता है। धारणा है कि वह घर एवं ग्रामकी रक्षा संकटोसे करता है। थाई बौद्ध है परन्तु उनके जीवनमे चाओका महत्त्वपूर्ण स्थान है।

फ्रा फुम मकान, विवाह गृह, गोशाला, धानके खेत, बाग-बारी, खलिहान, देवस्थान आदिके होते हैं। श्री फ्रा फुमको फ्रा फुमवान कहते हैं।

आत्मा—थाई विश्वास करता है कि उसके शरीरमे जीव है। उसका नाम ख्वान है। सम्भव है कि आत्मन्का अपभ्रंश ही ख्वान शब्द हो। थाईमे आत्माके लिए पाली शब्द विनयन है। उसका मूल अर्थ चेतन है। विश्वास किया जाता है कि आत्मा मूर्धाके किसी छिद्रसे मानवके शरीरमे प्रवेश करती है। भारतमे योगी वही समझा जाता है जिसका प्राण मूर्धासे निकलता है। स्मशानमे कपाल-क्रिया अथवा मूर्धा इसीलिए शायद तोड़ी जाती है कि यदि जीव मूर्धामे रह गया हो तो वह निकल जाय। ख्वान अनेकार्थक हो गया है। रोमनके भाग्य तथा भारतके लक्ष्मीसे भी तुलना की जा सकती है।

दाह-संस्कार—थाई लोग हिन्दुओकी तरह मृतक शरीरका दाह-

संस्कार करते हैं। मृत्यूपरान्त अमीर लोग बक्समें शरीर रख देते हैं। बक्समें बुरादा भर दिया जाता है। शरीरके विवटित होनेपर जलका अंश जो निकलता है वह बुरादामे सूखता रहता है। जितने अधिक दिन शरीर रखा रहे उतना ही अच्छा समझा जाता है। ईसाइयोंके कफनके समान बक्सको सजाकर किसी वाट या देवस्थानमें रख देते हैं। उसके सम्मुख नाटक, भजन तथा अनेक प्रकारके कृत्य होते हैं। मैं एक स्थानमें घूम रहा था। थिएटर हाल जैसे स्थानमें एक सजा-सजाया ऊँची वेदीपर बक्स रखा था। किसी विदेशीको ज्ञान नहीं हो सकता कि शव रखा है। स्थान मुझे रंगमंच सा सजा-सजाया मिला। गरीब लोग तीन ही दिनतक शव रखते हैं। चिता बनाकर बड़े उत्साहके साथ दाह-संस्कार किया जाता है।

ईसाई धर्मप्रचार—ईसाई मिशनरी थाई देशमें १६वीं शताब्दीमें आ गये थे। पोप तथा फ्रांसके राजा लुईकी कल्पना थी कि श्याम अपने राजाके साथ ईसाई हो जायगा। कुछ लोगोंने ईसाई धर्म स्वीकार किया, परन्तु कालान्तरमें वे पुनः अपने पुराने धर्ममें लौट आये। जापान सरकारने अपने देशसे ईसाइयोंको निर्वासित किया तो जापानी ईसाई श्याममें आकर बसे। वे श्यामी जीवनके लिए एक समस्या बन गये थे। बौद्ध धर्म इतना उदार, प्रगतिशील एवं सहिष्णु है कि दूसरे धर्मप्रचारकोंको कम सफलता मिलती है। जिन देशोंमें हिन्दू थे वहाँ ईसाई तथा मुसलमान लोग हुए, परन्तु जहाँ बौद्ध थे वहाँ दोनों ही धर्म लोगोंको अपने धर्ममें लानेमें असमर्थ रहे।

कला

धर्मके नामपर ही कलाका विकास थाई देशमें हुआ। धर्मसे ही कला तथा साहित्य सम्बन्धित था। छठी शताब्दीतककी कला गुप्त-कालीन कलासे प्रभावित है। आधुनिक स्थापत्य, वास्तु एवं ललितकला पाश्चात्य प्रभावसे प्रभावित है। उसने प्रगति की है, परन्तु अपने व्यक्तित्वकी भी साथ ही साथ रक्षा की है। उसने अपनी भौतिक आधुनिक शैलीका

निर्माण किया है। सोना, चँदी आदिका काम सुन्दर बनता है।

बोधि-सत्त्व—बंकाकके संग्रहालयमें एक बोधिसत्त्वकी मूर्ति रखी है। कुछ लोगोंका मत है कि यह मूर्ति श्री विजयकालीन अर्थात् मलयापर जब श्री विजयका राज्य था उस समयकी है। मूर्ति अत्यन्त सुन्दर है। भारतीय मूर्तिके समान रत्नाभूषित है। भ्रूमध्य टीका है। वाम स्कन्धप्रदेशसे कटितक उत्तरीय पड़ी है। नाभि गम्भीर है। मूर्ति खण्डित है। हाथ टूटे हैं। मूर्ति कटिप्रदेशतक ही उपलब्ध हो सकी है। उसे देखकर कोई नहीं कह सकता कि भारतीयके अतिरिक्त वह किसी और कलाविद् द्वारा बनायी गयी होगी।

यह नालन्दाकालीन कांस्यमूर्ति किंवा उत्तर बुद्धकालीन अर्थात् नवी तथा दशवीं शताब्दीके पालवंशीय शैलीतुल्य है। पूर्णावस्थामें मूर्ति किञ्चित् खम खायी थी जिसे त्रिभंग कहते हैं। त्रिभंग तत्कालीन भारतीय मूर्तिकलाकी आत्मा थी। त्रिभंग-निरूपणमें ही कलाकार आध्यात्मिकता भरता था।

सॉचीसे एक बोधिसत्त्वकी त्रिभंगी मूर्ति मस्तक एवं पद-खण्डित मिली है। वह इस समय लन्दनके भारतीय संग्रहालयमें रखी है। उक्त मूर्तिकी वेशभूषा एवं कलासे श्यामकी मूर्ति, पूर्णतया मिलती है, उनमें केवल एक अन्तर है। लन्दन मूर्तिका दक्षिण स्कन्ध उठा है। दक्षिण ओर झुकी है। श्यामकी मूर्तिका वाम अंग उठा है और वाम ओर झुककर किञ्चित् दाहिनी ओर झुक गयी है।

द्वारावती-कला-कालका इतिहास क्षमेर आक्रमणके पश्चात् समाप्त हो जाता है। क्षमेर अपने ध्वजप वंकाकसे ९० मील दूर लवपुरीमें स्थापित किये थे। एगकोर-कलाकी छाप लवपुरी-कलामें मिलती है। महाधातु वाट लवपुरीमें प्राप्त बुद्धमूर्ति इस समय बंकाक संग्रहालयमें है। उससे यह परिवर्तन स्पष्ट प्रकट होता है। मूर्ति ठिगनी मालूम पड़ती है। आसन पद्म नहीं है। मुक्तासनतुल्य बाये पदपर दाहिना पद है। इस समयके कम्बुज एवं श्यामके बुद्ध मस्तकमें अन्तर पकड़ना कठिन है। नुकीली नाक,

सीधी भाँ, चौड़ा चिबुक लवपुरी शैलीकी विशेषता है ।

नवीं शताब्दीके लगभग चीनके यूनान प्रदेशके निवासी पश्चिमकी ओर बढ़े । इसे उत्तरी श्याम कहा जा सकता है । चींग माई (चीन होन) मे उन्होंने थाई राजकी स्थापना की । धमेर जातिको हटानेमे समर्थ न हो सके । इस समयकी कलामे श्याम शैली एव कलाकी मौलिक झलक मिलने लगती है । राष्ट्रीय राज्यके साथ थाईने राष्ट्रीय कलाका भी सर्जन किया । बुद्धमूर्तिमे धनुषाकार भाँ, वाढामी नेत्र, पलकोंके ऊपर हरा वलय, शुकके समान नुकीली नासिका, पतले मिले ओष्ठ, विशेषता है । वकाक सग्रहालय-में इस कालका एक बुद्धमस्तक संगृहीत है ।

उत्तरी वर्माके कुछ दूर चिंग माईके समीप वाट है । इंटोंका बना यह पगान वर्माके महाबोधि मन्दिरकी प्रतिकृति है । मालूम होता है कि वर्मा यात्रासे लौटनेपर राजा येग रायने १२९० मे इसे बनवाया था । देवस्थान बोधगया मन्दिरके समान है । बौद्ध जगत्मे बोधिप्राप्तिस्थान बोधगया मन्दिरके समान मन्दिर बनाना पुण्य समझा जाता है । मैने नेपालमे भी इस प्रकारका मन्दिर देखा था ।

बुद्ध प्रतिमा—थाई मूर्तियोंका देश है । एक समय था कि श्यामकी जितनी जनसंख्या थी उससे अधिक बुद्ध-मूर्तियाँ थीं । प्रत्येक घरमें बुद्धमूर्ति मिलेगी । राजा मगकोट (मुकुट ?) सग्रहालय खोलकर अनेक शैलीकी विखरी बुद्धमूर्तियोंको एकत्र किया गया है । गत १३ सौ वर्षोंसे थाई कलाकारोंने बुद्धप्रतिमा बनानेमे अपनी कलाका प्रदर्शन किया है ।

सबसे प्राचीन द्वारावती कलाशैलीका पता लगा है । छठी तथा सातवीं शताब्दीमे विकसित हुई थी । उसके भी सैकड़ों वर्ष पहले वहाँ कलाकी एक शाखा थी । द्वारावती कला १२-१३ शतीतक विकसित होती रही । १३ वीं शतीके सुखोदया राज्यके साथ सुखोदया कला शाखाका उदय हुआ । भारतके स्वयं पराधीन हो जाने और कम्बुजके अवनतिशील होनेके कारण श्यामका लंकासे सम्बन्ध बढ़ता ही गया । हीनयान कलाशैलीका प्रभाव इस कालकी थाई-कलापर पड़ा है । इस

समयकी बुद्धमूर्तियाँ भूमिस्पर्शमुद्रामें अधिकतर बनी हैं। पद्मासन न होकर मुक्तासन अर्थात् एक पदपर दूसरा रखकर मूर्तियाँ गढ़ी अथवा ढाली गयी हैं। चौथी शताब्दीमें सुखोदया कलाका स्थान अयुध्या कलाने ले लिया। युथोग-कला थाई-कलाकी उस शाखाको कहते हैं जो मध्य थाई देशकी अयुध्या-कलाके पूर्व तथा कुछ वादतक विकसित होती रही।

बोधगया मन्दिरके अनुरूप चिंगमाईमें मन्दिर सन् १४५५ में बनाया गया। वहाँसे ३० कलाकार भारत भेजे गये थे। वे बोधगयामें जाकर मन्दिरका नक्शा तथा अन्य काम सीखकर आये। उस समयकी कलामें पाल-कलाका प्रभाव स्पष्ट प्रतीत होता है। १५वीं तथा १६वीं शताब्दी थाई-कलाका स्वर्णयुग कहा जाता है। लगभग २५ भिक्षु लका भेजे गये। वे पाली ग्रन्थ तथा लकाकी कलाका अध्ययन कर लौटे। भारतीय पाल तथा सेनकालीन कलाकी छाया इस कलाकी थाई-कलामें मिलती है।

प्राचीन श्यामी मूर्तिकला केवल भगवान् बुद्धके मूर्तिनिर्माण करने-तक ही सीमित थी। थाई बुद्धमूर्ति केवल कलाकृति नहीं है। उसके देखनेसे बुद्ध धर्मका जैसे समस्त सिद्धान्त मूर्तरूप हो उठता है। सुखोदया-कालकी बुद्धमूर्ति दक्षिण-पूर्व एशियामें सर्वश्रेष्ठ कही जायगी। अयुध्या कालमें यह कला कला तथा मूर्ति दोनों दृष्टिसे पूर्णता प्राप्त कर लेती है।

साहित्य

थाईके लगभग १३ हजार शब्दोंमें ५ हजार संस्कृत शब्द हैं। नाटकका स्रोत भारतीय है। नाटक धार्मिक प्रयोजन सिद्ध करता है। भारतीय शैलीपर थाईने अपनी एक नवीन शैली चलायी है। पात्रोंका अभिनय मन्द तथा लावण्यपूर्ण होता है। थाई भाषामें नाटकको लखोन कहते हैं। पूर्वकालमें बाट तथा मन्दिर नाटकस्थल थे। उनका कथानक धार्मिक होता था। आधुनिक शैलीके भी नाटक खेले जाते थे। महाभारत एवं रामायणके कथानकके आधारपर एकांकी नाटक होते हैं। उनमें

अधिक समय नहीं लगता। वन्दर्गों, देवी-देवता, किन्नर, यक्ष-यक्षिणी, अप्सरा आदिका अभिनय अत्यन्त उत्तम होता है। वाणी मधुर एवं अकृत्रिम होती है। भारतके नाटकसे थार्डके नाटक पीछे नहीं, बल्कि कुछ आगे हैं। यहाँका नाटक देखनेपर मुझपर यही असर पड़ा।

खोन-कथाकाली—नाटक दो प्रकारके होते हैं। खोन तथा लखोन। खोन चेहरा लगाकर अभिनीत होता है। इसका मूल ज्ञात भारतीय कथाकाली है। इसके दृश्य रामायणमें लिये जाते हैं। रामका वस्त्र हरा, लक्ष्मणका सुनहरा, हनुमानका श्वेत तथा सुग्रीवका लाल होता है। देव, देवियाँ तथा अप्सराएँ अनेक प्रकारके रंगीन वस्त्र पहनती हैं। मुकुट धारण किया जाता है। अभिनय सर्गीतके साथ होता है। वाद्य यन्त्र वृण्टकों पिफट कहते हैं। बाँसुरीको शुशिर, अतत एक और मद्दा ढोल, वितल ढोल आदि वाद्य बहुत प्रचलित हैं।

नवीन धारा—उन्नीसवीं शताब्दीमें नवीन साहित्यका सर्जन आरम्भ हुआ। चीनके ऐतिहासिक रोमांसका अनुवाद चूच लोकप्रिय हुआ। बीसवीं शताब्दीमें अँग्रेजीके माध्यमसे पाश्चात्य साहित्यका प्रचार हुआ। शेक्सपीयर तथा अनेक कहानियोंका अनुवाद किया गया।

महाराज वज्रायुध अर्थात् राजाराम पट्टके अनेक संस्कृत नाटकोंका अँग्रेजी अनुवादसे थार्ड भाषामें अनुवाद किया गया। इनके कारण थार्ड भाषामें एक नयी शैली उदय हुई।

प्राचीन थार्ड साहित्य पद्यमें अधिक मिलता है। पश्चिमी साहित्यके प्रभावके कारण गद्य साहित्यकी भी रचना प्रारम्भ हुई। राजा वज्रायुधके प्रवाससे साहित्यमें भारतीय प्रभाव अधिक पड़ा है।

छाया नाटक—थार्डके छाया नाटकका मूल ज्ञात भी भारत है। यह कला थार्डमें मृतप्राय हो रही है। थार्डमें उसे नेगवे कहते हैं। दूसरा कथानक नेग तलुग है। यह जावाके वेयंग कुलित-नुत्य होता है।

पात्रोंका चित्र एक बड़े चमड़ेपर बनाया जाता है। उसपर तेज रोशनी पड़ती है। पात्र मूर्तियाँ थामे अभिनय करते हैं। इसका कथानक केवल

रामायण होता है। खोनके संगीत तथा अभिनयसे मिलता है। रामेश्वरके समुद्र तटपर इस प्रकारका नाटक मैंने रात्रिमें देखा था। इसका भी मूल भारतीय है।

नाटकके अभिनयके साथ संगीत होता है। संगीत पात्रकी भावभंगी तथा मुद्राको प्रकट करता है। मुद्रा एवं भावके साथ संगीतका स्वर बदलता रहता है।

चेहरा लगे रहनेके कारण पात्र बोल नहीं सकते। उस कमीकी पूर्ति संगीतके पद करते हैं।

लखोन—खोनसे मिलता है। लखोन तथा खोनमें अन्तर है। लखोन पात्र एवं पात्री द्वारा ही अभिनीत होता है। उसमें खोन-तुल्य चेहरे आदिका प्रयोग नहीं होता। केवल राक्षस तथा दानवोंके पात्र चेहरोंका प्रयोग करते हैं। खोन केवल रामायणके कथानकपर अभिनीत होता है।

लखोन राजा, दानव, देवता तथा अन्य कहानियोंके कथानकपर आधारित रहता है। पद्यमें अधिक होता है। जातक तथा महाभारतके कथानक अथवा तत्सम्बन्धी अनुप्राणित किसी कहानीके आधारपर अभिनीत होता है। लखोनका अभिनय मधुर होता है। खोनमें शक्ति एवं कृपाशीलताका बाहुल्य होता है।

रामायण—रामायणका तीन पाठ थाई देशमें मिलता है। खोन अभिनयके साथ गाये जाते हैं। तीन थाई राजाओंके कारण उनकी रचना हुई है। थाई रामायणको 'रामकीन' (रामकीर्ति) कहते हैं। बंगाली रामायणके चन्द्रावती पाठका एक पात्र काकुआ पूर्णतया थाई रामायणसे मिलता है। थाई लोगोंने अपनी रुचिके अनुसार उसे बना लिया है।

थाई रामायण वाल्मीकि रामायणसे पूर्णतया नहीं मिलती। वह तामिल, बंगाली, मलय एव जावाके पाठसे मिलती है। रामायण मध्य तथा दक्षिणी थाईवालोंको खूब याद है। पूर्वोत्तर एव लाओसमें रामायणका एक और दूसरा पाठ मिलता है। स्थानीय साहित्यमें राम-जीवन

सम्बन्धी अनेक गाथाएँ एवं कहानियाँ हैं। यहाँके साहित्यपर चम्पा तथा हिन्देशियाका अधिक प्रभाव पड़ा था। रामायण थाई साहित्यका सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है।

अपनी रुचिके अनुसार किस प्रकार रचना की गयी है वह इस कथानकसे स्पष्ट होगा—मेखला एवं सुभद्रा जातकमें वर्णित है। परशुराम तथा वैदिक देवता पर्जन्यसे हम परिचित हैं—वर्षा ऋतुके आरम्भमें मेखला, परशुराम तथा पर्जन्य मिलते हैं। मेखला विजलीका अभिनय करती है। थाई साहित्यमें परशुरामको रामसुन कहते हैं। कभी-कभी परशु अर्थात् वज्रके देवताके रूपमें भी सम्बोधन करते हैं। पर्जन्यको थाईमें प्रचुन कहते हैं। यह तीनों ही भारतीय देवता चीनी देवों और देवियोंसे मिलते हैं। वे चीनी देवता हैं। नाम उनका भारतीय किया गया है।

भारतीय विद्वान् तथा भारत थाई लाजके प्राण स्वर्गीय श्री सत्यानन्द पुरीने रामायणका अंग्रेजीमें अनुवाद किया है। सन् १९४९ में उसका द्वितीय संस्करण हुआ है।

लिपि भारतीय वर्णमाला अ, इ, उ, ऋ, लृ तथा क ख ग आदिके तुल्य है।

थाई साहित्यका स्पष्ट रूप तेरहवीं शताब्दीमें प्रकट होता है। उसी समय वर्तमान वर्णमाला तथा लिपि बनी थी। प्राचीन साहित्य धार्मिक था। बौद्ध तथा हिन्दू साहित्य कथानक-बहुल था। देशकी विपन्नावस्था एवं उथल-पुथलके कारण साहित्यिक ग्रन्थ नष्ट हो गये हैं।

साहित्य पद्य एवं गद्य दोनोंमें प्राप्य है। आरम्भमें चीनका प्रभाव था। तत्पश्चात् भारतीय प्रभाव स्पष्ट झलकता है। यह भी मूल रूपमें न रहा। उसपर स्थानीय श्यामी प्रभाव बढ़ने लगा। संस्कृत एवं पाली शब्दोंका साहित्यमें बाहुल्य हो गया।

ललित काव्य—उत्तरी थाई गाथाके आधारपर फ्रा ला कथानक 'ललित' शैलीमें लिखा गया है। पन्द्रहवीं शताब्दीकी रचना है। लेखक स्वयं सन् १६४७-१६८८ राजा नराय (नारायण) किंवा राजा बोरोम

त्रैलोक (ब्रह्मत्रैलोक्य) १४६३-१४८८ कहे जाते हैं। इसका सन् १९३६ में 'मैजिक लोटस' नामसे अंगरेजीमें अनुवाद हुआ है।

समुद्रघोष—फ्रा समुथखोट (समुद्रघोष) दूसरा प्रसिद्ध साहित्यिक ग्रन्थ है। रचनाशैली संस्कृत छन्द्रीय है। कथानक थाईमें प्रचलित पनस जातक पचास कहानियोंमें से लिया गया है! भारतीय कथासत्तिसागरसे इसकी तुलना की जा सकती है। विद्याधरी एधं यक्षकी कहानी है। राजा नराय (नारायण) का राजकवि इसका लेखक था। ग्रंथ अधूरा रह गया था। उन्नीसवीं शताब्दीमें वह पूर्ण हुआ है। इसमें संस्कृत शब्दोंका बाहुल्य है।

महापती—थाईमें महाछत खप थेट एक ग्रन्थका नाम है। पाली शब्द महाछत है। वसन्तारा जातकके आधारपर इसकी रचना की गयी है। भगवान् बुद्धके जीवनसे सम्बन्धित होनेके कारण अत्यन्त लोकप्रिय है। थाई चित्रकला इसके आधारपर की गयी है।

खुन छंग खुन फएन गाथाएँ हैं। अयुध्या कालके एक थाई राजा ही इसमें वर्णित राजा कहे जाते हैं। महाराज राम द्वितीयने इसका नवीन संस्करण किया था। राम द्वितीयका लिखा दूसरा ग्रन्थ इनाओ है। भूका लिखा दूसरा ग्रन्थ अभैमनीशी है। उसीका लिखा एक ग्रन्थ स्वस्ति रक्षा है। राजा वज्रायुधने छा चेन क्रोप लिखा है। 'फ्रा राज' पीठि राजा चुलालोग कर्णका लिखा सुन्दर ग्रन्थ है। इसमें राज्यवंशका वर्ष नियम तथा कर्मकाण्ड वर्णित है।

थाई भाषामें जैसा कहा जा चुका है, संस्कृत, पाली शब्द बहुत हैं। राजकीय प्रयोगके लिए संस्कृत धातुसे शब्द लिये गये हैं। संसदके स्पीकरको सभापति, टेलीग्राफको दूरलेखा, टेलीफोनको दूरशब्द, टेलीविजनको दूरदर्शन और हवाई जहाजको आकाशयान कहते हैं।

स्थापत्य

प्राचीन स्थापत्यसे थाई-कला उसके वाटमें देखी जा सकती है। उनकी निर्माणशैली चीनसे है। मन्दिरोंमें शिखर है। उनपर क्षे-
 क्षे

शैलीका प्रभाव है। शिखर भारतीय मन्दिरोंके शिखरसे अधिक मिलते हैं। थाई मन्दिरको वाट कहते हैं।

थाई स्थापत्य शैलीके दो वर्ग हैं। एक आयताकार बड़ा हाल होता है। दूसरा प्रासाद। वर्गाकार हालके चारों ओर वरामदा होता है। छत एकके ऊपर दूसरी होती है। प्रायः तीन ओलती होती है। खपड़ा लाल रंगका सूर्यमें खूब चमकता है।

फ्रा प्रांग ईंटोंका बना शिखराकार मन्दिर होता है। चेदी ही वर्गाकार चैत्य है जिसका मूल प्रयोजन धातु अर्थात् अस्थि रखना है।

विहार और वाट—विहार उस स्थानको कहते हैं जहाँ विशेष प्रयोजनोंपर बुद्ध मूर्ति रखी जाती है। धार्मिक कथा, प्रवचन आदि होता है। वाट और विहार वर्गाकार होते हैं। वरामदाके पश्चात् सहन होता है। सहनके पश्चात् चहारदीवारी रहती है। भारतीय मठका नकशा होता है। वरामदेमें बुद्ध-मूर्तियाँ रख दी जाती हैं। भित्तिपर चित्रकारी प्रायः चित्रित रहती है। चेदीका अर्थ चैत्य है। ज्यामके चेदी सौचीके चैत्य द्वारा अनुप्राणित हुए हैं। उसी रचना-शैलीके आधारपर चेदी अर्थात् चैत्योंकी ज्याममे रचना हुई है। प्रांग शिखर है। दोनों ही वाटके अन्दर होते हैं।

पुस्तकालय, मण्डप, शाला, कुटी, प्रासाद, हा० रं० क्रेग आदि अनेक प्रकारके धार्मिक स्थापत्य होते हैं। श्यामी स्थापत्य हिन्दू उपनिवेशकोंकी देन है। सर्वप्रथम क्षमेर, तत्पश्चात् बर्मा द्वारा प्रभावित हुई है।

चैत्य—संस्कृतमे स्तूप, पालीमें थूप, थाईमें स्थुप शब्द प्रचलित है। फ्राका अर्थ थाई 'वरा' अर्थात् महत् किवा बड़ा होता है। चेदी शब्द चैत्यका अपभ्रंश है। चैत्य मुख्यतया चार प्रकारके होते हैं—१ धातु चैत्य—भगवान्की अस्थि अथवा किसी विशिष्ट व्यक्तिकी अस्थियाँ रखी जाती हैं। २—परियोग चैत्य—भगवान्की वस्तुओं अर्थात् उनके उपयोग वस्तुओंपर चैत्य बनाया जाता है। ३—परवना चैत्य—यह भगवान्के मुख्य चार स्थान कपिलवस्तु, बोधगया, सारनाथ और कुशीनगरमें बनाया

गया है। जैसे धम्मस्तूप। ४—उपदेशिका चैत्य—बुद्धकी मूर्तियाँ जहाँ स्थापित की जाती हैं।

रूपका आरम्भ—गाथा है कि भगवान्‌के एक शिष्य भिक्षुको एक बैलने मार दिया। उसका दाह-संस्कार हुआ। अस्थियोंका क्या किया जाय ? पूछनेपर भगवान्‌ने कहा—भूमिमें रखकर उसपर मिट्टी रख दी जाय। वही पहला स्तूप किंवा चैत्य था। चैत्यका रूप घण्टा जैसा होता है। ऊँची कुर्सीपर घण्टाकार रचना की जाती है। बंकाकके चेदी श्री लंकाके आधारपर सौची रूपके हैं।

दीपदान-दिवाली—लोई कुथंक जल-दीपदान है। लोईका अर्थ होता है प्रवाह करना। कुथंकका अर्थ होता है पत्तोंका बना दोना। पर्णद्रोण। द्रोण वटपत्रका होता है। द्रोणप्रवाह शाब्दिक अर्थ हुआ।

हरद्वार, काशी तथा तीर्थस्थान जो सरोवर अथवा नदीके तटपर हैं, प्रायः स्त्रियाँ गोधूलिके पश्चात् द्रोणी अथवा मूजके पंखेपर दीप जलाकर धारा किंवा जलमे प्रवाहित कर देती हैं। बच्चोंकी प्रसन्नता एवं कौतूहलके लिए कुथंग अर्थात् दोना भिन्न-भिन्न पक्षियोंके आकारका भी बनाया जाता है। ताम्बूल, पुंगीफल, पैसा, पुष्प, धूप तथा दीप जलाकर द्रोणमे रख दिया जाता है। उत्तर भारतमे पुंगीफल तथा ताम्बूल रखनेकी प्रथा हमने नहीं देखी है। सम्भव है कि दक्षिण भारतमे रखा जाता हो।

श्याममे दीपदान पूर्णिमाकी रात्रिमे नदीके तटपर किया जाता है। द्रोणको जलपर रखनेके पश्चात् धार्मिक कृत्य तुल्य श्रद्धापूर्वक नमस्कार किया जाता है। बच्चे आतिशबाजी तथा फुलझड़ी छोड़ते हैं।

यह प्रथा जलदेवीको प्रसन्न करनेकी भावनासे उदय प्रतीत होती है। एक प्रकारकी श्रद्धा माँ जलदेवी (मै खोंखा) के प्रति प्रकट करना है। खोंखाका वही अर्थ है जो भारतमे गंगाका है। शब्दका भावार्थ माँ गंगा हुआ। थाईमे जलके लिए यही शब्द प्रयुक्त होता है। महाराष्ट्रमें महिलाएँ प्रायः सभी नदियोंके लिए गंगा शब्दका ही प्रयोग करती हैं। गंगाका नाम लेते ही जलका सम्बोधन होता है। भारतके

संगीतपर कोई प्राचीन पुस्तक नहीं थी। केवल श्रुतिके आधारपर वे प्रचलित थे। बुद्ध तथा पुराने गायकोंकी मृत्युके साथ अनेक राग नष्ट हो गये। राजा चुला लोंग कर्णने पाश्चात्य संगीतके उदयके पश्चात् मुख्यतया वैण्ड संगीतके आगमनके साथ थाई तथा पाश्चात्य संगीतका समन्वय किया। पुराने रागोंके जो कुछ गायक बच गये थे उनके द्वारा स्वर लय-बद्ध कराया गया। थाई संगीत मैंने सुना। पाश्चात्य अँग्रेजी तथा फ्रेंच गाना बड़ी कुशलतासे पाश्चात्य वैण्डपर वे गा लेते हैं। एक थाई स्त्री पाश्चात्य वेशभूषामें गाने लगी तो मुझे भ्रम हुआ कि वह पाश्चात्य है अथवा थाई। पाश्चात्य सभ्यता थाई देशमें जोरसे फैलती जा रही है। पुरानेका स्थान नवीन जैलियों ले रही है। फिर भी थाई संगीतमें अपनी मौलिकता है।

बंकाक अन्तराष्ट्रीय नगर है। इसका प्राचीन नाम फ्रंग पेप था। इसकी नींव १७८२ में पड़ी। सभी देश तथा जातिके लोग यहाँ मिलेंगे। कलकत्ता-बम्बईके समान विशाल अट्टालिकाएँ नहीं हैं। उसकी अपनी सुन्दरता है। चौड़ी सड़कें हैं। उनके किनारेपर पेड़ लगे हैं। पटरियाँ हैं। नहरे हैं। बेनिसमे एक नावसे सारे नगरमें लोग घूम सकते हैं। उसी प्रकार नावसे प्रायः सारा बंकाक घूमा जा सकता है।

हिन्दू चिह्न बहुत मिलेंगे। राजा राम प्रथमने राज्यकार्य संचालनमें ब्राह्मण संस्कार अपनाया। श्यामके १९५० में हुए राज्यतिलक संस्कारको देखकर कोई भी कह सकता था कि वह जैसे किसी प्राचीन भारतीय राज्य संस्कारको देख रहा हो।

राज्य सिंहासनपर नवखण्डीय छत्र लगा है। सिंहासनमें गरुडारूढ़ भगवान् विष्णुकी मूर्ति है। राजाका छत्र नवखण्डीय, युवराजका सात-खण्डीय तथा अन्य राजवंशियोंका भिन्न-भिन्न खण्डीय होता है।

बुद्धकी प्रतिमा—बंकाककी सबसे अधिक दर्शनीय वस्तु भगवान् बुद्धके पन्नेकी मूर्ति है। वह पारदर्शी और हरी है। ६० सेंटीमीटर ऊँची है। भारतसे लंकामे गयी। लंकासे श्याममे आयी। अनेक नगरोंमें घूमती

वह स्थायीरूपसे वंकाकमे स्थापित है। विश्वकी एक आश्चर्यजनक वस्तु है।

वाट फ्रा कियोमे मूर्ति रखी है। थाई देशमे इस मूर्तिकी सबसे अधिक प्रतिष्ठा है। वाटमे तीन प्रवेशद्वार हैं। दानवरूपी द्वारपाल वाटके बाहर स्थित है। बुद्धमूर्ति लगभग २ फुट ऊँची है। समूची मूर्ति पन्नाके एक ही पारदर्शी पत्थरसे बनी हुई है। यह पत्थर काकेशसका है। गाथा है कि देवराजने इसे भारतीय भिक्षु नागसेनके लिए गढ़ा था। उत्तरी-पश्चिमी भारतीय कला है। शायद किसी यूनानी कलाकारने बनायी थी। वह भारतमे थी। वहाँसे श्री लंका गयी। श्री लंकासे थाईमे आयी। वहाँके अनेक नगरोंमे भ्रमण करती अब वंकाकमें स्थापित है। प्रथम चक्री-वंशके राजा इसे थानवरी अर्थात् ध्यानपुरीसे वंकाक लाये। उसके पूर्व यह चिपागराई, उत्तरश्याम, लंपंग, दक्षिणी श्याम तथा १४८८ मे चिपागमाईमे थी। राजाने राजकीय वाट केपो मूर्ति निमित्त निर्माण कराया। ब्रिटेनके सिंहासनके नीचे रखे पत्थर-तुल्य इस मूर्तिका भी सम्बन्ध श्यामके राज-भाग्यसे लगाया जाता है। मूर्ति बड़ी ऊँची वेदीपर रखी है। मूर्ति कीमती वस्त्र तथा सुवर्ण, मणि एवं रत्नजटित मुकुटसे विभूषित है। मूर्तिकी परिक्रमा की जाती है। वाटकी दीवार पर कुछ चित्रकारी है। मूर्तिके सम्मुख बैठकर लोग उपासना करते हैं।

इस वाटके बाहर, नन्दी, शिवलिंग एवं विष्णुकी मूर्ति है। विस्तृत वरामदेकी भित्तिपर रामायण चित्रित है।

वाट सरखेट—वंकाकके स्वर्णशिखरपर नवम्बर मासमे बौद्ध जनता पूजा करने आती है।

सन् १८१८ मे पिपरवा (बिहार) मे बुद्ध भगवान्की धातु अर्थात् अस्थि मिली थी। भारत सरकारने उसे चार बौद्ध देशों—लंका, श्याम, बर्मा और जापानको दिया था। श्याममे बुद्धकी धातु यही रखी गयी है।

मूर्तरूप आयुर्वेद—अरुण वाट—वंकाकके दूसरे तटपर दर्शनीय अरुण वाट है। वंकाकमे आनेवाला कोई व्यक्ति इसे देखे बिना नहीं रह सकता। इतना विशाल एवं विचित्र है कि जीवनपर एक छाप छोड़ देता

है। इसका शिखर २५० फुट ऊँचा है। नदीके तटपर स्थित है। स्तूपके ताखोंमें इन्द्र, चन्द्र आदिकी मूर्तियाँ रखी हैं।

यह वाट भारतीय पञ्चरत्न मन्दिर अर्थात् चारों कोनोंपर चार छोटे मन्दिर तथा केन्द्रमें ऊँचा मन्दिर जैसा बनता है। आयुर्वेद शास्त्रीय अनेक सिद्धान्त रेखांकनमें बनाये गये हैं। मनुष्यमें कौन-सी बीमारी होती है। उस बीमारीका रूप, उससे पहुँचानेवाली पीड़ाका रूप, वह पीड़ा किंवा व्याधि कितने दिनोंतक रहेगी—सब विस्तारसे बनाया गया है। यह मानव-शरीर-विज्ञानकी पाठ्यपुस्तक है। अनेक देशोंकी बुद्ध मूर्तियाँ जिनकी संख्या ५२ होगी वहाँ रखी हैं। अन्तिम मूर्ति राजा चूला लोग कर्णके समय लाकर रखी गयी थी।

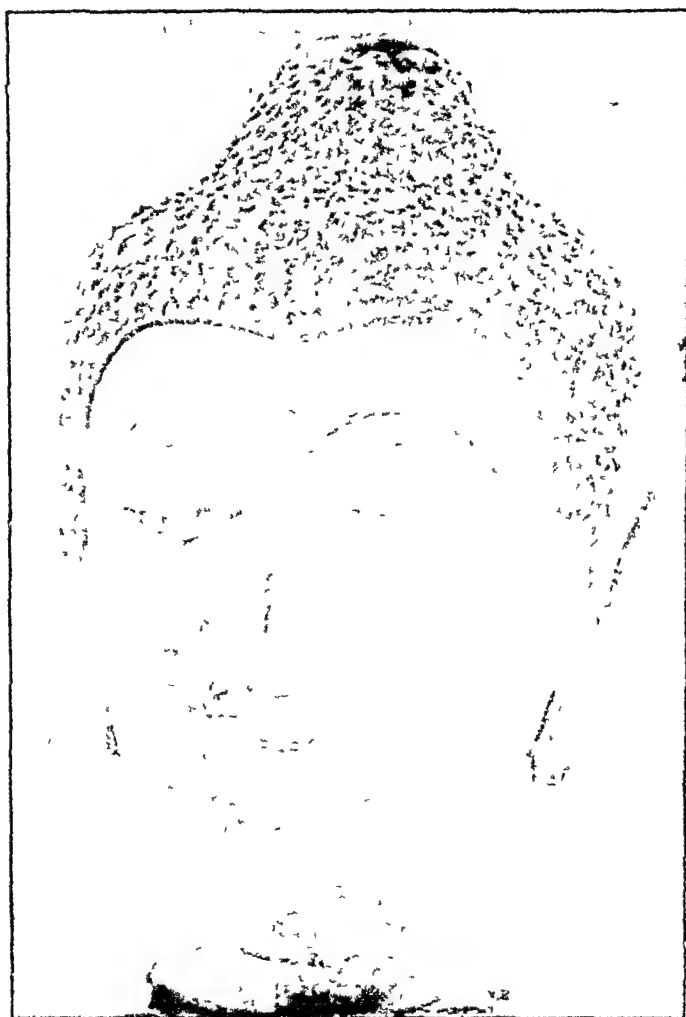
वाट वंचेमावफिट—यह बंकाकमें स्थित है। भारतीय ताजमहल-के समान मारबुलका बना है। विश्वके श्रेष्ठ निर्माणोंमें यह भी एक निर्माण है। लाल टाइलकी छत चौहरी है। प्रवेशद्वारके दोनों ओर सिंह बने हैं। इसका स्थापत्य अत्यन्त सुन्दर है।

राजप्रासाद—बंकाक राजप्रासाद विश्वके राजप्रासादोंकी भव्यतामें पीछे नहीं है। यह चहारदीवारीसे घिरा नगर है। इसका क्षेत्रफल एक मील है। इसके अन्दर अत्यन्त उत्कृष्ट कलापूर्ण इमारतें तथा मन्दिर हैं। मन्दिरके बरामदोमें छोटी-छोटी घंटियाँ नेपाली मन्दिर-तुल्य लगी हैं। हवाके सहारे वे मन्दध्वनि करती रहती हैं। सौन्दर्यकी खान है। रंग, निर्माणोंकी अलंकारिता, पादपोंका झूमना एवं घंटियोंका वजना मनमें एक प्रकारकी विचित्र मनोरम किन्तु सात्विक भावना उत्पन्न करता है।

चक्री हालकी इटालियन डिजाइन है। उसका स्थापत्य त्रिटिश है। राजसिंहासन-भवन अथवा दरवार बहुत भव्य है। तुषित महाप्रासादमें राजा वैदेशिक राजदूतोंसे परिचय-पत्र लेते हैं। थाई राजा तथा उनके वंश सम्बन्धी अनेक संस्कार एवं रीति-रिवाज बड़े ही मनोरंजक है।

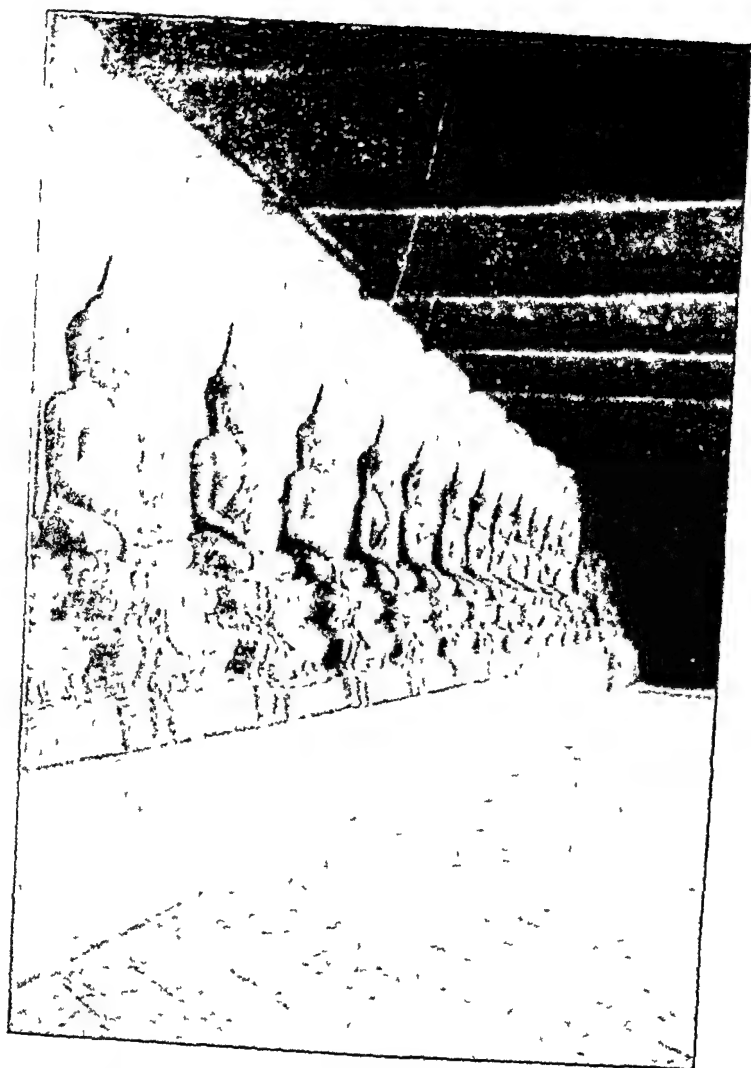
सर्प-उद्यान—महाराज चूला लोग कर्णकी रानी श्रीमती समो वथा (सर्वथा ?) के नामपर बंकाकमें सर्पोंका उद्यान है। विष निकालकर

स्वर्ण द्वीप—



चिगमाई, श्याम (थाईलैण्ड)में प्राप्त बुद्ध-मम्मरु (१० शती)

स्वर्ण द्वीप—



वाट फो—बुद्धकंथ, (बंकाक) थाई लैण्ड

उसका सिरम बनाया जाता है। सर्प उद्यान बड़ा ही भयकर है। उसमें पाले गये सर्पोंको देखकर भय मालूम होता है। सर्प मुख्यतया तीन प्रकारके होते हैं—करैत, कोबरा, किंग कोबरा। तीनों विषधर अलग-अलग रखे जाते हैं। बिना विषके सैकड़ों सर्प किंग कोबराके भोजन निमित्त काम आते हैं। सर्पका भक्ष्य सर्प ही देखकर कुछ कौतूहल अवश्य मालूम पड़ता है। एक ही जातिके जन्तु प्रायः अपनी जातिको नहीं खाते। यही बात पशु-पक्षी तथा मनुष्योंमें पायी जाती है। इसमें कुछ अपवाद भी हो सकता है। यह एक जातिचेतना है, जो सबमें पायी जाती है।

सर्प काटनेके कारण मनुष्य ३ घण्टेसे लेकर ६ घण्टेके अन्दर मर जाता है। सर्पसे विष निकाला जाता है। जिस समय विष निकालनेवाला आता है उस समय सर्प डर जाते हैं। हमला नहीं करते। विष निकालनेवाला अत्यन्त पटु होता है। सर्पका विष काला नहीं होता। उसका रंग पीला तथा तरल होता है। यहाँ घोड़े भी पाले गये हैं। सिरम तैयार किया जाता है। जिस प्रकारके सर्पने काटा हो उसीके सिरमका प्रयोग करना चाहिये अन्यथा लाभ नहीं होता। श्याममे ६०० औपधालय हैं। उनके द्वारा सर्पदशका उपचार तथा सिरमका वितरण किया जाता है।

वाट सुथर—विहार बड़ा भव्य है। इसमें १४वीं किवा १५वीं शताब्दीकी सुखोदयामे भगवान् बुद्धकी ढाली मूर्ति है। १९वीं शताब्दीमें यहाँ लाकर रखी गयी है। विहार अत्यन्त सुन्दर चित्रकलासे चित्रित है। उसके पीछे एक वाट है। इसमें बंकाकमे ढाली बुद्धमूर्ति रखी है। वाट सुथर चक्री-वंशके प्रथमसे तृतीय राजाके राज्यकाल सन् १७८२ से १८५१ के बीच बना है।

फ्रा पाथम चेदी—फ्राका अर्थ उच्च होता है। यह महा शब्दका अपभ्रंश है। यह चैत्य ३७५ फुट ऊँचा है। सन् ५०० ईसवीमें बना था। इसका मूलरूप अरुण वाटसे मिलता था। अरुण वाटका मूल भाग चौखूटा था। इसका वृत्ताकार है। शिखर अरुण वाटके सदृश ही है। कटोरेके ऊपर जैसे शिखर खड़ा किया गया है। राजा कांगकूटने इसका

जीणोंद्वार कराया था। इस समय यह शुद्ध बौद्ध चैत्य तुल्य गोलार्कार है। थाई देशका बहुत बड़ा स्मारक है। देशका अत्यन्त पवित्र एवं एक पूजनीय स्थान है। भगवान् बुद्धकी चार भिन्न मुद्राओंमें मूर्तियाँ यहाँ मिलेंगी। राजा व्रजायुधके इच्छानुसार उनकी मूर्ति यहाँ रखी गयी है। पचास फुट लम्बी महाशार्ई बुद्धकी मूर्ति यहाँ है।

नकरोन भवन—इस स्थानकी जनसंख्या तीन लाख है। मुख्य पैदावार लकड़ी और चावल है। लकड़ी नदीके प्रवाहमे बहाकर लायी जाती है। पर्वतपर भगवान् बुद्धकी मूर्ति बनी है। वह २५० फुट ऊँची होगी। सारे स्थानपर जैसे भगवान्की करुण दृष्टि पड़ती रहती है। यहाँके भिक्षु पीत चीवरमें मिलेंगे। स्त्रियाँ स्वेत चीवर धारण करती हैं। भिक्षुणियाँ पंक्तिवद्ध बैठी भगवान्का गुणगान तथा धार्मिक स्तवन करती रहती हैं। लकड़ीका घण्टा बजानेकी चाल है। शेल, काल्टेक्स तथा मोवाइल गैसके पेट्रोल टैंक मार्ग तथा नगरमें खूब मिलेंगे।

वपुजरी (पेचवरी)—बंकाकसे १५० मील दक्षिण-पश्चिम है। श्यामके नगरोंमें यह तीसरा बड़ा नगर है। महत्त्वकी दृष्टिसे इसका स्थान दूसरा है।

कलश चैत्य—चिवांग मार्ईमें वाटकू ताओ चैत्य है। कमल पंखड़ी-तुल्य ऊँचे अधिष्ठानपर सात कलश पद उत्तुंग चैत्य हैं। एकके ऊपर दूसरा कम्प जैसे रखा गया है। पहले घड़ा बड़ा और सबसे ऊपरवाला छोटा हो गया है। सतसागर, सतकलशीय चैत्य है।

स्वर्णलोक तथा सॉची—स्वर्णलोक (सवनका लोक)में सॉची तुल्य स्तूप बना है। सॉची देखकर आये हुए कलाकारने सॉचीका जैसे रूपांकन 'सवनका लोक'में किया है।

थाई भारत लाज—रात्रि ७॥ बजे १७-२-५६ को हम रंगूनसे उड़े। ठीक ९॥ बजे रात बंकाकके डानमांग हवाई अड्डेपर उतरे। हवाई अड्डा नगरसे लगभग २० मील दूर होगा। वहाँ श्री खुनाथ शर्मा, मुनिराज सिंह, आर्यसमाजके सभापति सिख सज्जन मिले। भारतीयोंको देखकर

उल्लास हुआ । रात्रिमें भारत-थाई लाज पहुँचे । भोजनका प्रबन्ध श्री नारायण सिंह नामधारीने किया था ।

भारत थाई लाज श्याममे भारतीय प्रगति, सस्कृतिका केन्द्र है, स्कूल है, पुस्तकालय है । भारतीयोंके ठहरनेके लिए बंकाकमें सर्वश्रेष्ठ स्थान है । नगरके सब स्थानोंके करीब है । बर्माके भारतीयोंको उदास देखा । यहाँ वे प्रसन्न मिले । स्वर्गीय स्वामी सत्यानन्द जिन्होंने थाई रामायणका अँग्रेजीमें अनुवाद किया है, इसके प्राण और संस्थापक थे । उनकी अकाल मृत्युसे थाई-भारत-सास्कृतिक-प्रगतिको ठेस लगी है ।

स्वतन्त्रता दिवस—प्रातःकाल होते ही थाई भारत लाजके प्रागणमें अपूर्व उत्साह था । मैं बरामदेमे टहलने लगा । भारतीय बालक और बालिकाओसे प्रागण भर गया । उनमें सिख, मुसलमान, पारसी, हिन्दू, सभी थे ।

मैं उन समवेत भारतीयोंकी मुखमुद्रा देखने लगा । प्रत्येक बालक, वृद्ध, युवा, युवतीके हृदयमें पैठकर उनकी उमंग, उनके उत्साहका रहस्य जानना चाहता था । उन्हें देखता-देखता भूल गया । उनकी उमंगमय कल्लालोंमें मैं जैसे उठ चला । मैं इस जगत्, इस भूमिसे, उन पवित्र ऊर्जस्वित् ध्वनिमें जैसे ऊपर उठने लगा ।

मेरे सम्मुख एक वाट था । उसमें भगवान् बुद्धकी मूर्ति थी । कुछ भिक्षु भिक्षापात्र लिये पिण्डपात पश्चात् लौट रहे थे । दाहिनी ओर जेलखाना था । दोनो सम्बद्ध थे मुक्तिसे । एकमे बैठकर जीवन-मुक्तिकी कल्पना लोग कर रहे हैं और दूसरेमे बैठकर भारतीयोंने भारत मुक्तिकी कल्पना की थी । वह कल्पना आज साकार थी । भारत मुक्त था । भारतीय मुक्त थे । कितना आकर्षण इस मुक्तिमें है, इसकी कल्पना कोई भारतीय अपने देशसे हजारों मील दूर ही रहकर कर सकता है । माना कि गोदमे स्नेहका अनुभव नहीं होता, स्नेह उमड़ता है माताके ओट होनेपर ।

आँखें उमड़ने लगी । मनमें आया, कहीं अकेले बैठकर रोऊँ । क्यों रोऊँ, वह भी समझमें न आया । एकत्रित, उल्लसित कण्ठसे भारतीय

राष्ट्रगान उद्भूत हुआ। अनन्तर श्यामका राष्ट्रीय गान गाया गया। थाई भारत दोनों ही गान एकही कण्ठसे निकलकर बहा रहे थे। स्त्रोत एक ही था। एक कहता रहा, दूसरा फिर तरल हुआ है, हजारों वर्षोंके पश्चात् गान समाप्त होते हैं। वृद्धकी आँखें भरी देखीं। प्रौढ़ गम्भीर थे। युवक मुस्कराये। बालक-बालिकाएँ उल्लसित हो उठीं। मैंने अपनी कुमालसे नेत्र पोंछ लिया। आजादोंके देशमें अपनी आजादीके गौरवका दर्शन किया।

दूतावासमें स्वतन्त्रता-दिवस—सायंकाल भारतीय दूतावासमें स्वतन्त्रता-दिवस था। थाई बैंड बज रहा था। वहाँ भी दोनों देशोंके राष्ट्रगान गाये गये। श्री मेनन तथा श्रीमती मेनन उपस्थित थे। अनेक भारतीय व्यवसायी तथा विदेशी दूतावासके लोग उपस्थित थे। समानोद्गम सुन्दर तथा सादा था।

संसद—थाई संसदके सभापतिसे ससद भवनमें भेंट हुई। भारतमें लोकसभाके सभापतिको अध्यक्ष कहा जाता है। श्याममें उन्हें सभापति कहते हैं। संस्कृत शब्दोंका श्याम भण्डार है। राजकीय कार्योंमें उनका प्रयोग होता है। हमें उनसे बहुत कुछ सीखना है।

विरोधी दल—विरोधी दलके नेताओंसे भेंट हुई। सीटोंपर खुलकर विचार-विमर्श हुआ। कई समाचारपत्रोंके कार्यालयोंमें भी हम लोग गये। सभी जगह स्नेह और आदर मिला।

हिन्दू, आर्यसमाज, गुरुसिंह सभा—वहाँ आर्यसमाज तथा हिन्दू मन्दिर दोनों ही सटे हुए हैं। दोनोंमें हमारा स्वागत तथा भाषण हुआ। गुरुसिंह सभामें भी हम गये। वहाँ जलपानका आयोजन था। भाषण भी हुए। हमें भारतके बाहर धर्मके नामपर संघटन देखकर विशेष उत्साह न हुआ। भारत थाई लाज जैसी संस्थाओंकी ही विदेशमें आवश्यकता है।

हम बंकाकसे अयुध्या जा रहे थे। मार्गमें एक स्थानपर कार रुकी। बगलमें चीनी बाट था। कार रुकते ही कुछ लड़कियाँ सामान बेचने आ

गयी । उनमें एक लड़की लज्जित होकर पीछे हट गयी । बात ही बातमें मालूम हुआ, वह एक भारतीयकी कन्या है । उसने यहाँ आकर कभी कुछ काम किया था । फिर भारत लौट गया । उसके पश्चात् कुछ पता न चला । मैं उसके पास गया । उसकी आँखें भर आयीं । मैं कुछ बोल न सका । लज्जित हुआ । उसे वाटकी छायामें भगवान् बुद्धके सम्मुख बैठे देख चीनी भिक्षुओंके सम्मुख मुझे लज्जा मालूम पड़ने लगी । मैंने उसे थाई रुपया दिया । उसने हिचकते हुए ले लिया । भगवान्की ओर देखा । करुणामयकी करुण दृष्टि जैसे कन्याको आशीर्वाद देर ही थी । मेरी कार चली । मेरी आँखोंके सम्मुख उसकी भरी निर्मल आँखें थीं । मैंने सोचा, यदि भारतीय कहीं चीन तथा बौद्धोंकी तरह समयकी गतिके अनुसार अपनेको ढाल सके होते तो शायद हमारी विपन्नावस्था न हुई होती । मेरे विचार मोटरके पीछे उड़ते धूलिजालकी तरह उठने लगे और सामने उठने लगे अयुध्याके मन्दिरके शिखर ।

बर्मा

काशीका हूँ । काशीका नाम सुनता हूँ । आकर्षण होता है । जातक-कथाएँ पढ़ी है । प्रत्येक कथा वाराणसीके नामसे प्रारम्भ होती है । जातक मुझे प्रिय लगा । अपनत्वका अनुभव हुआ ।

आजसे कोई दो सहस्र वर्षपूर्व पाटलीपुत्रमे तृतीय बौद्ध परिषद् संगायन अथवा संगीती हुई थी । देश-विदेशके भिक्षु समवेत थे । प्रियदर्शी अशोकके निर्देशनमे हो रही थी । थेर तिस्स मौगलिपुत्तने सम्राट्को बुद्धधर्ममे दीक्षित किया था । एक सहस्र भिक्षु त्रिपिटककी पाठ-शुद्धिमे लगे थे । तिस्सने आजसे २२१० वर्ष पूर्व धर्म-प्रचारकी बात उठायी । बौद्धधर्मने मिशनरी रूप लिया । इस समय (१९५६) रंगूनमें भी छठी बौद्ध परिषद् किवा संगायन हो रही थी । बाइस सौ वर्ष पूर्वके दृश्यकी शायद एक झॉकी मिल जाय, यह लोभ था । लोभ बुरी बात है । परन्तु यह लोभ मुझे अच्छा लगा ।

बर्मा जानेवाला हूँ । दक्षिण-पूर्व एशियाका सबसे बड़ा देश है । शोण एवं उत्तरकी याद आयी । वे काशीके थे । युवक थे । उनमें लगन थी । अशोकने राजपुत्र महेन्द्र तथा राजकन्या संघमित्राका त्याग किया था । शोण एवं उत्तरने भी काशीको नमस्कार किया । प्रियदर्शी अशोक सहायक हुए । उनके पवित्र चरण-कमल ताम्रलितकी ओर उठे । जहाजने लंगर उठाया । भारतभूमि क्षितिजमे लोप होने लगी । उनके लोचन सजल हो चले । समुद्रकी उत्ताल तरंगे लज्जित हो गयीं, लहरोंमें छिपने लगे । पाल हवा भरता सुवर्ण भूमिकी ओर बढ़ चला ।

जहाजने सुवर्ण भूमिका स्पर्श किया । सुवर्णमें सुगन्धि जैसे फैल गयी । कोलाहल हुआ । व्यापारी दौड़े । श्रमिक दौड़े । लोग दौड़े । भौतिक

सम्पदाकी लालसामे । उनकी आँखोंने देखा । स्तम्भित हो गयी । कोलाहल स्थिर हुआ ।

वर्मावासियोंने देखा दो चीवरधारी मानव । उनके हाथोमे भौतिक प्रसाधन न थे । केवल थे त्रिपिटक । उनमें क्या होगा ? सबके हृदयोंने पूछा । अमूल्य रत्न होगा । वे चले । लोग पीछे हटे । उन्होंने नमस्कार किया । पवित्र सुवर्ण भूमिको नमस्कार किया । नमस्कार किया पवित्र लोगों को । उनको—जिनकी सन्तति पचीस सौ वर्षों बाद त्रिपिटकका पाठ शुद्ध कर रही थी । जिनका दर्शन प्रथम बार शोण एवं उत्तरके हाथोमें वर्मावासियोंने किया था ।

उनकी मुद्रा गम्भीर थी । वे आये थे अनजाने देशमे । गंगासागरके वादके वर्णित शायद किरात देश मे । किन्तु इस आशामे—मानव सर्वत्र समान है । वर्माके मानवने भारतीय मानवके लिए हृदय खोल दिया । वे उत्तरे जलयान से । महार्णव पार करनेके पश्चात् । भगवान् बुद्धकी वाणीके साथ ।

महावंश उनकी कहानी कहता है । हमने पढ़ी है । गौरव का अनुभव किया है । वर्माको उन्होंने धर्म दिया । उनकी स्मृतिके साथ चला । तेईस शताब्दियाँ अपने लपेटेमें बहुत कुछ लपेट गयीं । उस लपेटेमे बहुत लोग लोप हो चुके हैं । सुगन्धि लोप नहीं होती । उसे कोई बाँध नहीं रख सकता । उनकी सुगन्धि ताजी थी । प्रत्येक वर्मा उनकी स्मृतिमें मस्तक झुका देता है । उन्हें कोई भूल गया है । वे भूलनेवाले हैं—उनके देशवासी ।

हवाई जहाज कलकत्तेसे उड़ा । रंगून पहुँचा । जहाज शिडागोन पगोडापर मंडराया । दृश्य अद्भुत था । पगोड़ा देखते शोण एवं उत्तरसे भी दो शताब्दी पुरानी बात याद आ गयी ।

बात बहुत अच्छी है । भगवान् बोधिवृक्षकी छायामें थे । भगवान् समाधिसे उठे । मुचलिन्दसे राजपतन वृक्षके समीप आये । वृक्षके नीचे भगवान् एक सप्ताह तक एकासीन रहे ।

उत्कल देशके दो वणिक् थे। उनका नाम था तपस्सु और भल्लुक। उत्कलवासी थे। उनमें प्रेरणा हुई। भगवान् बुद्धत्व प्राप्त कर चुके हैं। राजपतनके नीचे विहारशील हैं। वे मन्थ अर्थात् मट्टा और मधुपिण्ड अर्थात् लड्डू सहित भगवान्‌के समीप गये। बोले—भन्ते ! ग्रहण करें।

भगवान्‌के पास पात्र नहीं था। वे पत्थरके पात्र ढूँढ़ लाये। पुनः बोले—भन्ते ! पात्र द्वारा ग्रहण करें। भगवान्‌ने ग्रहण किया। वे बोले—बुद्धं शरणं गच्छामि, धर्मे शरणं गच्छामि। विश्वमे वे द्विवचनीय प्रथम उपासक हुए। उस समयतक संघकी स्थापना नहीं हुई थी। संघके शरण जानेका प्रश्न उत्पन्न नहीं होता था।

भगवान्‌ उन्हें भूले नहीं। श्रावस्तीमे विहार कर रहे थे। भगवान्‌ बोले—भिक्षुओ ! मेरे उपासक श्रावकोमे तपस्सु और भल्लुक वणिक् अग्र हैं।

गाथा है। भगवान्‌ने उन्हें अपने केशके चार बाल दिये थे। उन चारों केशोंके साथ वे वर्मा आये। उन्ही चारों केशोंके ऊपर विश्वका प्रख्यात, वर्माका हृदय-स्थल, स्थापत्यका उत्कृष्ट नमूना, सुवर्णकलश-के साथ शियोडगोन पगोडा सूर्यप्रभामे सुस्करा रहा था। वर्मा गर्व कर सकता है भगवान्‌के प्रथम उपासकोके लिए। वर्मा गर्व कर सकता है भगवान्‌के उन चार केशोंके लिए, जिसे उन्होंने दिया था धर्म-चक्र-प्रवर्तनके पूर्व।

वे उत्कलके वणिक् थे। रंगूनका प्राचीन नाम ओक्काला था। उत्कल शब्दका ओक्काला अपभ्रंश है। वणिक्‌कोके कारण ही रंगूनका नाम उत्कल रख दिया गया होगा। ग्यारहवीं शताब्दीमे उसे औक्कलके स्थानपर दगोन कहा जाने लगा। इसका एक प्राचीन नाम असितनगर भी था। फोक्करवती (पुष्करवती) भी कहा जाता है। सुन्दर विस्तृत पुष्कर-झील तुल्य झीलोंके कारण सम्भव है कि भारतीयोंको इसे पुष्कर नाम दे दिया हो। स्वेजिगान दगोनके नामपर ही 'दगोन' अथवा 'दगुन' रंगूनका नाम पड़ा था। राजा अलौडप्पाने सन् १७५५ मे दक्षिणी वर्मापर विजय प्राप्त

की। उस समय वहाँ थोड़े लोग आबाद थे। स्थानका नाम 'यंगोन' अर्थात् शान्तिनगर रखा गया। अंग्रेजी कालमें 'यंगोन'का अपभ्रंश 'रंगून' हो गया।

सन् १७५६ में बर्माके प्रसिद्ध बन्दरगाह सैरियमको अलोटप्याने नष्ट किया तो रंगून बहुत शीघ्र बन्दरगाह और व्यापारका केन्द्र हो गया। रंगून समुद्रसे २१ मील दूर रंगून नदी अथवा हेगं नदीके किनारेपर आबाद है। यह सन् १८५२ में ब्रिटिश विजित बर्मा भूखण्डकी राजधानी बना। सन् १८८५ में ब्रिटिश बर्माकी राजधानी हो गया। ४ जनवरी सन् १९४८, आजादीके पश्चात् यह बर्मासंघकी राजधानी बना। बर्माका ८५ प्रतिशत आयात-निर्यात केवल रंगून बन्दरगाहसे होता है। बन्दरगाहमें २५ हजार टनके जहाज आ सकते हैं। वर्षमें लगभग २ हजार जहाज बन्दरगाहमें आते हैं, प्रत्येक जहाजमें कमसे कम ५ हजार टन सामान रहता है।

बर्मा नगरकी आधुनिकतम रचना की गयी है। उसकी सड़के सीधी तथा चौराहे समकोण है। नगरमें अनेक झीलें, पगोडा आदि उसे अत्यन्त दर्शनीय, सुरम्य बना देते हैं। बर्मावासियोंकी वेशभूषा बड़ी आकर्षक होती है। वे सरंग अर्थात् लुझी पहनते हैं। स्त्रियाँ एंजी अपर शरीरको ढकनेके लिए बड़े ही सुन्दर ढगसे धारण करती हैं। पाउडरके स्थानपर एक प्रकार लकड़ी घिसकर मुखपर लगाती हैं। पाउडरसे अच्छा लगता है। पाउडर और मुखपर चूना लगानेमें बहुत कम भेद मालूम पड़ता है। महिलाओंके केश लम्बे होते हैं। लम्बा केश होना स्त्रीका गुण समझा जाता है। सर्वश्रेष्ठ केशवाली स्त्रियाँ अपना लम्बा केश काटकर किसी पगोडा अथवा मन्दिरमें चढ़ा देती हैं। उन्हें अच्छे स्थानपर लटका दिया जाता है। झूठे केश लगानेकी भी प्रथा है। लम्बा चमकता केश होना भारतके समान सुन्दरता माना जाता है।

बर्मी गाथा कहती है कि दोनों उत्कलीय वणिक् पुत्रोंको भगवान् ने अपने हाथसे अपने आठ बाल बोधिवृक्षके समीप दिये थे। उन्होंने

‘अक्काला’ अर्थात् रंगूनकी ओर प्रस्थान किया। मार्गमें अजेता बन्दर-गाहमें ठहर गये। अजेताके राजाने उनका बड़ा स्वागत किया। उन्हें २ बाल देनेके लिए बाध्य कर दिया। जहाज अजेतासे चला। मार्गमें नागराजने मानव रूप धारण किया। जहाजपर चुपकेसे आकर दो बाल चुराकर भाग गया। शेष चारों बालोंकी रक्षा जहाजपर की जाने लगी। जहाज ओक्काला (रंगून) बन्दरगाहपर आकर लगा। राजा ओक्कालाने बड़ा स्वागत किया। हर्ष मनाया गया। मेला लगा।

भगवान्‌के बाल कहाँ रखे जायें ? लोगोंने स्थान ढूँढ़ना आरम्भ किया। इन्द्रलोकसे शक्र अर्थात् इन्द्र स्थान-चयन निमित्त ओक्काला (रंगून) में आये। इन्द्रने देवात्मा, सुल, अमित, पव्हनी तथा दक्षिणकी सहायता ली। पूर्व तीन बुद्धोंके दण्ड, कमण्डलु तथा स्नानवस्त्र जो पहले गाढ़कर रखे गये थे, सिंगुत्तरा पहाड़ीसे खोदकर निकाले गये। पहाड़ीपर जहाँसे वे संस्मारक मिले थे, वहीं केशोंके साथ पुनः गाढ़ दिये गये। गाथा कहती है। राजा ओक्कालाने केश-मंजूषा खोली। चार केशोंके स्थानपर आठ केश थे। मंजूषा खुलते ही केश सात ताड़ वृक्षकी ऊँचाईतक उड़ गये। उनके ६ रंग हो गये। इन्द्रने सोनेसे सिंगुत्तरा पहाड़ीपर खुदा गड्ढा ढक दिया। उसपर सुवर्ण पगोडा बनाया गया। (पगोडा शब्द सिंहली दगोवाका अपभ्रंश है। पगोडा वास्तवमें चैत्य है। वर्मामें चैत्यको चेती अथवा चेदी कहते हैं। पगोडाका अर्थ स्तूप होता है।) सुवर्णके ऊपर चोदीका पगोडा बनाया गया। उसपर टिनका पगोडा बनाया गया। टिनपर शीशेका पगोडा बनाया गया। शीशेपर संगमरमरका पगोडा बनाया गया। संगमरमरके ऊपर ईंटोंका पगोडा बना।

सिंगुत्तरा पहाड़ीकी भी कहानी है। पूर्वकालमें समुद्र प्रोमतक था। सागरमें केवल दो भूखण्ड दिखाई पड़ते थे। एक तो सिंगुत्तरा पहाड़ी थी और दूसरा हिन्थागोन। इसीपर पेगू नगर स्थित था। समुद्र पीछे हटने लगा। पहाड़ीके चारों ओर भूखण्ड निकल आया। उसके दक्षिणी भागपर ‘अक्काला’ नगर आबाद हुआ। ओक्काला राजा शासन करने लगा।

पगोडा पहले ६० फुट ऊँचा था। कालान्तरमें राजा विन्म्याज्ञाने उसके भाई तथा रानी शिनशनावूने ३०२ फुट ऊँचा (१४५३-७२) बनवाया। पूर्व वर्मा राजाओंने उसकी मरम्मत आदि करायी थी। वर्तमान रूप रानी शिनशनावूने ही दिया है।

रानीने पगोडाके चारों ओर चढ़नेके निमित्त सीढ़ियाँ बनवायी। फर्श लगवाया। अपने वजनके इतना स्वर्ण अर्थात् स्वर्ण तुला-दानकर पूरे पगोडाको सुवर्णसे मुलम्मा करवा दिया। रानीने राज सन् १४७२ में धम्मजेदी (धर्मचेति अर्थात् धर्मचैत्य) को दे दिया। पगोडामें आकर सत्त-जीवन व्यतीत करने लगी। अन्तिम अवस्थमें शय्या पगोडाके समीप लगवा ली। पगोडाका पवित्र दर्शन करती रानीने अन्तिम श्वास लिया।

राजा धम्मजेदी (१४७२-१४९२) ने पगोडा सम्यन्धी गाथा लेख-वद्ध करायी। राजाने अपनी रानीके साथ चार सुवर्ण तुलादानोंके सुवर्णसे पगोडाको सुसज्जित किया। उसने प्रसिद्ध घण्टा 'अविंग जौका' ढलवाया। उसका वजन २९ टन था। यह घण्टा रंगून नदीमें सन १६०८ में डूब गया। पुर्तगाली राजा डी ब्रेटो उसे रंगूनसे सैरियम तोप ढलवानेके लिए ले जाना चाहता था। सन् १७७४ में आवा (रतनपुर)के सिन व्यूशिन राजाने पगोडाकी वर्तमान ऊँचाई ३२६ फुट ऊँची की। सन् १७७८ में राजाके पुत्र दावा सिंगूने २५ टनका 'महा गण्ड घण्टा' ढलवाया। यह सात फुट ऊँचा पगोडाके उत्तरी-पश्चिमी कोनेपर लगा है। सन् १८२४ में 'महा गण्ड घण्टा'को विजय-प्रतीकस्वरूप अंग्रेज इंग्लैण्ड ले जाना चाहते थे। जहाजपर चढ़ाते समय घण्टा नदीमें गिर गया। अंग्रेजोंने घण्टा निकालनेका बहुत प्रयास किया पर असफल रहे। जनताने अंग्रेजोंसे घण्टा माँग लिया। जनताके प्रयाससे घण्टा नदीसे निकाला गया। वह पुनः पगोडामें पूर्ववत् लगा दिया गया। वर्मामें कहावत चारितार्थ हो गयी—'नदीने अंग्रेजोंको जो नहीं दिया वही वर्मावालोंको दिया'।

सन् १८४१ में राजा थरांवदीने 'तित्सद गण्ड घण्टा' ४२ टनका ढलवाया। यह ८३ फुट ऊँचा है। पगोडाके उत्तरी-पूर्वी कोणपर लगा

है। सन् १८७१ में राजा मिनदोमिनने पगोडापर नवीन क्षत्र लगाया। उसमें रत्न लगे हैं। कहा जाता है कि लगभग ७० लाख रुपया लगा था।

पगोडा १४२० फुटके बेंरे, वृत्तमें बना है। चारों ओर ६४ पगोडा छोटे छोटे बने हैं। चारों दिशाओंमें चार कुछ बड़े बने हैं। इन चारोंके सम्मुख ४ सिर बने हैं। पगोडाके चारों ओर तजौडू देवस्थान जयत अर्थात् आलाएँ बनी हैं। पगोडाका फर्श सगमरमरका है। पगोडातक पहुँचनेके लिए चारों दिशाओंमें सीढ़ियाँ धरातलसे उठती ऊपरतक गयी हैं। सीढ़ियोंके दोनों तरफ फूल, सुगन्ध, दीपक, पूजन-सामग्री, मूर्तियाँ आदि बेचनेवालोंकी दूकानें हैं। सभी दूकानोंपर सामान बेचनेवाली स्त्रियाँ थीं। हमारे यहाँ मालिन फटे-मैले कपड़ेमें पुष्प बेचती मिलेगी। यहाँ उलटा है। प्रत्येक दूकान तथा दूकानदारिन स्वच्छ तथा उत्तम वस्त्र पहने शुद्धताके साथ मिलेगी। पवित्र स्थानपर पवित्र वस्तु बेचनेके कारण उनमें पवित्रताकी झलक मिलेगी। मुख्य सीढ़ी दक्षिण ओर है। प्रवेशद्वारपर ही दो शेर दोनों ओर लगभग ३० फुट ऊँचे बने मिलते हैं। वे सजीव-से हैं।

पगोडा वर्माके आध्यात्मिक जीवनकी आत्मा है। विश्वमें बौद्ध-जगत्-का प्रमुख स्थान है। धर्म उपयोगिताकी सामग्री है। उसका जनजीवनके दैनिक जीवनसे सम्बन्ध है। उसका अन्त केवल कुछ पुष्प, अच्छत तथा जल छिड़क देनेसे ही नहीं हो जाता। पगोडाके चारों ओरके विस्तृत फर्श-पर कितने ही गृहस्थ चटाई अथवा कालीन बिछाकर कुटुम्बके साथ बैठे रहते हैं। भगवान्‌का स्मरण करते हैं। वहीं दिन गुजार देते हैं। मैंने एक भी स्त्री तथा पुरुषको मैले वस्त्रोंमें नहीं देखा। मुसलमान जैसे शुक्रवार (जुमा) के दिन वस्त्र धुला और स्नान कर मस्जिदमें जाते हैं वही यहाँ मैंने देखा। प्रत्येक दर्शक सुन्दरसे सुन्दर वस्त्र तथा स्वच्छताके साथ उसी प्रकार आता है जैसे राजदरबारमें जानेवाले कर्मचारी अथवा सामन्त सुन्दरसे सुन्दर वस्त्र धारणकर और सफाईके साथ जाते हैं।

काशी विश्वनाथ मन्दिर अथवा ज्यादातर मन्दिरोंमें सफाईका नाम नहीं मिलेगा। फूलपत्ती अच्छत-पानीसे सड़ जायगा। यहाँ आते ही मन

प्रसन्न हो जाता है। जनजीवनका दर्शन होता है। जनताकी धार्मिक भावनाओकी झोंकी मिलती है। एक स्थानपर भगवान् बुद्धकी एक मूर्ति मण्डपमें रखी थी। बड़ी सुन्दरता और सफाईसे प्रसाद तथा चढ़ावेकी सामग्री यथास्थान रखी थी। कोई पैसा न माँगेगा। फूल लेकर चढ़ानेके लिए हाथ न बढ़ायेगा। जिसकी इच्छामें जो आये, चढ़ाये। चाहे न चढ़ाये। कोई पूछनेवाला नहीं है।

पगोडाके एक तरफ एक पन्द्रह सेरका गोल पत्थर रखा है। सामने सिंहासनपर बुद्धमूर्ति है। यहाँ शकुन विचारा जाता है। काम होगा या नहीं, मनमें धारणकर व्यक्ति आसन लगाकर बैठ जाता है। पत्थर उठाता है। यदि काम हो जायगा तो पत्थर हलका लगता है। असफलता होनेपर पत्थर भारी मालूम होता है। मैंने भी इसी कामनासे पत्थर उठाया था। वह हलका लगा। लगभग दो वर्ष बाद मेरा वह कार्य पूर्ण हो गया। वहीं मैंने एक दूसरी कामनासे पत्थर उठाया। वह भारी मालूम हुआ। काममें असफलता रही। यह चित्तकी वृत्ति भी हो सकती है। मेरा मानसिक कुसंस्कार तथा मूढ़ता भी हो सकती है।

एक स्थानपर मेरा हृदय भर आया। पगोडाके एक ओर मण्डप बना था। उसमें बहुत-सी वस्तुएँ जिन्हें पगोडापर चढ़ाया गया था, रखी थीं। उन वस्तुओंमें मैंने कामिनियोंके केश अत्यन्त लम्बे रेशम जैसे मुलायम झूलते देखे। पूछनेपर मालूम हुआ। रमणियोंको केश प्रिय है। केशविहीन रमणियाँ भिक्षुणी समझी जाती हैं। भारतमें तो विधवा ही केशविहीन होती है। रमणियाँ अपने सुन्दर केशोंको वपोंसे बढ़ाती रहती हैं। उनकी सेवा करती हैं। वे जब पूर्णतया बढ़ जाते हैं तो पगोडामें आती हैं। केश काटकर भगवान्को अर्पित कर देती हैं।

स्वेजिगान महास्तूप किंवा पगोडा विश्वके महान् महाकाय तथा भव्य धर्मस्थानोंमें है। इतना सुन्दर है कि देखते ही बनता है। झीलमें उसकी छाया अत्यन्त सुन्दर झलकती है। रंगून नगरपर उसकी छाया पड़ती है। भगवान्की छायामें रंगून नगर तथा जनता रहती है। कितनी सुन्दर

मन्त्र है : शरीर सृष्टि मन्त्र है । पशुपति शिखे बलशाली अक्षर अक्षर मन्त्र प्रतिमा नहीं है । वह केवल एक बात ही और लोगों का ध्यान आकर्षित करता है । यहाँ भगवान् ने चार वेश हैं । उनके - बिम्बे विभेदधन प्राप्त होता है । जिसकी वाणी जन-जीवन ही वाणीसे मिली है । जन जीवन यही वाक्चर बनने शास्त्र के जीवनका जैसे दर्शन करना चाहता है । किसी भी धर्मका माननेवाला आ सकता है । देख सकता है । कहींपर रोक नहीं है । किसी सिद्धान्तका यहाँ प्रचार नहीं है । कोई किसीसे कहता नहीं । अमुक बात माननेसे मोक्ष होगा । शक्ति होगी । धान होगा । विचारोंकी स्वतन्त्रता है । बुद्धि की स्वतन्त्रता है । यह स्वतन्त्रता ही बुद्धिधर्मका जीवन है । यही उसकी आत्मा है ।

भूतपूर्व प्रधान मन्त्री पुरमाको जनरल आंगमान तथा मन्त्रिमण्डलक मन्त्रियोंकी हलाके लिए भूतशुकी राजा की गयी । जहाँ भी हथ मानन पगोडाके पास छोटा पगोडा बनाया । यह आज भी स्थित है । बौद्धधर्म तथा बर्मी जनता की सद्दिण्डुताकी जीती कहानी है ।

रंगूनपर जहाजके शहरसे ही नगर पगोडा देखा । मुन्दे पगोडा था और उसका नाम काशीसे सम्बन्धित था । मन अक्षर, काशी भारतकी हृदयरथली है । रंगूनके कैम्ब्रिज है मुन्दे पगोडा । यह रंगूनका हृदयरथल है, सम्बन्धित काशी से । मन मिल गया ।

उत्कलके चण्डिकाकी कीर्ति है मिथोजगान पगोडा । शोण अक्षर की काशीके तरुण नागस्थितकी कीर्ति है मुन्दे पगोडा । गाथा है कि शोण एवं उत्तर आजमे २२०० वर्ष पूर्व भगवान् बुद्धका कैला तथा काव्य न्यायक अपने साथ लाये थे । उन्हीं कैलापर मुन्दे पगोडा उठ गया हुआ ।

उसमें केश रखा गया। पूर्वकालमें पगोडाका नाम थुराजेदी अर्थात् सुरचंती अर्थात् सुरचैत्य था। सुर शब्दका अपभ्रंश थुर शब्द है। पगोडाकी ऊँचाई १५७ फुट है। सियोजगोन पगोडासे ९२७५ फुट तथा वोतातौङ् पगोडासे ५१०२ फुट दूर स्थित है। सात व्यक्तियोंके बोर्ड आक ट्रस्टीसे इसकी व्यवस्था होती है। डलहौजी स्ट्रीट तथा मुले पगोडा रोडके चौराहेपर स्थित है।

एक तीसरा विशाल और पगोडा दिखाई पड़ा। मित्रराष्ट्रोंके वमोंसे यह ध्वस्त हो गया था। पुनः बन गया है। आजसे लगभग २२ सौ वर्ष पूर्व शिनपथ भारतसे धर्मप्रचार निमित्त वर्मा आये। उनके साथ भगवान्‌के आठ केश तथा ३२ भगवान्‌की धातु थी। यातोनके राजाको उन्होंने पवित्र वस्तुएँ दीं। राजाने ६ बाल तथा १० धातु रंगून नगरसे ५ मील दूर थिन गाङ् बुङ् में कैकसन पगोडा बनवाकर रखी। श्रेष्ठ स्मारक (पुण्य वस्तुएँ) अपने मन्त्रियोंमें बाँट दिया।

उसके मन्त्रियोंने सियोदगोन पगोडाके चारों ओर पगोडा बनाकर धातुओंको रख दिया। एक मन्त्रीने एक केश तथा दो धातुओंको नदीके तट पहाड़ीपर सियोदगोनसे लगभग ७००० क्यूबिट दूर पगोडा बनाकर उनमें रखा। इसी पगोडाका नाम वोता तौङ् पगोडा पड़ा। ८ नवम्बर सन् १९४३ को मित्रराष्ट्रोंकी बमबारीसे पगोडा नष्ट हो गया। ध्वंसावशेषोंमें एक मंजूपा मिली। साथ ही भगवान् बुद्धकी चाँदी, कौस्य तथा प्रस्तर-मूर्तियाँ और खजाना मिला। सबसे आश्चर्यजनक वस्तु पगोडानुसार मंजूपामें रखा भगवान्‌का एक पवित्र केश तथा २ धातुएँ मिलीं। यह इस बातके प्रमाण है कि प्रचलित गाथा सत्य थी। पवित्र धातु तथा केश अन्य प्राप्त वस्तुओंके साथ जनताके दर्शनार्थ रख दी गयीं। पगोडा बन गया। लोगोंने माना कि भगवान्‌के जीवन तथा बुद्धधर्मकी प्रचार सम्बन्धी प्रचलित गाथाएँ और भारतीयोंका जाकर धर्मप्रचार करना सत्य है।

एक चौथे चमकते पगोडाका और दर्शन हवाई जहाजसे मिलेगा। सन् १९५२ में बनकर तैयार हुआ है। वर्माके प्रधानमन्त्रीने इसका

निर्माण कराया है। नाम विश्वशान्ति अर्थात् कव-ए-पगोडा है। देशमें शान्तिकी आवश्यकता है। भगवान् देशमें शान्ति स्थापित करें। यह पगोडा शान्तिस्थापनार्थ भगवान्को अर्पित किया गया है। पगोडाके अन्दर भगवान्की चाँदीकी ठोस मूर्ति है। वर्मामें चाँदीकी खान है। युद्धोपरान्त खानमें कार्य आरम्भ हुआ। उसकी प्रात चाँदीसे वर्माने सर्वप्रथम भगवान्की विशाल रजत मूर्ति ढलवायी। वह वर्मावासियोंकी धार्मिक निष्ठा दर्शित करती है। पगोडा रंगून नगरसे सात मील दूर कोकाइन झीलके समीप येगूमें स्थित है। इसकी नींव ११८ फुट वृत्ताकार है। ऊँचाई ११२ फुट है। लगभग चार या पाँच सौ नागरिक प्रतिदिन पगोडामें दर्शनार्थ जाते हैं। पगोडामें प्राचीन तथा पुरातत्त्व सम्बन्धी अनेक धार्मिक सस्मारकादि प्रदर्शनार्थ रखे हुए हैं। बीचमें पगोडाका शिखर है। चारों ओर वृत्ताकार इमारत बनी है। यह स्थापत्यकी नवीन शैली है। पगोडा तथा भवन दोनों ही मिश्रित हैं।

एक और पगोडाकी झोंकी मिल जाती है। इसे 'अतुल दीप्ति महामुनि शाक्य पगोडा' कहते हैं। कोरात्की पगोडा लौकिक नाम है। इसमें भगवान् बुद्धकी ६५ फुट ऊँची मूर्ति है। इसका निर्माण ८ अगस्त सन् १९०५ में आरम्भ हुआ। लगभग २ फरलाग दूर सियोजगोन पगोडाके पश्चिम ओर सनचौडके वगया सड़कपर स्थित है। मूर्तिके निचले भागमें स्वर्णातप रत्नजटित मंजूषामें भगवान् तथा अन्य अरहतोंकी धातु रखी है। वहाँ सुवर्ण, चाँदी, मोती, मूगा तथा अन्य रत्नोंकी बहुत-सी बुद्धमूर्तियाँ बनी रखी हैं।

हवाई जहाज भारतीय था। कलकत्तासे ८-३५ पर प्रातःकाल हम उड़े थे। ठीक ११-५५ मिनटपर रंगूनके मिगला डोन हवाई अड्डेपर उतरे। जहाज ९५०० फुटकी ऊँचाईसे उड़ रहा था। गति २५८ मील प्रति घंटा थी। बंगालकी खाड़ीसे गुजरे थे। जहाजसे उड़ते ही गंगासागर तथा गंगाके मुहानेपर अनेक टापुओंके दर्शन हुए। संगमका जल नीला नहीं

है। ब्रह्मपुत्र तथा गंगाके जलके कारण वीसों मीलतकका जल गेंदला दिखाई पड़ता है। भूमिसे जितनी ही दूर दृष्टे गये, जल नीला होता गया। वायुयानकी मेरी वह पहली यात्रा थी। नीचे देखनेपर किंचित् मय मालूम होता था। यह कल्पना उठते ही कि वायुयान यदि समुद्रमें गिर जाय तो क्या होगा—मन न जाने कैसा हो उठता था। विश्वकु तुल्य अधरमें रहनेपर भी प्रकृतिकी शोभा इस स्वाभाविक खतरोंकी विपद कल्पनासे दूर ही रहती है।

जहाज वर्मा तटके समीप चलने लगा। वास्तवमें सुवर्णभूमि सूर्य-प्रभामें सुवर्ण मालूम पड़ती थी। आकाशसे समुद्रतट पतली सुवर्णरेखा-तुल्य प्रतीत होता था। तटकी पाटपादिविहीन भूमि सचमुच हल्के सुवर्ण-रंगकी मालूम होती थी। भारतीयोंने भूमिका यह रंग देखकर ही वर्माका नाम सुवर्णभूमि रखा हो तो क्या आश्चर्य ?

हवाई अड्डेपर श्री टी० पी० भट्टर तथा अन्य वर्माके मित्र मिले। भारतीय दूतावासमें रंगूनकी श्रीमती सुतम्मा गाड़ी लिये मिलीं। भारतीय दूतावासका प्रबन्ध अच्छा था। सीधे वर्माके प्रसिद्ध स्ट्रैण्ड होटल पहुँचे। राजदूत श्री सक्सेनाके यहाँ गये थे। श्री सक्सेनाने वह सबक दिया कि वर्मामें किस प्रकार व्यवहार करना चाहिये। राजनीतिक स्थिति, दलगत स्थिति, वर्मामें भारतीयोंकी स्थिति आदिपर ज्योरेके साथ प्रकाश डाला। उन्होंने हमारा कार्यक्रम भी बना दिया। वर्माके भारतीय दूतावासमें वे सभी साधन उपलब्ध थे जिनकी हमें आवश्यकता हो सकती थी। उनके दूतावासके अन्य सजनोंका भी व्यवहार अच्छा था। भारतीयोंसे परिचय तथा सामाजिक कार्यकर्ताओंसे मिलनेका प्रबन्ध करा दिया था। जन-जीवन देखने तथा लोगोंसे मिलनेका सूत्र अवसर मिला। कार्यक्रम बहुत ही आकर्षक तथा सन्तोषप्रद बना था।

होटलमें ठहरनेके लिए प्रति दिन प्रति व्यक्ति ७० रुपया देना पड़ता था। स्ट्रैण्ड होटल रंगून नदीपर स्थित है। वातावरण अच्छा है। सफाई थी। विदेशियों तथा कुलीनोंके ठहरनेका एकमात्र स्थान था। पश्चिमी

अमीर पर्यटकोंके लिए ठीक हैं। हमारे लिए महँगा पड़ रहा था। विदेशी मुद्राकी भी कमी थी। इसी समय श्री राधारमणको ज्वर आ गया। एक हिन्दुस्तानी डाक्टर महोदय बड़ी सहानुभूति बटोरे देखने आये। बिना बुलाये आते रहे। अन्तिम दिन प्रत्येक विजिटका जोड़कर लम्बा बिल उपस्थित किया। उन्हें क्षणमात्रके लिए भी शायद अनुभव नहीं हुआ कि हम विदेशमें हैं। अतिथि है। उन्हींकी सहायताके निमित्त आये हैं। उनका पूरा बिल चुका दिया गया।

विदेशी मुद्राकी कमी थी। होटल त्यागना आवश्यक हो गया। रंगूनमें पचासों हजार भारतीय हैं। अमीर हैं। मकान और दगीचेवाले हैं। किसीने भूलसे भी अपने यहाँ ठहरनेके लिए नहीं कहा। साथी श्री नवाससिंहजीके मित्र श्री डी० पी० भट्टरजी थे। एक फ्लैट ले रखा था। प्रेमसे आमन्त्रित किया। तुरन्त उनके फ्लैटमें चले आये। एक ही कमरा था। उसीमें सब लोग घुसकर रहने लगे। उनकी धर्मपत्नी तथा परिचारिकाने इतने स्नेहसे खाना खिलाया कि हम खाते-खाते थक गये। पूँजीपतिवर्ग यदि किसी स्वार्थपूर्तिकी आशा देखता है तो सब कुछ करनेके लिए तैयार हो जाता है, अन्यथा उलटकर देखता भी नहीं। ईसाई और मुसलमानोंका व्यवहार इसके सर्वथा विपरीत होता है। वे अपने अतिथियोंका खूब स्वागत और खातिर करते हैं। मध्यमवर्गके भारतीयोंसे हमें सर्वत्र सहायता एवं सहानुभूति प्राप्त हुई। उनसे ज्यादा मिली गरीब श्रमिक भारतीयोंसे। उन्होंने अपने परिमित साधनों द्वारा सभी कुछ किया।

रंगून नगर सन् १८५२ में अंग्रेजी तोपोंके गोलेसे ध्वस्त हुआ। पुनः १९४२ में जापानियोंकी वमबाजीका शिकार हुआ। सन् १९४४-४५ में पुनः अंग्रेजोंके वममारोने उसपर हमला किया। पीछे हटते समय सब कुछ नष्ट कर देनेकी मित्रराष्ट्रोंकी नीतिने वर्माके सभी तेल-कूपों और कारखानोंको नष्ट कर दिया। उद्देश्य था कि शत्रु अर्थात् जापानी उनसे लाभ न उठा सके। सन् १८५२ की वमबाजीमें पुराने 'यगोन'का कुछ

भी शेष न रह गया था। सोलहवीं शताब्दीके अन्तमें वर्माके मुख्य बन्दरगाह पेगूका स्थान सैरियमने ले लिया था। सैरियममें विदेशी प्रभाव देखकर राजा अलौङ्प्याने बन्दरगाह नष्ट कर दिया। उसने नवीन नगर यंगोन बसाया। नगर छोटा था। वह सुले पगोडा, रंगून नदी जुड़ाएज्वील तथा ३०वीं सड़कके बीच था। उसके चारों ओर सागवानकी लकड़ीका घेरा और मिट्टीकी दीवार थी। सन् १८४१ में रंगूनमें आग लग गयी। सब कुछ नष्ट हो गया। राजा थारवादी नगरमें आया। उसने दूसरा नगर, जहाँ आजकल कैण्टोनमेण्ट है, बसाया। सन् १८५२ में वह अंग्रेजोंके हाथ आ गया।

ब्रिटिश वर्माकी राजधानी होनेपर लेफ्टिनेंट ए० फ्रेजर तथा डाक्टर विलियम मॉण्टगोमरीने नवीन नगरकी योजना बनायी। फ्रेजरके नामसे रंगूनकी मुख्य सड़कका नाम फ्रेजर स्ट्रीट है। लार्ड डलहौजी तत्कालीन गवर्नर जनरल थे अतएव उनके नामसे दूसरी सड़क डलहौजी स्ट्रीट बनायी गयी। रंगून नदी तथा रेलवे स्टेशनके मध्य स्ट्रैण्डरोड मर्चेन्ट, डलहौजी तथा फ्रेजर तथा वोगयोक (पुरानी मॉण्टगोमरी रोड) समानान्तर सीधी सड़कें हैं। इन्हींसे अन्य सड़कें निकलती तथा मिलती हैं। चारों सड़कें रेलवे लाइनोंके बीच पड़ती हैं। वही रंगूनका हृदय है। रेलवे लाइनके पश्चात् नगर फैल रहा है। आधुनिक रंगून अंतरंग फलक-के समान मालूम पड़ता है।

सोलहवीं शताब्दीके अन्तमें सैरियमने पेगू बन्दरगाहका स्थान ले लिया था।

जिस समय हम लोग रंगून पहुँचे वहाँ संगायन हो रहा था। समस्त जनताका ध्यान उसी तरफ था। संगायनका उद्घाटन श्यामके राजाने किया था। बुद्ध शासन परिपक्व वर्मा संसद्के कानूनसे स्थापित हुई है। इसका पूर्व नाम बुद्ध शासननुगह संघटन था। इसका केन्द्रीय कार्यालय लगभग १ एकड़ भूमिमें है। उसे श्री थाडोथिरी, सुद्धम्मा सर उ ख्विनने दान दिया था। सर्वप्रिय नाम इसका शासन ऐक्या है। वहाँ अन्तर-

राष्ट्रीय बौद्ध पुस्तकालय, गुफा उद्यान ध्यान एवं साधनाके निमित्त स्थान बने हैं। विपासन अभ्यास निमित्त शिक्षा तथा स्थान दिया जाता है। छट्ठ (छठी) संगायनका प्रबन्ध इसी परिषद्के तत्त्वावधानमें था।

संगीतिका हाल विशाल था। छठी संगीति थी। गुफाका रूप था। उसमें ६ खम्भे थे। फाटक ६ थे। ५०० भिक्षु बैठ सकते थे। इसमें लगभग २ करोड़ रुपया लगा था। समीप ही पाली विश्वविद्यालयकी भी योजना थी। खेद है कि भारतने अपनी भूमिमें विकसित पाली भाषाकी ओर ध्यान नहीं दिया, जितना कि भारतसे बाहर दिया जा रहा है। एक दिन यह विश्वविद्यालय समस्त एशियाके बौद्ध जगत्की प्रेरणाका केन्द्र हो जायगा।

विश्वशान्ति पगोडाके समीप श्री मंगला पठारपर षष्ठ संगायनका आयोजन था। सहस्रों भिक्षु विश्वके कोने-कानेसे यहाँ एकत्र थे। वह मई १९५४ में आरम्भ तथा मई १९५६ में समाप्त हुआ। बर्मा सरकार तथा बुद्धशासन दोनोंने मिलकर अर्थव्यवस्था की थी। एक विशाल हालमें संगायन एकत्र था। हालके प्रवेशद्वारके ठीक सामने मंचपर भगवान्की मूर्ति रखी थी। तीनो ओर सीढ़ीनुमा कक्ष था। उनपर भिक्षु बैठे थे। जिस समय मैं गया, लगभग ५०० भिक्षु रहे होंगे। फर्शपर जनता आकर बैठती थी। बाहरसे देखनेमें हालमें एक पहाड़ी मालूम होता था। अजन्ता शैलीपर बनाया गया था। वातावरण इतना शुद्ध तथा शान्त था कि वह अनायास हृदयपर प्रभाव डालता था। पाठ पालीमें होता था। विदेशी कण्ठोंसे शुद्ध भारतीय उच्चारण सुनकर मुग्ध हो गया। भिक्षुओंके भोजन तथा ठहरनेका पूरा प्रबन्ध सरकारकी तरफसे हुआ था।

दूसरा धार्मिक विपासन स्थान मिंगुन त्वा है। यह सुवर्णघाटीमें नगर-सीमान्त सड़कके बाहर २३ एकड़ भूमिमें स्थित है। यहाँ कोई भी सप्ताह अथवा एक पक्ष आकर शान्तिपूर्वक निवास कर सकता है। इसके १० स्थान अभ्यासके लिए बने हैं। कोठरियाँ हैं। अभ्यासीको एक कोठरी दी जाती है। चाहे अमीर हो या गरीब,

सबको साधारण भोजन एक समान दिया जाता है। भोजनका प्रबन्ध पति-पत्नी सासननुगृह समाजकी ओरसे किया जाता है।

रंगून विश्वविद्यालय सन् १९२० में स्थापित हुआ था। इसके ६ विभाग हैं। सात हजार विद्यार्थी हैं। इयन झीलके पश्चिमी-दक्षिणी तट-पर स्थित है। रंगून शहरसे ५ मील दूर ४०० एकड़ भूमिमें फैला है। यह विश्वविद्यालय रंगून कॉलेजका वृद्धत् रूप उसी प्रकार है जैसे काशी विश्वविद्यालय पुराने हिन्दू कालेज और अलीगढ़ मुसलिम ओरियण्टल कॉलेजोंका है। यह पहले कलकत्ता विश्वविद्यालयसे सम्बन्धित था। सन् १९२० में विद्यार्थियोंकी दृढ़ताल हुई। उसे विश्वविद्यालयका रूप दे दिया गया। सन् १९२७ में नवीन इमारतें बनने लगीं। गत महायुद्धके समय विश्वविद्यालयका काम बन्द हो गया था। सन् १९४६ में पुनः खुला। माडले इन्टरमिडिएट कॉलेजको डिग्री कालेज बना दिया गया। अन्य प्रसिद्ध नगरोंमें भी कॉलेज खोलकर उन्हें विश्वविद्यालयसे सम्बन्धित कर दिया गया है। विश्वविद्यालयमें ७ फुटवाल फील्ड हैं। तैरनेका सरोवर, पोस्ट आफिस आदि सभी कुछ बने हैं। चारह होस्टलोंमें ३ होस्टल महिलाओंके लिए हैं। लगभग ८० प्रतिशत विद्यार्थी होस्टल अथवा छात्रावासमें रहते हैं।

बहुत-से ताड़पत्रकी पोथियाँ, लेख, आलेख आदि बमचारीमें बरबाद हो गये। युद्धोपरान्त पुस्तकालयका संघटन नये ढंगसे किया गया है। ब्रिटिश संग्रहालय तथा अमेरिकाके पुस्तकालयोंसे प्राचीन पोथियों आदिकी प्रतिलिपि लेनेका प्रयास किया जा रहा है।

सन् १९४८ की आजादीके पश्चात् वर्मा संस्कृतिके विकासमें हाथ लगाया गया। राष्ट्रीय संग्रहालय, राष्ट्रीय पुस्तकालय, कला, नाटक, नृत्य तथा संगीतमें नवीन स्फूर्ति तथा जागृति लानेके सार्वदेशिक प्रयास किये गये हैं।

वर्मामें सार्वजनिक शिक्षण परिषद्की स्थापना की गयी है। सन् १९४८ में इस सम्बन्धमें एक कानून भी बनाया गया है। वयस्कोंके

लिए शिक्षण केन्द्र खोले गये हैं। लगभग ५०० शिक्षित इस कार्यमे दत्तचित्त लगे हैं। करीब २०० शिक्षण केन्द्र ६ मासके लिए ग्रामोमे खोले गये है। परिषद् ग्रामोंमे अनेक विषयोंके व्याख्यान, प्रवचन आदिका आयोजन करती है।

वर्मा अनुवाद सोसाइटी स्तुत्य कार्य कर रही है। हमने इसके मुद्रण, चित्रण, तथा अनुवादके कार्योंको देखा है। इसका केन्द्रीय कार्यालय २६१, प्रोम रोडपर स्थित है। वर्मामे पाठ्य-पुस्तके तैयार की जाती है। वर्मामें कोश तथा विश्वकोश तैयार किया गया है। इसके पुस्तकालयमे लगभग १० हजार पुस्तके होगी। सदस्यसख्या भी दो हजारसे ऊपर होगी। २६ जुलाई सन् १९५३ मे प्रधानमन्त्रीने इसके भवनका शिलान्यास ३७वीं तथा मर्चेंट स्ट्रीटके नुकड़पर किया है।

आग साव म्यो पुनर्निवास त्रिगेडकी स्थापना रंगूनसे १४ मील उत्तर सिगूमें की गयी है। इनसीन क्षेत्रमे है। त्रिगेड मई सन् १९५० में वर्मा सरकार द्वारा स्थापित की गयी थी। इसमे बेकार युवक, बेकार शरणार्थी तथा आत्मसमर्पण करनेवाले विद्रोही रखे गये हैं। उनकी रुचिके अनुसार शिक्षा दी जाती है। अपनी स्त्रियोंके साथ भी रह सकते हैं। प्रत्येक व्यक्तिको मुफ्त भोजन, स्थान, दवा तथा मासिक वेतन उसकी स्थितिके अनुसार दिया जाता है। दो वर्षकी प्राविधिक शिक्षाके पाश्चात् चाहे वह कहीं नौकरी अथवा कार्य कर सकता है अथवा वही कार्य कर जीविकोपार्जन कर सकता है। स्थान आधुनिक नगर जैसा है। इसमे लगभग ७ हजार व्यक्ति इस समय कार्य करते होंगे।

रंगूनका प्रबन्ध रंगून कारपोरेशन द्वारा होता है। हम लोगोंके सम्मानमें कारपोरेशनके मेयरने दावत दी थी। कारपोरेशनकी इमारत सुन्दर है। उसीमें टाउनहाल भी है। सन् १८५२ से १८७४ तक रंगूनका प्रबन्ध टाउन मजिस्ट्रेट द्वारा होता था। सन् १८७४ मे म्युनिसिपल ऐक्ट पास किया गया। पहला चुनाव २३ जून सन् १८८२ को हुआ। निर्वाचित म्युनिसिपलिटीने २० जुलाई सन् १८८२ को कार्यभार लिया। सन् १८८४

में वर्मा म्युनिसिपल ऐक्ट पास किया गया। कार्यालय रिपन हालमें, जो कालान्तरमें टाउनहाल हो गया, लाया गया।

सन् १९२६ में पुराने भवनके स्थानपर नवीन भवन बनने लगा। सन् १९३६ में पूर्ण हुआ। सन् १९३४ तक कारपोरेशनका अध्यक्ष होता था। सन् १९३४ के पश्चात् लार्ड मेयरका पद कायम किया गया। नगरका हाल नगरका सबसे बड़ा हाल है। वहाँ लोग अपने विवाहकी पार्टी भी देते हैं। जिस समय हम पहुँचे थे एक चीनी शादीकी पार्टी हो रही थी। ब्रैण्ड बज रहा था। एशियाई समाजवादी सम्मेलन इसी हालमें सन् १९५३ में हुआ था।

टाउनहालमें लार्ड मेयर रंगूनने १४-१-५६ को हम लोगोंका जलपान निमित्त स्वागत आयोजन किया था। छोटा-सा किन्तु सुन्दर आयोजन था। हमने वहाँ अँग्रेजीमें स्वागतका उत्तर दिया। अँग्रेजी प्रायः पढ़े-लिखे वर्मा समझ लेते हैं। सायंकाल वहाँका संसद-भवन देखा तथा स्पीकर चेम्बर आफ डेपुटीज और चेयरमैन चेम्बर आफ नेशनैलिटीजसे भेंट की। संसद-भवन बहुत ही छोटा है। जिन्होंने दिल्ली देखा है उन्हें उसका वह एक कोनामात्र प्रतीत होगा।

लगभग ७ बजे सायंकाल भारतीय वर्मा कांग्रेसके पदाधिकारियोंने एक स्वागतका आयोजन धर्मशालामें किया था। कांग्रेसका अपना कार्यालय है। लोगोंसे बात-चीत तथा विचार-विनिमय हुआ। जलपानका भी प्रबन्ध था। भारतीय बन्धुओंसे मिलकर बड़ी प्रसन्नता हुई। उनमें बहुतसे अत्यन्त पुराने सामाजिक एवं राजनीतिक कार्यकर्ता थे। बहुतसे लोग आजाद हिन्द फौजके सहयोगमें रह चुके थे। उनकी कहानी रोचक तथा ऐतिहासिक महत्त्व रखती है।

रंगून डेवलपमेंट ट्रस्ट सन् १९२० में बना और सन् १९२१ में कार्य करने लगा। उसका मुख्य काम सरकारी अथवा गैरसरकारी भूभागोंका विकास करना है। विकासके पश्चात् भूमि कारपोरेशनको दे दी जाती है। सन् १९२५ से यह कार्य सुचारु रूपसे चलने लगा। उसने बहुत-सी

सड़कोका निर्माण किया है।

राष्ट्रपति भवन सादा बँगला है। प्रत्येक विदेशी यात्री यदि चाहे तो राष्ट्रपति भवनमें रखी पुस्तिकामें अपना हस्ताक्षर तथा पता लिख सकता है। इस प्रकार आनेवाला राष्ट्रपतिके प्रति सम्मान प्रकट करता है। काश्मीरमें सदरे रियासतके यहाँ भी यही नियम है। यदि राष्ट्रपति चाहे तो बुला सकते हैं।

४ जनवरी सन् १९४८ में वर्माके ब्रिटिश राज्यपालका राजभवन राष्ट्रपति भवनके रूपमें परिणत कर दिया गया। वह इमारत पुरानी है। सन् १८९२ में बनने लगी और सन् १९०५ में बनकर पूरी हुई थी। इसके बननेमें लगभग साढ़े सात लाख रुपया खर्च हुआ था। राष्ट्रपतिके भवनमें ७६½ एकड़ भूमि है। निवासयोग्य १३० मकान हैं।

सरकार द्वारा परिचालित एक विमान तथा सूत कातनेकी सूती मिल है। यह नगरसे बाहर है। जिन दिनों हम वहाँ थे मिल बन्द थी। सुले-पगोडाके पास वर्मा रेलवे कार्यालय सन् १८७७ में खुला था। रंगूनका केन्द्रीय स्टेशन सन् १९११ में खुला था। गत महायुद्धमें जापानी तथा मित्र-राष्ट्रोंके बमोंसे रेलवेका यातायात ठप हो गया। पहली रेलवे लाइन सन् १८७९ में रंगूनसे प्रोमत्तक खुली थी। उसका नाम इरावदी वैली स्टेट रेलवे था। सन् १८९६ में रेलवेका पट्टा वर्मा रेलवे कम्पनी, लन्दनको दे दिया गया। अर्थात् राष्ट्रीयकरणसे अराष्ट्रीयकरण ब्रिटिश पूँजीपतियोंका पेट भरनेके लिए किया गया। सन् १९२८ में वर्मा सरकारने पुनः लेकर राष्ट्रीयकरण किया। नयी दिल्लीके रेलवे बोर्ड द्वारा इसका संचालन होने लगा। सन् १९३७ में रेलवे बोर्डने वर्मा रेलवेको वर्मा सरकारको विभाजनके पश्चात् हस्तान्तरित कर दिया।

वर्मामें हवाई जहाजका यातायात बहुत संघटित तथा कुछ सस्ता है। विद्रोहात्मक तथा ध्वंसात्मक काररवाइयोंके कारण रेल तथा सड़कोसे यात्रा करना आसान नहीं है। प्रत्येक नगरसे सम्पर्क प्रायः हवाई जहाजोंसे ही कायम रखा गया है। अन्तर्देशीय सेवाके अतिरिक्त

सिंगापुर, कलकत्ता, बंकाक तथा चटगाँव तक यू० पी० ए० यूनिशन आफ बर्मा एयरवेजकी सेवा कार्य करती है ।

गत युद्धकी भयंकर बमबाजीका चिह्न बर्मा में सर्वत्र मिला । रगून-में बहुत-सी इमारतें अभी तक टूटी पड़ी थीं । माण्डलेमें भी गोलोंसे उड़े अथवा धत मकान दिखाई पड़ते थे । सम्भव है अब वन गये हों ।

बर्माके जन-जीवनमें अब भी भारतीय नागरिकों अथवा भारतीयोंका महान् योगदान है । सुभाष दिवसके सभापतित्व निमित्त मुझे बुलाया गया था । रगूनके विशिष्ट हालमें सभा हुई थी । सुभाष बाबूके बहुतसे सहयोगी तथा आजाद हिन्दमें काम करनेवाले लोग उपस्थित थे । विगत घटनाओंपर प्रकाश पड़ा । आजाद हिन्द फौजके संघटनमें भारतीयोंने रुपए-पैसे तथा सब प्रकारसे योगदान दिया था । उनके योगके कारण आजाद हिन्द फौजको कभी भी रुपएकी कमी न हुई । आजाद हिन्द फौजके विषयमें बर्मामें मैंने सर्वत्र पूछा । सभी प्रशंसा करते थे । किसी सैनिकने किसी भी स्त्री पुरुषकी ओर आँख उठाना तो दूर रहा, एक बीड़ा पान भी अपनी स्थितिका लाभ उठाकर न मोंगा होगा । उनके चरित्र-बलके कारण बर्मामें उनका सर्वत्र स्वागत हुआ था । बर्माको स्वतन्त्र सेनाने जापानियोंके विरुद्ध हथियार उठाया, विद्रोह किया परन्तु जापानकी सहायक होनेपर भी आजाद हिन्द फौजको बर्मा राष्ट्रीय सेनासे कभी सामना नहीं करना पड़ा । दोनोंका व्यवहार परस्पर सहयोगका था ।

जापानी सैनिकोंने सुभाषचन्द्र बोस तथा आजाद हिन्द फौजके कारण किसी भारतीय नारीपर आँख उठानेका प्रयास नहीं किया । उनसे कह दिया गया था । भारतीय लोग स्त्रीकी वैद्ग्यज्जती न तो करते हैं और न करना सहन कर सकते हैं । जापानियोंने कभी भारतीय स्त्रीको ओर न देखा । उन्हें पहचान साढ़ी बतायी गयी थी । फल यह हुआ कि बहुत-सी बर्मी स्त्रियाँ साड़ी पहनने लगी थीं । जापानी जहाँ किसी नारीको साड़ी पहने देखते थे, नमस्कार कर दूर हट जाते थे । युद्धकालमें यही पहचान रखी गयी थी ।

जापानके अत्याचारकी बहुत कहानी गढ़ी गयी है। परन्तु वहाँ जानेपर मालूम हुआ कि विजेता जितना कुछ करता है उतना जापानियोंने नहीं किया। यदि कुछ किया भी तो सैनिक एवंकी सुरक्षा दृष्टिसे किया था। उस परिस्थितिमे अवश्यम्भावी था। जापानी भारतीयोको सम्मानकी निगाहसे देखते थे। उनकी सम्पत्ति अथवा घरोंको छोड़ देते थे।

जापानियोंके वीरत्वकी बहुत कहानी सुनी गयी है। वे लड़ते-लड़ते मर गये। हटे नहीं। चार या दो जापानियोंने ही बड़ी फौजको अपनी चातुरी तथा बुद्धिसे रोक रखा। उनके पैर पानीमें खड़े-खड़े सड़ गये परन्तु वे मोर्चा छोड़कर भागे नहीं।

रामकृष्ण मिशन अस्पताल रंगून-बर्माका सर्वश्रेष्ठ अस्पताल है। अस्पताल १६ जनवरी प्रातःकाल १० बजे देखने गये। अस्पतालका प्रबन्ध अत्यन्त सुन्दर था। सभी नर-नारी इसकी सराहना करते हैं। वर्गविहीन दृष्टिसे मानव-सेवा यहाँ की जाती है। बर्माकी अभूतपूर्व सेवा कर रहा है। उसकी सेवाके कारण भारतीयोका मस्तक ऊँचा है। रामकृष्ण मिशनका हॉल भी है। पुस्तकालय है। हॉलमे भारतीयोकी ओरसे हमारा स्वागत किया गया था। उपस्थित भारतीयोको देखकर हृदय भर आता था। रंगूनके जो कभी नेता थे उनका उसी शहरमें कोई स्थान नहीं था। यहाँ हमारे स्वागतमे सायकाल ६ बजे सार्वजनिक सभा हुई। हमारे व्याख्यान हुए। भारतीय बन्धुओकी हमने बातें सुनी। ऑसूने ऑसूका उत्तर दिया। विपत्तिकथा सुनी। अपनी समस्याएँ रखी। हमने ऑसू पोछनेका विफल प्रयास किया। सायकाल युगनामे श्री केडियाके यहाँ भोजन किया। श्री रामराज सिंह तथा श्री भारतीयजीके यहाँ गये। रंगूनमे दूधका व्यापार पूर्वी उत्तरप्रदेशवालोके हाथमे है। उन्होंने अपने निवासस्थानपर हमारे स्वागतका प्रबन्ध किया। सभा एक गॉवमे हुई थी। हमे २३ जनवरी ३ बजेका समय याद रहेगा। जानेपर लगा जैसे बनारसके किसी कसबेमे बैठा हूँ। बोली अपनी, जैसे भोजपुरी बोलते थे। स्त्रियाँ अपने गॉवों जैसी वेशभूषामे काम करती थी। लड़के भारतीय स्काउट

जैसे काम करते थे। उन्होंने गाना गाया बनारस जैसा। उन्हें अपने देशसे हजारों मील दूर इस प्रकार अपने घर जैसे वातावरणमें देखकर आश्चर्य होता था। साथ ही इसका भी उत्तर मिल जाता है कि कैसे दो हजार वर्ष पूर्व भारतीय इसी प्रकार यहाँ आकर आबाद हुए थे। उन बच्चोंको देखकर, उनका प्रसन्न मुख देखकर मेरा मन रो उठा। उनका बर्मामें क्या भविष्य होगा। उनके मुखपर क्या वही प्रसन्नता कायम रहेगी ? राजनीति करवटें बदलती है तो प्रसन्नता आँसुओंमें बदल जाती है।

बर्माके प्रधान मन्त्री ऊ नूने हमें २३ जनवरी सोमवारको चायके लिए बुलाया। उनसे मिलकर बड़ी प्रसन्नता हुई। स्पष्टवक्ता, सरलचित्त तथा साधु प्रकृतिके हैं। उनके जैसा प्रधान मन्त्री पाकर बर्मा गर्व कर सकता है। पण्डित जवाहरलाल और भारतके लिए उनके उदार हृदयमें स्थान है। श्री रशीद इलाहाबादके निवासी हैं जो बर्माके उद्योगमन्त्री हैं। उन्होंने भी खानेके लिए बुलाया। बहुत ही सजन हैं। भारतीय बर्मा कॉग्रेस कार्यालयमें भी हम गये। लोगोंसे मिले। बर्मा स्वयं व्यस्त है। अतएव हम समस्या हल करनेमें समर्थ न हो सके। प्रातःकाल १०॥ बजे संसद् सदस्योंके सम्मुख भाषण किया। भाषण हिन्दीमें किया। उसका अनुवाद भारतीजीने किया। सायंकाल ६ बजे धर्मशालामें सुभाष-दिवसका आयोजन था। मेरे सभापतित्वमें सभा हुई। सुभाष बाबूके साथियों तथा उनके साथ आजाद हिन्द फौजमें काम करनेवालोंसे बात करने और उस समयकी स्थिति समझनेका मौका मिला। सभामें जान थी। भाषण भी ओजस्वी हुए।

प्रातःकाल २४ जनवरीको हम एक स्कूल देखने गये। स्कूल रंगूनसे दूर ग्रामीण क्षेत्रमें था। व्रेसिक स्कूलके आधारपर शिक्षा दी जा रही थी। एक महिला अध्यापिका थी। लौटनेपर प्राची प्रकाश कार्यालयमें पुनः गया। लगभग ४ बजे खचैहा ग्राममें भारतीय ग्रामीण बन्धुओंने एक सभा रखी थी। जव कभी मैं गरीब भारतीय बन्धुओंसे मिलता या उनकी सभा-

मे जाता तो मन उदास हो जाता था । बेबसीका अनुभव करता था । मन रोता था । सायंकाल रामकृष्ण हॉलमे चायपार्टी भारतीय बन्धुओंने दी । उसमे लगभग २५० व्यक्ति सम्मिलित हुए थे ।

आखिरी दिन हम रंगूनमे २५-१-५६ बुधवारको रहे । रोटरी क्लबमें दावत हुई । भारतीय दूत सक्सेनाजीसे मेट की ।

आज श्री सूरजप्रसाद खन्नाके यहाँ खाना खाया । सायंकाल ७॥ बजे श्यामके लिए रवाना हो गये । सर्वश्री रामराज सिंह वट्टा, श्रीमती वट्टा, व्यवस्थापक प्राची प्रकाश प्रसिद्धनारायण, चन्द्रमौलि शुक्ल, ताराचन्द्र केडिया, श्यामलाल भारती आदि मित्रोंसे विदाई ली ।

रंगूनसे 'प्राची प्रकाश' हिन्दी दैनिक समाचारपत्र निकलता है । २३ जनवरी सोमवारको उसका कार्यालय भी देखा । व्यवस्थापक प्रसिद्धनारायण पाठक तथा सहसम्पादक श्रीचन्द्रमौलि बड़े ही सहृदय व्यक्ति है । रंगूनकी मुगल स्ट्रीट भारतीयोंके कारवारका मुख्य स्थान है । उसे बर्माकी वाल स्ट्रीट कहते हैं । श्री केडिया ने हमें भोजनपर बुलाया । वे समृद्धिशाली समय देख चुके हैं । भारतीयोंकी प्रवृत्ति मैंने देखी । उनमें स्थिरता नहीं थी । बर्मा सरकार सम्पत्तियोंके विषयमें क्या करेगी । सभी चिन्तित थे, सबके घरोके लोग भारतमें थे । भारत रुपया भेजनेपर अवरोध लगा दिया गया है । यदि कानूनी रकम भेजनेका प्रयास भी होता है तो कभी सरकार विदेशी मुद्राकी कमीके कारण उन्हें भेजनेमें असमर्थता प्रकट कर देती है । सभी भारतीय जैसे बर्मामें अपना कारवार बन्द करना चाहते हैं । परमिट कोटा नहीं मिलता । बर्मा नागरिक होनेपर भी उन्हें पूर्ण सुविधा प्राप्त नहीं होती । प्रत्येक कुटुम्बमें कुछ भारतीय तथा कुछ बर्मी नागरिक हो गये थे । कुछ लोगोंने बर्मी नाम भी रख लिया था । परन्तु समस्या हल न हो सकी ।

रंगून रंगीन शहर है । सायंकाल कहीं न-कहीं नाटक होता है । झीलोके किनारों तथा उद्यानोंमें खुला नाटक होता है । हजारों व्यक्ति खड़े सुनते हैं । आनन्द लेते हैं । नगरमें एक ही समय अनेक स्थानोंपर

नाटनोंका आयोजन देखा । एक नाटकस्थलमें दस हजार व्यक्तियोंको बैठनेका प्रबन्ध रहता है । नाटक साधारण दृश्य तथा प्नी होते हैं । ये मन्दिरों तथा पगोडाके मेलोंमें होते हैं । ये भी दो तरहके होते हैं । एक जट होता है । उसका आधार जातक-कथाएँ होती हैं । दूसरा रोमाण्टिक गाथाओंपर खेले जाते हैं । जोथे अर्थात् कठपुतलीका भी खेल होता है । जनता सबमें खूब भाग लेती है । कम्पनी वाग सुन्दर है । अच्छा प्रबन्ध है । यहाँ भारतीय नर-नारी टहलने आते हैं ।

बहादुर शाहकी मजार रंगून नगरमें ही है । मुख्य नगरसे कुछ दूर खुलेमें है । एक बगीचा है । उसमें एक चौकोर हाल टीनसे छाया है । अगल-बगल दो-चार कोठरियाँ बनी हैं । मुन्तजिम और मुअज्जिन रहते हैं । कत्र अत्यन्त साधारण है । प्रवेशस्थानपर लिखा है कि बहादुरशाह दिल्लीके अन्तिम बादशाह तथा बेगम जीनतमहलकी मजारें हैं । बाद-शाह तथा बेगमकी कब्रें साथ ही अगल-बगल बनी हैं । उनपर चादर पड़ी थी । कुछ फूल भी चढ़े थे । हुमायूँका मकबरा, सिकन्दरामे अकबर-का मकबरा, लाहौरमें जहाँगीर नूरजहाँ, आगरेमें शाहजहाँका मकबरा ताजमहल तथा खुलदावादमें औरंगजेबका मकबरा देख चुका हूँ । इन मकबरोंमें नौकरोंके लिए भी स्थान बहादुर शाहके मकबरेसे अच्छा बना है । हाँ, एक बात बाद आ गयी । प्रथम मुगल सम्राट् बाबर तथा अन्तिम मुगल सम्राट् बहादुरशाह, दोनोंका मकबरा हिन्दुस्तानके बाहर है । अत्यन्त साधारण है । उपेक्षित है । मरनेके बाद अपेक्षा ही कौन करता है । मुगल बाहरसे आये थे । अतएव उनका आखिरी मकबरा भी भारतसे बाहर ही जाकर बना ।

गाथाओंके अतिरिक्त वर्माका प्राचीनतम प्रयोग पश्चिममें २०० वर्ष ई०पू० में मिलता है । इसका सम्बन्ध वर्माके उत्तरगामी मार्गसे था । चीनके युन्नान प्रदेशसे वस्तुएँ वर्मा, आसाम, मणिपुर, उत्तरभारत होते हुए बलख (बाह्लीक) तक पहुँचती थी । अर्थात् प्राचीन मार्ग तानकिन उत्तरी वर्मा, उत्तरीभारत, कपिसा, वामियान होता बलखतक पहुँचता था ।

इस मार्गका प्रथम ऐतिहासिक वर्णन १३८ वर्ष ई० पू० में मिलता है। बलखमें चीनके प्रदेश स्जेचवॉका बना सामान प्रयुक्त होता पाया गया है। मार्गको चालू रखनेके लिए सर्वदा प्रयास किया जाता रहा है। इस मार्गके निकट रहनेवाले वर्मा हिन्दुओंके समान कान तथा नाक छिदवाते थे। नकबेसर तथा कुण्डल धारण करते थे। रोमन साम्राज्य कालमें नील नदीके पूर्वी भूखण्ड शान अथवा तानके राजदूत युग चागमें इसी उत्तरी मार्गसे आये थे। पश्चिमके अन्य देशोंने उत्तरी मार्गका प्रयोग करना त्याग दिया। उन्हें समुद्री मार्गोंसे आनेमें सुविधा होती थी।

बुद्धकालसे पूर्व भी वर्मा तथा भारतका सम्बन्ध अवश्य रहा होगा। सीमान्त देशोंसे सम्बन्ध न होना आश्चर्यकी बात थी। इतिहासके इस अध्यायपर अभीतक प्रकाश नहीं पड़ा है।

भारत और वर्माके सम्बन्धका क्रमवद्ध इतिहास बौद्धयुग तथा मुख्यतया अशोककालसे आरम्भ होता है। भारतीयोंको वर्मा देशका ज्ञान था तथा आना जाना होता था।

वर्मा में हिन्दू

गाथा है कि कपिलवस्तुके शाक्यवंशीय राजा अभिराजने उत्तरी वर्मामें अपनी सेनाके साथ प्रवेश किया। उसने सक्सि (तगौंग) नगरकी स्थापना की। उसने वहाँ राज किया। उसकी मृत्यु हुई। उसे दो पुत्र थे। ज्येष्ठने अराकानमें राज्य किया। कनिष्ठ पुत्र तगौंग (सक्सि) का राजा हुआ। इकतीस पीढ़ीतक सक्सिमें उसके वंशधरोने शासन किया। पूर्वसे आक्रामक आये। राज समाप्त हो गया। इस समय भगवान् गौतम बुद्ध जीवित थे।

गंगाकी उपत्यकासे क्षत्रियोंका एक दल उत्तरी वर्मामें आया। उनका राजा दास था। उसने सक्सि राजधानीपर अधिकार किया। अन्तिम राजाकी विधवासे विवाह किया। इस वंशका राज सोलह पीढ़ीतक चलता रहा। विदेशी आक्रमणोंके कारण राजका लोप हो गया।

अन्तिम राजाका ज्येष्ठ पुत्र बचकर निकल गया । उसने आधुनिक प्रोमके समीप नवीन राज्य स्थापित किया । उसके पुत्र दुतवंगने श्रीक्षेत्रा नगरकी स्थापना की । उसके वंशमे अठारह पीढ़ीतक राज रहा । सन् ८४८ मे गृहयुद्ध छिड़ गया । प्यू कनरन तथा मम्म जातियों परस्पर सघर्षशील हुई । प्यू तथा कनरन जातिमे ग्यारह वर्षतक सघर्ष होता रहा । प्यू जीत गये । प्यू तलैड तुल्यमान क्षमेर जातिके थे । कनरन अराकान चले गये । कुछ समय पश्चात् प्यू जाति भी मोन अर्थात् तलैडसे हार गयी । प्यू लोगोने दगान नगरकी स्थापना की । वही आवाद हो गये । मम्म जाति ही आगे चलकर बर्मा जाति हो गयी ।

सुधम्मावती

पेगूकी जनश्रुतिके अनुसार कृष्णा तथा गोदावरीके निपात क्षेत्रसे तलैडने बगालकी खाड़ी पार की । इरावदी (अचिरवती) नदीके पुलिनमे आकर आवाद हुए । कहा जाता है कि प्रथम उपनिवेश राजा तिस्सके दो पुत्रों द्वारा बसाया गया था । राजा करनक तथा धुविन्नामे राज करता था । दोनो राजकुमार तपस्वीकी तरह समुद्रके तटपर रहते थे । उन्हे समुद्रतटपर दानवसे उत्पन्न एक पुत्र मिला । बड़ा होनेपर उसका नाम सिंहराज हुआ । उसने सुधम्मावती थातोन (थाटन) नगरको अपनी राजधानी बनाया । इस वंशके ५९ राजाओने सुधम्मावतीमे राज किया ।

हंसावती

सुधम्मावतीके राजाके दो पुत्र श्यामल तथा विमल थे । उन्हे राज्यके उत्तराधिकारसे वंचित कर दिया गया था । वे कुछ लोगोंके साथ उत्तर-पश्चिम बड़े । एक नवीन नगरी हंसावती स्थापित की । हंसावती वर्तमान पेगू अथवा बोगो है । श्यामलने विमलको अपना युवराज अर्थात् उत्तराधिकारी बनाया ।

विमल तक्षशिला अध्ययन करने चला गया । श्यामलको एक पुत्र हुआ । विमल लौटकर आया । भाई अपनी प्रतिज्ञा भूल गया । विमल-

भाईको मारकर राज्यसिंहासनपर बैठा । लगभग १६ वर्ष पश्चात् हिन्दू लोग जहाजोमे भारतसे आये । पेगूको घेर लिया । श्यामलका पुत्र छिपा था । बाहर निकला । भारतीयोसे युद्ध हुआ । उसने विजय प्राप्त की । सात जहाज तथा ३५ सौ भारतीय उसे मिले । वह विमलका उत्तराधिकारी हुआ । उसके वंशमे १७ राजा हुए । अन्तिम राजा तिस्स था । वह सन् ७६१ मे राजा हुआ । एक महिलाने उसकी अत्यन्त श्रद्धापूर्वक सेवा की । महिलाकी भक्तिसे प्रभावित होकर उसने बौद्धधर्म स्वीकार कर लिया । बर्मामे एक सुन्दर गाथा है । नगरमे एक अत्यन्त रूपवती वणिक् तरुण कन्या थी । उसका नाम था भद्रादेवी । वह भगवान् बुद्धकी भक्त थी । एक दिन वह सरोवरमे स्नान करने गयी । जलमे उसके पैरोसे एक मूर्तिका स्पर्श हो गया । भद्राने उस मूर्तिको बाहर निकाला । वह बुद्धकी धातुमूर्ति थी । उसने उस मूर्तिको विहारमे स्थापित किया । राजा तिस्स भद्राकी दृढ़ भक्तिसे प्रभावित हुआ और उसे अपनी राजमहिषी बनाया ।

बर्मामे कबसे भारतीय आबाद होने लगे है, निश्चय करना कठिन है । बुद्धघोषके पाँचवीं शताब्दीके लेखोसे पता चलता है कि अशोकके धर्म-प्रचारक बर्मा गये थे । द्वितीय शताब्दीके पूर्व भी बर्मामे भारतीय फैल गये थे । ब्राह्मी लिपिके प्राप्त बर्माके शिलालेख इसके ज्वलन्त प्रमाण हैं । चीनी गाथाकार कहते हैं तृतीय शताब्दीमे मध्य बर्मामे लिनपांग राज्य था । उसमे एक लाख बौद्धधर्मावलम्बी सकुटुम्ब निवास करते थे । अनेक सहस्र भिक्षु भी रहते थे । प्राचीनकालके भस्म-कलशोपर संस्कृत, पाली, मोन तथा प्यू भाषाओमे भारतीय लिपि तथा उससे निकली लिपिमे लेख मिले हैं । उत्तरी तथा दक्षिणी भारत दोनो स्थानोकी लिपियाँ मिली हैं । वे प्रमाण है । बर्मामे उत्तरी तथा दक्षिणी भारत दोनोके लोग जाते रहे हैं । बर्माके निवासी हिन्दू तथा बौद्ध दोनों धर्मोंको मानते थे । शैव तथा वैष्णव-मत भी प्रचलित था । हीनयान, महायान, तान्त्रिक धर्म भी प्रचलित था । बुद्धमूर्तिके आसनपर प्रायः 'ये धम्मा हेतुप्पभवा' उत्कीर्ण मिलता है ।

रमणदेश

कल्याणी शिलालेख (सन् १४७६) से मालूम होता है कि अशोकके धर्मप्रचारक गोलनत्ति कंगारा अथवा गोलगर समुद्र-तटपर गये थे। यह स्थान थाटनसे २० मील उत्तर आधुनिक ऐत्थेमामे था। इसमें गौड देशके मकानोंसे मिलते मिट्टीके मकान बने थे। वह गोला लोगोंसे मिलते थे। गोला ही गौड है। बगाल अर्थात् गौड और वर्मामे आवागमन सरल था। गौड उपनिवेश होना आश्चर्य नहीं था। दक्षिणी वर्मामे अनेक नगरोंका नाम भारतीय ढगका था। रंगूनका प्राचीन नाम ओक्कल अर्थात् उत्कल था। सम्भव है कि यह नाम उत्कलके वणिक तपस्तु और मल्लुकके कारण पड़ गया है। रामावती तथा असितोजन नगर रंगूनके समीप थे। वसीन प्राचीन कुसिमनगर अथवा मण्डल है। रामपुर मोलमीन है। मुत्तिम मण्डलका नाम मर्तवान है। दक्षिण वर्माका नाम रमण देश था। कथासरित्सागरमें कलसपुर राज्यका वर्णन मिलता है। यह राज्य प्रोमके दक्षिण-पूर्व सिटियाग नदीके मुहानेपर था। दक्षिणी वर्मामे मोन अर्थात् तैलगी या तलैड जाति रहती थी। अरब लेखकोंने दक्षिणी वर्माको रमण देशकी सज्ञा दी है। रमण शब्द प्राचीन मोन शब्द रमेनका अपभ्रंश है। कालान्तरमें वर्मावाले उन्हें तैलंग कहने लगे। वे तैलगाना अर्थात् आन्ध्र प्रदेशसे आये थे। मोन इतिहासकार मोन देशकी राजधानी हंसावती अर्थात् आधुनिक पेगूको मानते हैं। उसकी स्थापना सन् ८२५ में हुई थी। वर्मी लोग हंसावतीकी स्थापनाका काल द्वितीय शताब्दी मानते हैं।

श्रीक्षेत्र (थरे क्षेत्रा)

मोन राज्यके उत्तरमें प्यूमे हिन्दुओने श्रीक्षेत्रका राज्य स्थापित किया था। नागार्जुनी कोंडापर्वतको श्रीपर्वत कहते हैं। इसका एक प्राचीन नाम श्रीक्षेत्र भी है। यह आन्ध्रमे है। तैलङ प्रदेश आन्ध्रमे ही है। तैलङ ही मोन थे। यह आधुनिक प्रोमके निकट है। प्रोमसे दक्षिण पाँच मील

हमावजामे श्रीक्षेत्रके ध्वंसावशेष वर्तमान हैं। तुंगू वंशके लोगोंने यह राज्य स्थापित किया था। भगवान् बुद्धकी मूर्तिकी वेदीपर संस्कृत श्लोक सातवीं शताब्दीका खुदा मिला है। उसे जयचन्द्रवर्माने गुरुके आदेशपर अपने तथा अपने कनिष्ठभ्राता हरिविक्रमके बीच शान्ति निमित्त स्थापित किया था। पाँच धातु अर्थात् अस्थिपात्रोंपर सात लेख मिले हैं। उनपर राजा हरिविक्रम, सिंहविक्रम, सूर्यविक्रमका नाम लिखा है। वे ६७३-७१८ के बीचके हैं। लेख प्यू भाषामे है। दक्षिण भारतीय लिपि है। प्यू लेखसे मालूम होता है कि स्तूपका निर्माता श्रीप्रभुवर्मा तथा श्रीप्रभुदेवी थी। वर्मन वंशके राज होनेका पता चलता है। सूर्यविक्रमकी मृत्यु ६४ वर्षकी आयुमें सन् ६८८ में हुई थी। हरिविक्रमकी मृत्यु ४१ वर्षकी अवस्थामे सन् ६७५ में हुई। शिवविक्रमकी मृत्यु ४४ वर्षकी आयुमें सन् ७१८ में हुई थी।

चीनके तांग-वंशीय इतिहाससे पता चलता है कि (सन् ६०६-६०८) बर्मा में १८ राज्य थे। प्राचीरसे घिरे ९ नगर थे। वह सभी श्रीक्षेत्र अर्थात् प्यूपर आश्रित थे। प्रेमका वर्णन करते हुए लिखा गया है— श्रीक्षेत्रका राजा सुवर्ण-शिविकापर बाहर निकलता है। दूर जानेके लिए हाथीकी सवारी करता है। सैकड़ों परिचारिकाएँ उसकी सेवाके लिए नियुक्त रहती हैं। उसके नगरका प्राचीर १६ लीकी परिधिमें होगा।

चीनी लेखसे पता चलता है राजाका नाम महाराज है। मुख्यमन्त्री 'महासेना' कहा जाता था। नगर २७ मीलके घेरेमें था। नगरका प्राचीर चमकती ईंटोंका बना था। परिखाका किनारा भी ईंटोंसे बँधा था। सैकड़ोंसे ऊपर बौद्ध विहार थे। उनके प्रागणों तथा कमरोंमें चाँदी तथा सोना लगा था। जीवसे प्रेम तथा हत्यासे घृणा करते थे। उनके कानूनमें दण्ड देने तथा जजीरोमें जकड़नेकी प्रथा नहीं थी। सात वर्षकी आयुमें पुत्र एवं कन्या दोनोंका मुण्डनसंस्कार होता था। विहारमें निवास करते संघमें सम्मिलित हो जाते थे। बीस वर्षकी आयुमें यदि उनके ज्ञानचक्षु नहीं खुलते तो पुनः गृहस्थ-जीवनमें लौट जाते थे। सिल्कका वस्त्र नहीं

धारण करते थे । कहते थे, सिल्कके वस्त्रके कारण रेशमके कीड़ोंकी हत्या होती है ।

चीनी लेखोके आधारपर नगरका वर्णन मिलता है । नगरमें बारह तोरणद्वार है । चारों कोनोपर पगोडा है । लोग नगरके अन्दर रहते है । शीशे तथा टिनका खपड़ा बनाते हैं । उन्हें ज्योतिषका ज्ञान है । बौद्ध संयम तथा शीलका बड़ा आदर करते हैं । राज्यप्रसादके राजद्वारके सम्मुख श्वेत हाथीकी १०० फीट ऊँची प्रतिमा है । अर्द्धचन्द्राकार सुवर्ण तथा रजत-मुद्राएँ होती हैं । विवाहित स्त्रियाँ सिरपर जूड़ा चाँदी किंवा मोतीकी लड़ीसे बाँधती हैं । बाहर पंखी लेकर निकलती है । कुलीनके साथ पाँच या सात सेवक किंवा सेविकाएँ रहती हैं । सबके हाथोमे पंखा होता है ।

पहलव प्रभाव होना स्वाभाविक मालूम होता है । श्रीक्षेत्रमे प्यू स्थानमे खनन-कार्य हुआ है । नगरके विशाल ध्वंसावशेषोंका पता लगा है । नगर वर्तमान माण्डले तथा दगानसे भी बड़ा था । नगरका प्राचीर सुदृढ़ था । वह बाहरी तथा भीतरी दोनो नगरियोंको घेरे था । नागरी लिपि तथा संस्कृत भाषामे भी लेख मिले हैं । मालूम होता है कि वह १०४४ से १११२ तक राजधानी थी । समीप ही ३ स्तूप लगभग १५० फुट ऊँचे वर्तमान हैं । गुप्त शैलीके पत्थरपर किये कार्य बहुत मिलेगे । छोटी-छोटी चाँदीकी मूर्तियाँ मिली हैं । उनपर सूर्य, चन्द्रमा तथा नक्षत्रोंकी आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं । संस्कृत भाषा तथा नागरी लिपिमे उनपर उत्कीर्ण लेख प्राप्त हुए है । विष्णु अवलोकितेश्वर तथा अल्प महायानी देवताओंकी भी मूर्तियाँ मिली है । बुद्ध अभिलेख भी मिले है । मालूम होता है कि हीनयानके साथ महायान सम्प्रदाय बर्मामे प्रचलित था । मृतकोंका दाह-संस्कार होता था । अस्थियाँ कलशोमे रखकर किसी पगोडा अथवा ईंटोंके चबूतरोंपर मिट्टीसे दबा दी जाती थी । सातवीं शताब्दीतक क्रमबद्ध इतिहास बहुत कम मिलता है । ह्वान्चांग तथा इत्सिंगके लेखोंसे किंचित् प्रकाश इस कालपर पड़ता है । अभिलेखोमे कदम्ब लिपि एवं पाली भाषाका

प्रयोग किया गया है। गनह्यावजाके समीप मौङ्गनमें दो स्वर्ण-पत्र मिले हैं। कदम्ब लिपि है। पाली भाषा है—ये धम्मा हेतुप्पभवा तेसं हेतुं तथागतो आह—वहींके दूसरे शिलालेखका आरम्भ 'सिद्ध' शब्दसे होता है। वह भारतीय प्राचीन संस्कृत लेखन-शैली थी।

पेगूके लिए हम लोग प्रातःकाल ९ बजे रंगूनसे रवाना हुए। पेगू कभी बर्माका गौरव था। बन्दरगाह था। आज वह केवल छोटा-सा नगर है। रंगूनसे ५० मील दूर है। सड़क जाती है। कहा जाता है कि पेगूमें दस लाख पगोडा थे। सड़कके किनारोके तार टूटे थे। युद्धके समयके टैंकोंके टूटे-फूटे भाग अभीतक खेतोमे पड़े थे। युद्धकालकी जीपे, ट्रक आदि मरम्मत करके चलायी जा रही थीं। पेगूसे आठ मीलपर पुराना पगोडा प्याजी था। परन्तु वहाँ जाना असम्भव था। वह क्षेत्र विद्रोहियोंके अधिकारमे था।

पेगूका प्रसिद्ध पगोडा है। उसका शिखर पूर्ण स्वर्णका था। मई सन् १९३० मे भयंकर भूकम्प रंगून तथा पेगू जिलेमे आया। लगभग ८॥॥ रात्रिमें पगोडा हिला। लड़खड़ाता गिर गया। ईंटो और पत्थरोका ढेरमात्र रह गया था। कहा जाता है कि पगोडा ५ बार भूकम्पसे ध्वस्त हो चुका है। इस पगोडाके जीर्णोद्धारका कार्य बर्माकी स्वतन्त्रता-प्राप्तिके पश्चात् आरम्भ हुआ। प्रथम बर्मा राष्ट्रपति १२ जनवरी सन् १९४८ को पेगू आये। प्रधानमन्त्रीने अप्रैल सन् १९५१ मे पगोडाके पुनर्निर्माण निमित्त कार्यारम्भ किया। सन् १९५३ मे कार्य पूर्ण हुआ। मार्च सन् १९५४ मे बड़े धूमधामसे 'राजकीय सम्मानके साथ पगोडापर छत्र लगाया गया। प्वीका मेला लगा। नाच-गाना सब कुछ हुआ।

भगवान् बुद्धकी निर्वाण-मुद्राकी मूर्ति १८१ फीट लम्बी सोयी है। मूर्ति महाकाय है। टिनका छाजन है। पेगूमे यहीं सबसे अधिक पूजा होती है। मूर्तिमे सुवर्णका असली रंग किया गया है। कुछ रत्न भी जड़े हैं। दाहिनी हथेलीपर भगवान्का मस्तक है। मूर्ति दाहिने करवट सोयी है। स्थान सुन्दर है। धार्मिक भावना जाग्रत् होती है। फसल एक होती-

है । विद्रोहियोंके डरसे सड़कोंके किनारेके पेड़ काट डाले गये थे ।

वैशाली

काशीके राजाके एक पुत्रने रामावतीमें अपनी राजधानी स्थापित की । दूसरा राजवंश एक ब्राह्मणने स्थापित किया था । उसने पहलेके राजवंशकी एक कन्यासे विवाह किया था । इस वंशकी एक महिलाने तृतीय राजवंशको जन्म दिया । उसके वंशके लोग ध्यानावतीमें राज्य करते थे । उत्तरी वर्माके क्षत्रियवंशीय राजा तर्गोंगको अपने कनिष्ठ भाईको देकर इस वंशकी एक राजकन्यासे विवाह किया । उसने चौथा राजवंश स्थापित किया और पहले पर्वतशिखरीय क्युक पन्दुङ् तत्पश्चात् ध्यानावतीमें राज किया । इस समय ध्यानावतीको र्वेगंग्यु कहते हैं । सन् १४६ में राजा चन्द्रसूर्यके समयमें महामुनि भगवान् बुद्धकी मूर्ति ढाली गयी थी ।

महातेनचन्द्रने वैशाली नगरकी स्थापना सन् ७८९ में की थी । उसके पिता सूर्यकेतुके समयमें कुछ विद्रोह ध्यानावतीमें हुआ था अतएव ध्यानावती त्यागकर उसने वैशालीमें नवीन राजधानी स्थापित की । सूर्यकेतु तर्गोंग वंशकी ५३ वीं पीढ़ीमें था । अराकानमें क्षेत्रमें उसने चौथे राजवंशकी स्थापना की थी । वैशाली ध्वंसावशेषमात्र रह गया है । उसके नामका वैशाली ग्राम आज भी मौजूद है । मोहाड्से आठ मीलकी दूरीपर स्थित है । नगरका प्राचीर तथा परिखा (खाई) का पता लग गया है । आसपासके जंगलोंमें बहुत-सी मूर्तियाँ तथा पत्थर पड़े मिलते हैं । एक कोसेका घण्टा सातवीं शताब्दीके संस्कृत लेखके साथ मिला है । उसकी लिपि गुप्तकालकी है । राजा चूला तेनचन्द्र सुयोग्य नहीं था । वह अपने पारपदोके साथ सन् ९५७ में राज्य-भ्रमण निमित्त निकला । लौटकर नहीं आया । कुछ समय पश्चात् मोन जातिके सरदारने जो अराकानकी पहाड़ियोंमें रहता था, वैशालीपर आक्रमण किया । वैशालीकी विधवा रानी चन्द्रावतीसे विवाह कर राजा बन गया । मोन सरदारके आचरणसे

प्यूका राजा अत्यन्त रुष्ट हुआ। अराकानपर ९० हजारकी सेनाके साथ सन् ९६४ मे आक्रमण किया। किन्तु प्यू सेनाका पराजय हुआ। अस्सी हजार प्यू सैनिक मारे गये। राजा भाग गया। पलायित राजाका जहाँ सामान आदि गाड़ा गया वही आज ज्वेदङ् बना है।

श्रीधर्मराजानुज-वंश

वैशालीके चन्द्रवंशकी बहुत सुद्राएँ अराकानमे प्राप्त हुईं। धर्मचन्द्र, प्रीतिचन्द्र, धर्मविजय, नीतिचन्द्र, वीरचन्द्र आदिने आठवी तथा नवौं शताब्दीमे राज्य किया था। अराकानके मोहाङ्के शिथौङ् मन्दिरके एक स्तम्भके आलेखसे प्रकट होता है कि श्रीधर्मरामानुज वंशके १९ राजाओंने राज्य किया था। उनका राज्यकाल भी स्तम्भपर दिया है। उनके नाम शुद्ध हिन्दू है—बालचन्द्र, देवचन्द्र, यज्ञचन्द्र, दीपचन्द्र, प्रीतिचन्द्र, नीतिचन्द्र, महावीर, धर्मासुर श्री धर्मविजय, नरेन्द्रविजय, नरेन्द्रचन्द्र तथा आनन्दचन्द्र। यह स्तम्भ आनन्दचन्द्रने बनवाया था।

आर्यसंघ

आनन्दचन्द्रने अनेक विहारोंका निर्माण कराया था। अनेक बुद्ध-मन्दिर बनवाये थे। उसने आर्यसंघके लिए राज्यके अनेक स्थानोपर शालाएँ बनवायी थीं। पचास ब्राह्मणोंको भूमिदान किया था। स्पष्ट है कि वर्मामे बौद्धसंघके साथ-ही-साथ आर्यसंघ भी कायम था। हिन्दू तथा बौद्ध, दोनों ही धर्म लोग मानते थे। बौद्धमूर्तियाँ ही अधिकतर वैशालीके आस-पास मिली है।

ताम्रपत्तन

आनन्दचन्द्रको ताम्रपत्तनका राजा कहा गया है। यह सम्भवतः अराकानका नाम रहा होगा। राजधानी वैशाली थी। आनन्दचन्द्रकी सुद्राओंपर शिव तथा विष्णुकी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। उन्हीं दिनों दक्षिण-पूर्व बंगालमे एक चन्द्रवंशका राजा था। सम्भव है कि इसका सम्बन्ध उनसे रहा हो। यह गवेषणाका विषय है।

नानचाओ

आठवीं तथा नवीं शताब्दीमें थाई देश स्थित नानचाओ राजका उत्तरी तथा दक्षिणी वर्माके कुछ भूखण्डोंपर अधिकार था। उसके राजा कोलोफोंगने ७४८-७९ के मध्य उत्तरी इरावदी भूखण्डको नियन्त्रित करनेके लिए दुर्गादिका निर्माण कराया था। स्थानीय लोगोंको सेनामें भरती किया था। नानचाओने हनोईपर सन् ८३३ में आधिपत्य स्थापित किया था। उसने वर्माके सैनिकोंको अपनी सेनामें स्थान दिया। उसके अभियानोंके कारण भारत-वर्माके बीचका उत्तरी मार्ग पुनः चलने लगा था। एक मार्ग प्यू राजकी राजधानी, जो सम्भवतः हालिन थी, चिण्डविन होते मणिपुर जाता था। कोलोफोंगके पौत्र तथा उत्तराधिकारी-ने प्यू गायकोंको सन् ८०० में चीनके तांगवशीय राजाके दरबारमें भेजा था। सन् ८०१-८०२ के बीच प्यूके राजाने ३५ गायकोंका शिष्टमण्डल नानचाओके राजाके द्वारा चीन भेजा था। चीनी इतिहासकारोंने प्यूकी राजधानीका वर्णन किया है। वे ही बताते हैं कि ८३२ में प्यूकी राजधानीको नानचाओने नष्ट किया था। तीन हजार वन्दियोंको युनानफू भेजा था। उनकी भाषा तिव्वत-वर्मा भाषासे मिलती थी। मैजेदीके लेखसे प्रकट होता है कि सन् १११३ तक इस भाषाके बोलनेवाले थे। इस जातिका सर्वथा लोप हो गया है। वर्मा जातिमें सर्वथा विलीन हो गयी है।

प्यूके अधीन लगभग १८ राज्य थे। वे प्रायः वर्मामें थे। एक राज्य मीचेन था। चीन सम्राट्ने उसे पूर्ण प्रभु-सत्तासम्पन्न राजकी मान्यता दी थी। इस राजका नानचाओने सन् ८३५ में नाश किया था। एक कूनलून राज्य भी था। वह मो-तो-पो बन्दरगाहके समीप स्थित था। मेनामघाटीमें द्वारावतीका राज्य मोन राज्यशक्तिका केन्द्र था। सातवीं शताब्दीमें वे तेनासरीमके एक भागपर नियन्त्रण रखते थे। सबसे प्राचीन मोन शिलालेख आठवीं शताब्दीका लेखवरी अर्थात् लवपुरीमें पाया गया

है। ज्याम तथा वर्मा दोनों ही देशोंमें मोन राज थे। उनमें विचारोंका आदान-प्रदान होता था। उन्होंने उच्चकोटिकी भारतीय सभ्यताका विकास किया था। वे दक्षिणी भारतके तैलंगी थे। अपने साथ ही साथ भारतीय सभ्यता तथा सस्कृति विदेशोंमें ले गये और उनका विकास किया।

अरिमर्दनपुर

पगानका प्राचीन नाम अरिमर्दनपुर है। इसकी स्थापना सन् ८५९ में राजा प्यनप्याने की थी। राज्यका नाम ताम्रदीप था। मण्डल ततदेश था। नास्तिक अरि यहाँ रहते थे। राजा अनवर्थके पूर्व राजा सा-रहनका ही वर्णन शिलालेखोंमें मिलता है। पगानसे आठ मील दूर उसने बुद्ध सीमाका निर्माण कराया था। वर्मा गाथा है। पगानका एक सिंह राजा था। वह अरण्यमें भ्रमण कर रहा था। उसे भूख लगी। एक कृपकके खेतसे कर्कटी तोड़कर खा लिया। कृपकने उसकी हत्या की। राजाकी विधवा रानीकी कृपासे स्वयं राजा वन गया। राजा सा-रहनको राजत्वसे हटा दिया। किन्तु सा-रहनके दो पुत्रोंके कारण उसको बाध्य होकर गृह-त्यागी होना पड़ा। वह अपने पुत्र अनवर्थके साथ वनमें चला आया। कनिष्ठ पुत्रको अनवर्थने मल्लयुद्धके लिए ललकारा। पुत्र मारा गया। अनवर्थ राजा हुआ। अनवर्थका नाम अनिरुद्ध था। उसने सन् १०१० में राज्यारोहण किया। कुछ विद्वान् यह समय सन् १०४० बताते हैं। आधुनिक पगान प्राचीनसे ५ मील दूर स्थित है। सैकड़ों वर्गमील भूमिमें पुराना पगान जंगलोंमें बिखरे वृक्षों, पगोडाओं आदिमें फैला पड़ा है। हजारों पगोडा होंगे। हजारों वर्षोंके इतिहासको लपेटे उजड़ा पड़ा है। महाबोधि पगोडा देखकर कोई भी अनायास कह उठेगा कि बोधि-गयाका मन्दिर यहाँ लाकर रख दिया गया है। आनन्द पगोडा श्वेत है। दर्शनीय है। ताजमहलकी तरह चमकता है। मन्दिरमें भगवान् बुद्धकी खड़ी मूर्ति है। सियोदगोन पगोडा घण्टाकार है। सुवर्णमण्डित है।

आरि सम्प्रदाय

आरि सम्प्रदाय महायान बौद्ध नाममात्रके लिए थे। उनका चरित्र भ्रष्ट तान्त्रिक सम्प्रदायपर आधारित था। उन्होंने अपने सम्प्रदायमें बुद्ध और शक्तिको भी हिन्दुओंके शिव एवं शक्तिके समान सम्मिलित कर लिया था। वे लम्बा जटा-जूट रखते थे। काला वस्त्र पहनते थे। खून मदिरा पीते थे। घोड़ेपर चढ़ते थे। युद्ध करते थे। पगानसे कुछ दक्षिण-पूर्व लगभग ३० आरि-सरदारोंका स्थान था। उनके ६० हजार शिष्य थे। उनका प्रभाव जनता तथा राजा, दोनोंपर था।

राजा अनिरुद्धको एक ब्राह्मण भिक्षु धर्मदर्शाने जिन्हें अरहन् अथवा शिन् अर्हन् भी कहते थे, बौद्ध बनाया था। अनिरुद्ध तथा धर्मदर्शाने मिलकर आरि-शक्ति छिन्न-भिन्न कर दी। कुछ शान प्रदेशमें चले गये और कुछ शान्तिपूर्वक रहने लगे।

अनिरुद्ध

अनिरुद्ध वर्माका महान् राजा हुआ है। उसे पाश्चात्य लेखकोने अनवरहत लिखा है। उसने वर्मा देशका एकीकरण किया। वर्मामें शुद्ध बौद्ध धर्म फैलाया। पगान नगरको वर्माका विशाल नगर बनाया। उसने वर्मा, अराकान, दक्षिणी वर्मा तथा मोन राज्यपर विजय प्राप्त की। उन्हें वर्मा देशका अग बनाया। उसने वर्मा और शान प्रदेशकी सीमापर ४३ सैनिक चौकियाँ स्थापित कीं। वर्मी गाथाकार कहते हैं कि उसने कम्बुजपर भी आक्रमण किया था। उसका नक्रोन पथम्समे हीनयान बौद्ध सम्प्रदायसे सम्पर्क हुआ। उसने पगानका राजधर्म हीनयान बौद्ध सम्प्रदाय स्वीकार किया।

शिन् अर्हन्ने उसे त्रिपिटकका शुद्ध पाठ प्राप्त करनेके लिए कहा। राजाने थातोकके राजा मनुहा अर्थात् मनोहरके पास दूत भेजा। राजाने उत्तर दिया—सिंहकी मज्जा सुवर्णपात्रमें रखी जाती है न कि मिट्टीके। मिथ्या-दृष्टिवालेके पास त्रिपिटक तथा धानुर्ण नहीं भेजी जा सकती। राजा

अनिरुद्ध क्रोधित हुआ। उसने थातोन (थाटन) पर आक्रमण किया। तीन मासतक नगरका घेरा डाले रहा। थाटनका पतन हुआ। वन्दी राजा मनुहाका सुवर्ण चखला, तथा अनेक कलाविदों और भिक्षुओंके साथ पगानमे प्रवेश हुआ। वत्तीस ऐरावत हाथियोपर त्रिपिटक तथा बौद्ध धर्मके अनेक संस्मारक आदि रखकर पगान लाये गये। मार्गमे उसने प्यूकी राजधानी श्रीक्षेत्रके प्राचीरको गिरवा दिया। पगोडामें शताब्दियोसे रखी पवित्र वस्तुओंको निकालकर पगान भेज दिया। मनोहर श्वेजिगोन पगोडामे सकुटुम्ब रख दिया गया।

उत्तरी आराकानपर अभियान किया। वहाँका राजा पराजित हुआ। शान-सरदारोंपर आक्रमण किया। उन्होने उसकी प्रभुता स्वीकार कर ली। उसकी सेना जनश्रुतिके अनुसार चटगाँवतक पहुँची थी। भारत-भूमिका कोई भाग अपने राज्यमे नहीं मिलाया। उसके राज्यकी सोमा (त्रिपुरा) जिलाके पट्टिकरातक थी। उसने नानचाओ-थाईपर भी आक्रमण किया था। वहाँ सन्धि हो गयी। नानचाओकी राजधानी तालीसे लौटते समय उसने शान राजाकी एक कन्यासे विवाह किया। उत्तरी श्यामके चिंगमाईके राजाने जब पेगूपर आक्रमण किया तो अनिरुद्धने भारतीयोंकी सेना भेजी। सेनाने आक्रामकोंको पीछे खदेड़ दिया।

उसने भारतीय वैशाली राजाकी कन्या पंचकल्याणीसे विवाह किया। वर्मा गाथाकार कन्याकी वर्मा-यात्राका बड़ा सुन्दर वर्णन करते हैं।

राजाने अनेक पगोडा तथा विहारोंका निर्माण कराया। उसे अनिरुद्धदेव कहा जाने लगा था। उसके प्राप्त संस्कृत अभिलेखसे स्पष्ट हो जाता है—‘तेषां च यो निरोध एवंवादी श्रीअनिरुद्धदेवः। ओं देयधर्मोयं सच्चदानपति महार श्रीअनिरुद्धदेवस्य।’ भारतमे अशोकने जो कुछ बुद्धधर्मके लिए किया वही अनिरुद्धने वर्मामे किया। मोनराजकी उसने समाप्ति की। मोनजातिने सांस्कृतिक विजय की। यूनान विजयके पश्चात् रोम उतने प्रभावित नहीं हुए जितना कि थाटन विजयके पश्चात्

पगान हुआ। मोनकला, मोन रहन-सहन, मोन धर्म तथा मोन भाषा अपना ली गयी। वर्माकी पवित्र भाषा पाली हो गयी। मोनलिपि वर्माकी लिपि बनी। मोन भारतीय तिलगू अथवा तैलङ्ग थे। उनके कारण भारतीयता वर्माके सब ओर अविच्छिन्न रूपसे फैल गयी। उस समयके लेख पाली अथवा मोनभाषामें मिलते हैं। अनिरुद्धने संस्कृतके स्थानपर पाली भाषाको प्राथमिकता दी। कुछ लोगोंका कहना है कि सन् ४०३ में श्रीलंकासे बुद्धघोष बौद्धधर्म थाटनमें लाये। दूसरा मत है कि थाटनमें बौद्धधर्म काजीवरम्से धर्मपाल द्वारा पाँचवीं शताब्दीमें लाया गया था। प्राचीनतम मोनलेख पल्लव लिपिमें ही प्राप्त हुए हैं। कालान्तरमें काजीवरम्का स्थान श्रीलंकाने ले लिया। काजीवरम्से बौद्धधर्मका लोप हो गया।

श्रीलंकापर चोलराजने आक्रमण किया। राजा विजयवाहुने अनिरुद्धसे सहायता-याचना की। सेनाके लिए जहाज भेजा। बिना वर्माकी सहायताके ही श्रीलंका चोलोंपर सफल हुआ। विजयवाहुने राजा अनिरुद्धसे भिक्षु तथा धर्मग्रन्थ माँगा। राजाने तुरन्त भेज दिया। एक श्वेत हाथी भी भेजा। बदलेमें अनिरुद्धने भगवान् बुद्धका दाँत जो लंकामें था, माँगा। कुछ काल पूर्व थेरकिस्तरासे भगवान्की कुछ अस्थियाँ अनिरुद्धने प्राप्त की थीं। राजाने असली दाँत न देकर दूसरा दाँत भेज दिया। जिस समय यह दाँत पगानमें जहाजसे पहुँचा, राजा स्वयं कण्ठ-पर्यन्त नदीमें उतरकर दन्तमञ्जुषा अपने मस्तकपर रखकर विशाल शोभा-यात्राके साथ चला। इसके लिए प्रसिद्ध सियोदगोन महास्तूप बनवाया। उसमें पवित्र धातु रख दी गयी। स्तूपके चारों ओर बुद्ध-देवताके मन्दिर हैं। अनिरुद्धकी मृत्यु सन् १०७७ में हो गयी।

सल्लु अथवा सल्य अपने पिताकी मृत्युके पश्चात् सिंहासनपर बैठा। पेंगूमें मोन लोगोंने विद्रोह किया। पगानको घेर लिया। राजा बन्दी हो गया। आक्रामकोंने सन् १९८४ में उसकी हत्या कर दी।

श्री त्रिभुवनादित्य धर्मराज

अनिरुद्धका दूसरा पुत्र केनजित्था उत्तर वर्माकी ओर भाग गया था। वह लौटा। विद्रोहियोंको पराजित किया। सन् १०८४ में उसने राजमुकुट धारण किया। अपना नाम श्री त्रिभुवनादित्य धर्मराज रखा। भारतीय राजकन्या वैशाली पंचकल्याणीका पुत्र था। राज्याभिषेक हिन्दू रीतिके अनुसार किया गया। उसने नवीन राज्यप्रासाद तथा बहुतसे पगोडा बनवाये। उसके अनेक अभिलेखादि मोन भाषामें प्राप्त हुए हैं। वर्माका स्तर उसने बहुत उठाया।

वह अपनी कन्याका विवाह पट्टीकोराके राजकुमारके साथ करना चाहता था। उसके मन्त्रियोंने विवाहका विरोध किया। राजकुमार राजकन्यासे इतना अधिक प्रेम करता था कि उसने आत्म-हत्या कर ली। वर्मा साहित्यमें इस आख्यायिकाके आधारपर अनेक नाटक तथा गाथाएँ लिखी गयी हैं। इस गाथापर आज भी वर्मामें नाटक खेले जाते हैं।

भारतसे निकट सम्बन्ध स्थापित किया गया। बहुतसे बौद्ध एवं जैनधर्मावलम्बी भारतसे वर्मामें आयात हो गये। गाथा है कि राजा आठ भारतीय साधुओंको अपने हाथसे तीन मासतक भोजन कराता रहा। उनसे भारतीय मन्दिरोंका वर्णन सुनता था। उसके मनमें महान् मन्दिर बनानेकी कल्पना उदय हुई। इसीका साकार रूप पमानका आनन्द पगोडा है। आनन्द विहार विश्वकी अद्भुत कलाकृति है। प्रथम परिक्षामात्रमें अस्सी मन्त्राक्ष है। बुद्ध भगवान्की जीवनकथा जन्मसे परिनिर्वाणतक अंकित है। इस मन्दिरके मूर्ति अकनकी संख्या लगभग १४७२ है।

बुद्ध गयाका जीर्णोद्धार

राजाने ११०३-११०६ के बीच चीनमें शिष्टमण्डल भेजा । बोधगयाके मन्दिरका जीर्णोद्धार कराया । बोधगयाके मन्दिरके जीर्णोद्धारका वर्णन मोन भापामे श्वेह्सनदा पगोडामे उल्लिखित है । राजाने अनेक प्रकारके स्तनोंको एकत्र कर जहाजसे भारत भेजा । उसने मन्दिरका जीर्णोद्धार किया । मन्दिरमे अखण्ड ज्योति जलती रहनेके लिए प्रबन्ध किया । उसने सम्राट् अशोकके निर्मित भवनोंको उससे भी अधिक अच्छा बनवाया । सम्राट्का निर्माण अत्यन्त पुराना होनेके कारण गिर गया था । इस समय भारतमे बुद्धधर्मका लोप हो गया था । अतएव स्वाभाविक प्रतीत होता है कि बौद्धस्थान उपेक्षित तथा विना मरम्मत पड़े हुए हो ।

उसने भारतीय चोलराजको बुद्धधर्म स्वीकार करनेके लिए समझाया । चोलराजने अपनी कन्याकी शादी राजासे कर दी । चोलराजने सन् १०२५ मे श्री विजयपर आक्रमण किया था । उन्होंने केदाहको सन् १०६८ मे पराजित किया । इस संघर्षका उद्देश्य दक्षिण-पूर्व एशियासे व्यापारिक सम्बन्ध स्थापित करना था । चोलोंका व्यापार उन दिनों खूब बढ़ा-चढ़ा था ।

राजर्षि नृपतिसिन्धु

राजाने दक्षिणी अराकानपर भी आक्रमण किया । उसने चीन, भारत तथा सीमान्त सभी देशोसे सम्पर्क स्थापित किया । चीनपर जोर दिया कि चोलराजकी अपेक्षा उसे अधिक मान्यता मिलनी चाहिये । चीनने राजाकी बात मान ली । सन् १११२ मे इस महान् राजाकी मृत्यु हो गयी । शिन् अर्हन्की भी मृत्यु सन् १११५ मे हो गयी उसका नाती (पुत्री-पुत्र) अलौङ्ग सिन्धू राजा हुआ । उसे नृपतिसिन्धु भी कहते हैं । उसने ५५ वर्षोंतक राज किया ।

उसके समयमे दक्षिणी अराकानके राजाने उसके प्रदेशपर हमला किया । वह पराजित हुआ । शिरोच्छेद कर दिया गया । तसरीमके

विद्रोहकों दबाया। उत्तरी अराकानके राजाने उमने सहायता माँगी। उमने जल तथा स्थल दोनों ही सेनाएँ भेजी। धार्मिक उत्तराधिकारीको अराकानकी गद्दीपर बैठाया। अराकानके राजाने अष्टानका नदला चुकाना चाहा। राजाने कहला भेजा कि बोधगयाके मन्दिरकी मरम्मत करवा दी जाय। अराकानके राजाने बोधगयाके जीर्णोद्धारके लिए धन एवं व्यक्ति भेजा। उसने मलाया, अराकान तथा बर्माकी यात्राएँ की।

मपाजेदी पगोडा पेरूर्त दक्षिणमें है। सन् १११३ का शिलालेख सन् १९११ में मिला है। उसमें स्पष्ट वर्णन है कि राजपि नृपतिरिन्धुने उसकी रचना करवायी थी। उममें चारों तरफ बर्मा, पाली, सू तथा मंग भाषाओं में लेख हैं। वह आध्यात्मिक प्रवृत्तिका व्यक्ति था। धार्मिक मनामृत्ति थी। उसने देशका भी सूख पर्यटन किया। अनेक निर्माणकार्य कराये। अनेक स्थानोंपर शिलालेख खुदवाये। ऐम्बोकी भाषा उच्चकोटिकी साहित्यिक है।

उमने मणिपुर राज्यान्तर्गत पट्टीकेराकी राजकन्यासे विवाह किया। पमानका प्रसिद्ध थतपिनू मन्दिरका निर्माण कराया। वह सन् ११४४ में बनकर पूर्ण हुआ था। उसकी शैली आनन्द-मन्दिरतुल्य है। उसकी पार्थना पाली भाषाओं में श्वेत् पगोडाओं में उल्लिखित है। भाषा उच्चकोटिकी साहित्यिक एवं परिमार्जित है। उसकी हत्या उमके कनिष्ठ पुत्र नरत्थने सन् ११६७ में कर दी।

नरत्थू

नरत्थू हत्यारा राजा था। उमने राज्यके धार्मिक उत्तराधिकारी अपने ज्येष्ठ भ्राता गिन-क्षिन-सानकी हत्या की। वंशके अनेक लोगोंके मृत्युसे छात्र रँगा। जनता तथा भिक्षु दोनोंको तंग किया। अन्तमें अपनी विमाता पट्टीकेराकी राजकुमारीकी स्वयं अपने हाथों हत्या की। राजकुमारीके पिताने निश्चय किया कि मुन्नीकी हत्याका नदला लिया जाय। उसके आठ अंगरक्षकोंने राजाकी प्रतिज्ञा पूरी करनेका बीड़ा उठाया। वे पुरोहितका रूप बनाकर राजप्रासादमें पहुँचे। राजा उनका आशीर्वाद

प्राप्त करनेके लिए बाहर आया । वस्त्रोंमें लिपे छूरोसे उन्होंने राजाकी हत्या सन् ११७० में कर डाली ।

नरत्थूका पुत्र नरसिंह राजा हुआ । वह असफल राजा सिद्ध हुआ । राज-कार्यमें शिथिल था । तीन वर्ष राज करनेके पश्चात् सन् ११७३ में अपने कनिष्ठ भाई नरपतिसिन्धु द्वारा मार डाला गया । नरपतिसिन्धु सन् ११७३ में सिंहासनपर बैठा । सन् ११६७ से ११७३ का काल बर्माका संक्रमणकाल कहा जायगा । मोन भाषाका स्थान अचानक बर्मी भाषाने ले लिया । प्रतीत होता है कि बर्मी राष्ट्रीयताकी वृद्धि तथा मोनोके प्रति उठती प्रतिक्रियाके कारण उन तीनों ही राजाओंकी हत्याएँ हुई थीं ।

नरपतिसिन्धुका राजकाल लम्बा था । उसके समयमें धार्मिक विषयोंमें श्रीलंकाका प्रभाव बढ़ गया । सन् ११९२ में सिंहली बौद्धका प्रवेश पगानमें हुआ । सन् १०५६ में मोन देशसे जिस बौद्ध सम्प्रदायका प्रवेश बर्मामें अनिरुद्ध राजा द्वारा हुआ था उसका स्थान सिंहली बौद्ध सम्प्रदायने ले लिया । उसने गद्द पालिन तथा सूलमणि अत्यन्त सुन्दर मन्दिरोंका निर्माण कराया । उसने देशमें अनेक पगोडा बनवाये । स्थान-स्थानपर सिंघाईका प्रबन्ध किया गया । सार्वजनिक जीवनस्तरको उठानेवाली अनेक लोककल्याणकारी कार्य किये गये ।

नरत्थूके राजत्वकालमें शिन् अह्नका उत्तराधिकारी पथंगू श्री लंकामें चला गया था । नरपतिसिन्धुके राज्यारोहणके पश्चात् बर्मा लौटा । अधिक दिनतक जीवित न रह सका । उसका उत्तराधिकारी मोन सन्त उत्तरजीव भी श्रीलंकामें सन् ११८० में गया । वहाँसे लौटनेपर लंकाके प्रथम तीर्थयात्रीकी उसे उपाधि दी गयी । उसका एक साथी चपटा उसके पीछे लंकामें दस वर्षतक रहा । वह सन् ११९० में लौटा । उसे लंकाके द्वितीय तीर्थयात्रीकी उपाधि दी गयी । वह अपने साथ चार विदेशी भिक्षुओंको भी लाया । उसके साथ एगकोरके निर्माता जयवर्मा सप्तमका पुत्र तमलिन्द भी था ।

नरपतिसिन्धुके राजत्वकालमें पगोडाकी एक नवीन शैलीका

वर्मामें प्रवेश हुआ। थाटन शैलीपर ही गत दो शताब्दियोंसे पगोडा बनते रहे। बहुतसे भिक्षु श्रीलंकाकी यात्रा करने लगे। भारतमें विदेशी अर्थात् इस्लामके आक्रमणके कारण व्यवस्था अस्त-व्यस्त हो गयी थी। हिन्दू-धर्म स्वयं खतरेमें हो गया था। अतएव श्रीलंका ही एक ऐसा स्थान रह गया था जहाँसे बौद्ध धर्मावलम्बियोंको प्रेरणा मिलती थी। इस्लामका प्रभाव दक्षिण-पूर्व एशियामें पड़ने लगा था। बौद्ध सन्तोंने भारतीय भक्तिपरम्पराके संतोतुल्य धर्म-रक्षा करनेका बीड़ा उठाया। बिना राज्यादेशके भी बौद्धधर्म कम्बुज, थाई, तथा वर्मामें फैलने लगा। भारतमें हिन्दू-मुसलमान होने लगे। दक्षिण-पूर्व एशियाके हिन्दुओंने बौद्ध धर्म ग्रहण कर लिया। हिन्दू धर्मका अचानक लोप होने लगा। केवल इण्डो-नेशिया, मलाया तथा भारतमें इस्लाम फैल सका। शेष स्थानोंमें इस्लाम-को सफलता न मिली। इसका श्रेय उन महान् बौद्ध सुधारवादी आन्दोलकोंको है जो श्रीलंकासे अनुप्राणित होकर समस्त दक्षिण-पूर्व एशियामें फैल गये थे। उन्होंने अपने धर्मके लिए लोगोंमें अभिरुचि उत्पन्न की। धर्मका वास्तविक अर्थ समझाया। लोगोंको बुद्धवादी बनाया। जैव तथा वैष्णव धर्म किंवा संस्कृति केवल राजप्रासाद तथा कुछ विशिष्ट लोगों-तक ही सीमित रह गयी। वे अपनी रूढ़ि एवं जड़ताके कारण लोकप्रिय न हो सके। बौद्धोंके संघोंने लोगोंमें समष्टिवादी भावना भरकर समष्टिवादी नेतृत्वके आदर्शको सम्मुख रखा जब कि भारतमें यह धारा उलटी अर्थात् व्यक्तिवादी हुई। नरपतिसिन्धुकी मृत्यु सन् १२१० में हो गई। उसने अपने कनिष्ठ पुत्र जयसिंहको उत्तराधिकारी बनाया।

जयसिंहने सन् १२३४ तक राज्य किया। वह अत्यन्त धार्मिक प्रवृत्तिका था। उसने बहुतसे मन्दिर तथा पगोडा बनवाये। उसने महाबोधि मन्दिर बौद्धगयाके अनुत्प बनवाया। उसकी दूसरी कृति हितलो-मिनलो है। वह अन्तिम महान् मन्दिर निर्माता राजा हुआ है। वह इतना धार्मिक हो गया था कि अपने चार भाइयोंके ऊपर राजका कार्य-भार सौंप दिया था। वे मिलकर शासन करते थे। उसके समयमें

बौद्ध विहारोंका जीवन सुसंस्कृत हुआ। पाली ग्रन्थोंपर भाष्य लिखे गये।

जयसिंहके पश्चात् उसका पुत्र क्यासवा (केशव ?) सन् १२३४ में राजा हुआ। वह अपने पितासे भी अधिक धार्मिक था। वह बौद्ध धर्मग्रन्थ पढ़ता रहता था। अनेक धार्मिक ग्रन्थ भी लिखे हैं। उसने त्रिपिटक तथा अट्ठकथाओंका नौ बार पारायण किया था। अन्तःपुरीय महिलाओंके लिए 'परमत्थविंदु' पुस्तक लिखी। 'सद्विन्दु' नामक व्याकरण ग्रन्थ भी लिखा। उसकी कन्याने भी 'विभत्थ' पाली व्याकरण लिखा था। उसने मिनवू जिलामे प्रसिद्ध 'एमरल्ड' झीलका निर्माण कराया था।

सन् १२५० में क्यासवा की मृत्युके पश्चात् उसका पुत्र उदयन राजा हुआ। वह शराबी तथा शिकारी था। सन् १२५४ में हाथीके पैरों-तले कुचल कर उसकी हत्या कर दी गयी। वह अपने पिता तथा पितामहका ठीक उलटा था। वे जितने ही धार्मिक तथा साधु प्रकृतिके थे वह उतना ही विलासी तथा अधार्मिक था।

नरसिंहपति (नरथिपति) सन् १२५४ में राजा हुआ। उसने मिंगला जेदी पगोडाका निर्माण कराया। उसका एक शिलालेख प्राप्त हुआ है, उसमें लिखा है—सेनामें ३ करोड़ ६० लाख सैनिक हैं। तीन हजार रखेली स्त्रियाँ हैं। दहीकी ३०० कटोरियाँ खा जाता था। उसने ६ वर्षमें पगोडा बनवाया। देशकी सम्पत्ति तथा श्रम दोनों उसमें लगा दिया। कहावत है कि पगोडा तो बना किन्तु देशका सत्यानाश हो गया ? उसे 'चीनसे पराजित राजा'की पदवी वर्माने दी है।

सन् १२५३ में मंगोल कुबलाखोंने सीमान्त चीन प्रदेश युन्नानपर अधिकार कर लिया। सन् १२७१ में उसने वर्माको अपनी प्रभुसत्ता स्वीकार करानेके लिए वर्मामें राजदूत भेजा। वर्माने प्रभुसत्ता स्वीकार नहीं की। सन् १२७३ में सम्राट्ने पुनः राजदूत भेजा। वर्मा दरबारमें जाता उतार कर प्रवेश किया जाता था। चीनी राजदूतने बार-बार कहने-पर भी पदत्राण उतारना स्वीकार नहीं किया। राजा विगड़ गया। उसने राजदूत तथा उसके साथियोंकी हत्या करवा दी।

बामोसे उत्तर ७० मीलपर कनगाई एक राज था । वह तोपेग नदीपर स्थित था । वहाँके राजाने कुबलाखोंका प्रभुत्व स्वीकार कर लिया । बर्माके राजाने सन् १२७७ में कनगाईपर आक्रमण कर दिया । युन्नानके राज्यपालसे बर्माकी सेना पराजित हो गयी । सन् १२८३ में मार्कोपोलो इस युद्धमें उपस्थित था । युद्धका वर्णन करता है । न्यसौंग्याके युद्धके नामसे इसकी प्रसिद्धि है । सन् १२८३ में बर्माने चीनके सीमान्तपर पुनः आक्रमण किया । पुनः बुरी तरह कौडसिन स्थानपर पराजित हुए । चीनी सेना माओतक पहुँच गयी । ऋतुकी विपमताके कारण लौट गयी । पराजयका हाल सुनते ही राजा बसीन भाग गया । परन्तु चीनी सेनाने बर्माने प्रवेश नहीं किया । राजाने एक भिक्षु आत्म-समर्पण निमित्त भेजा तो कुबलाखोंसे उसने सहानुभूतिपूर्ण उत्तर पाया । राजा सन् १२८७ में जङ्ग पगान जा रहा था तो उसके पुत्रने मार्गमें उसे मार डाला ।

नृपतिसिन्धुके पगानसे हटनेके कारण केन्द्रीय शासनसूत्र शिथिल हो गया । अराकान स्वतन्त्र हो गया । दक्षिणमें मोन लोगोंने भी विद्रोह किया । शान वास्यू सुखो थार्ट (सुखोदया) से भागकर बर्मा आ गया था । उसने भी विद्रोहका झण्डा बुलन्द कर दिया । प्रोमपर बर्माका अधिकार अभीतक था ।

राजाकी मृत्युका समाचार सुनकर मगोलोंमें उत्साह उत्पन्न हुआ । उन्होंने बर्मापर आक्रमण कर दिया । कुबलाखोंके प्रपौत्र तैमूरने पगान ले लिया । पगान खून और आगमें नहाकर भुन उठा । दो सौ पचास वर्षोंके गौरवमय इतिहासका पटाक्षेप हो गया ।

मंगोल चाहते थे कि नामके लिए राजवंशके किसी राजाको राजा बना दिया जाय । क्यास्या पगान आया । पगान नाममात्रके लिए प्रदेशीय राजधानी रह गया । इस समय तीन शान-सरदारोंके हाथोंमें राजका वास्तविक शासनसूत्र था । उन्होंने सन् १२९९ में पगानके राजाकी हत्या कर नगरमें आग लगा दी । पगान जल गया ।

पगान अर्थात् अरिमर्दनपुरके साथ भारतीय सस्कृति, सभ्यता एवं

धर्मका नाम सम्बन्धित है। वर्मामें भगवान् बुद्धके चरणारविन्दका जैसे अनुकरण करके नवीन भारत बनानेकी कल्पना की गयी थी। भगवान् बुद्धके जीवनसे सम्बन्धित नगरों तथा पुरियोंको वर्मामें बसाया गया था। अपरात्त, असिताजना, अवन्ती, वाराणसी, चम्पा नगरी, ध्यानावती, द्वारावती, गान्धार, कम्बोज, कैलास, कुमुदपुर, मिथिला, पुष्कर, पुष्करावती, राजगृह, संकाश, उत्कल, वैशाली आदि नगर बसाये गये थे। जातक-कथाओंके आधारपर भी नगर तथा वर्मा गाथाओंकी कल्पना की गयी थी। पाली साहित्यका प्रचार हुआ था। आज भी वर्मामें पाली विश्वविद्यालय कायम किया गया है।

वर्मामें हिन्दू धर्मग्रन्थ, मनु, नारद, याज्ञवल्क्य स्मृतियोंके आधार-पर देशकालानुसार धर्मशास्त्र बनाये गये थे। दक्षिणी वर्माके राजा बगहने धर्मशास्त्रका संग्रह किया था। पाली-पुस्तक 'मनुसार' मनुस्मृतिका सार है। भारतमें बनी मूर्तियाँ गंगामें स्नान करायी जाती थीं। तत्पश्चात् वे विक्रीके लिए वर्मा भेजी जाती थीं। भारतमें बनी गुप्त-शैलीकी अगणित मूर्तियाँ वर्मामें मिलेंगी। पगानके समीप ही केवल आठ सौ अथवा एक हजार मन्दिरोंके अवशेष मिलेंगे। इरावदीके तटपर आठ मीलतक मन्दिरोंकी यह शृङ्खला तटसे चार मील समानान्तर दौड़ती चलती है। इन सबकी रचना पगानके पतनके पूर्व हुई थी। इसलामके आक्रमणके कारण भारत वस्तु हो गया था। वर्माके साथ उसका सम्बन्ध छिन्न हो गया।

मंगोल विजय

मंगोल विजयके पश्चात् ज्ञान जातिने वर्माके इतिहासमें महत्त्वपूर्ण अध्याय खोला है। मंगोलोंसे उनका सीधा संघर्ष आरम्भ हुआ। उत्तरी वर्मामें ज्ञान जातिका प्रवेश कब हुआ, कहना कठिन है। परन्तु ज्ञान उपनिवेश सन् १२६० में मैनसैंग जिला क्यौक्सि से पूर्व स्थापित हो चुका था। इस क्षेत्रमें वर्मा राजा सैनिक सेवाके पुरस्कारस्वरूप सैनिकोंको जागीर दिया करते थे। सन् १२६० में एक ज्ञान सामन्तने मैनसैंगमें

शरण ली। अपने दो पुत्रोंको नरपतिके दरबारमें शिक्षा निमित्त भेजा था। सन् १२८० के निकट सितियाग नदीके तटपर तोड़ूपर किलेबन्दी भी करने लगे। पगान पतनके पश्चात् बहुतसे लोग भागकर वहाँ आवाद हो गये थे।

सन् १३४७ में तौङू राजा थिनकबू के नेतृत्वमें स्वतन्त्र राज्य (१३४७-५८) बन गया। उसके पुत्र, प्याचीके समय (१३५८-७०) तक सेजियाड तथा विजयपुर के राज्य समाप्त हो चुके थे। इस समय बहुतसे बर्मी तौगूमें आकर आवाद हो गये। राजाने पगानकी यात्रा की। उसके जिलालेखोंसे स्पष्ट प्रतीत होता है कि उसने अत्याचारसे पीड़ित लोगोंको शरण दी।

मंगोलोंने लूट-पाट कर बर्मा त्याग नहीं दिया। उन्होंने उत्तरीय तथा मध्य बर्माको संघटित करना आरम्भ किया। सन् १२८७ में तौङू लिया तो प्रदेशकी राजधानी चेंग बनाया। इसी प्रकार १३८७ में पगान-के पराभवके पश्चात् मध्य बर्माको मेनचेंग प्रदेशके रूपमें संघटित किया। किन्तु तीन शान बन्धुओंने केऔकस् क्षेत्रोंमें तीन राज्य स्थापित कर लिये। राजा एथिनकयाने मेनचेंग राजा यगथिनक्या तथा कनिष्ठ राजा थिहाथ्ने पाइनलेका राज्य स्थापित किया। क्यास्वाने मंगोल सम्राट्का प्रभुत्व स्वीकार कर लिया था। उन्होंने अपने राजमें सन् १२८९ में एक पगोडा-का भी निर्माण कराया। शान लोगोंके हाथोंसे सिचाईका नियन्त्रण था। पानीके कारण गौण रूपसे पगानपर उनका प्रभाव पड़ गया। पगानके अधीन राजाने विदेशी सहायता प्राप्त करनेका प्रयास किया किन्तु उलटे उसका ही पतन हो गया। सन् १२९९ में शानोंने उसे बन्दी कर लिया। पगान नगरमें आग लगा दी गयी। नगरमें उपस्थित चीनी मार डाले गये। गाथा है—पगानकी रानी स्वा तीनों पगान राजाके पड़्यन्त्रोंमें सम्मिलित थी। सत्य केवल गवेषणाका विषय है।

साहित्य राजा क्यास्वाका पुत्र था। उसने १२९९ से १३२५ई० तक शासन किया। सन् १३२५ से १३६९ तक व्यनने राज किया। पगान राजधानीके लिए अनुपयुक्त समझा जाने लगा। शान-राजाओंके आधिपत्यमें

अत्यन्त उपजाऊ भूखण्ड आ गये थे ।

शान-राजाओंको दण्ड देनेकी योजना मंगोल सम्राट्ने बनायी । सन् १३०० मे युन्नान प्रदेशसे बर्मापर आक्रमण किया गया । मंगोलोंको कठिन सामना करना पड़ा । शानोंने मंगोल सेनाको घेर लिया । मंगोल काफी धन देकर चीन लौट सके । सन् १३०३ में चेंगमेन प्रदेश मंगोल किवा चीनी सेनाओंने खाली कर दिया । शानोंकी शानदार विजय हुई । शानोंकी राजधानी मेनसैड इरावदीसे बहुत दूर थी । उत्तरी बर्माके लिए अनुपयुक्त राजधानी थी ।

आवा (रतनपुर) को राजधानी बनानेकी योजना शानोंने की । ब्राह्मणोंने स्थान अशुभ घोषित किया । अन्तमे सन् १३१२ मे राजा थिहाथुरा (महासुर) ने पिन्या(विजयपुर) में राजधानी स्थापित की । उसके एक पुत्रने झगड़ कर एक दूसरी राजधानी सन् १३१५ मे सगियाङ् मे स्थापित की ।

बर्मा मे अराजकता थी । शानोंने समयका लाभ उठाकर चेलनमे राजधानी बनायी । (विजयपुर) पिन्या तथा सगियाङ्के राजा आपसमें झगडने लगे । पिन्याके राजा नरत्थूने सन् १३६४ मे मव्शानको सगियाङ्पर आक्रमण करनेके लिए आमन्त्रित किया । जनता जंगलोंमे भाग गयी । मव्शानने पिन्याके पश्चात् आतिथेय राजा सगियाङ्पर भी आक्रमण कर दिया ।

राजा सगियाङ्के एक राजकुमार थदओमिनने आवामे एक नवीन राजधानी सन् १३६४-६५ मे स्थापित की । आवाको सन् १६३४ तक समस्त बर्माकी राजधानी बननेका सौभाग्य प्राप्त हो गया । आवा राज्यका सम्बोधन उत्तरी अर्थात् अपर बर्माके लिए होने लगा । माण्डले (अमरपुर) कालान्तरमे उत्तरी बर्माकी राजधानी हुई तो आवा राज-वंशके नामसे ही माण्डले राजाकी ख्याति हुई ।

आवाका राजप्रासाद पगान शैलीके स्थानपर बर्मी शैलीपर बनानेकी योजना बनायी गयी । राजाने अपनी वंश-परम्परा तगौङ्से सम्बन्धित

की। उसने पूर्णतया बर्मा होनेका दावा किया। यहाँके शिलालेख बर्मी भाषामें मिले हैं। राजाने दक्षिण बर्मामें भी अपने राज्य-विस्तारका प्रयास किया। उसे शान प्रदेशमें उलझकर शक्ति बर्बाद करना पसन्द न आया। सन् १३६८ में जब सागूपर आक्रमण कर रहा था तो उसे माता निकली। उसका देहान्त हो गया। उसका उत्तराधिकारी स्वास्वाकेने अपनी वंश-परम्परा पगान राजवंशसे सम्बन्धित करनेका प्रयास किया। मिनगेइने बर्माकी सनातन नीतिको जारी रखा। यह नीति दक्षिणी बर्मामें मोनराजो-पर आधिपत्य स्थापित करने की थी। प्याचिंतुंग मोन लोगोसे सहानुभूति रखता था। उसने सन् १३७१ में पेगूके राजा विनय फूसे मन्त्रणा की। बर्मा तथा मोन राजका परिसीमन किया गया।

सन् १३७४ में उसने अपने एक चाचाको अराकानके राजसिंहासन-पर बिठाया। सन् १३८१ में चाचाकी मृत्यु हुई तो उसने अपने पुत्रको वहाँका राजा बननेके लिए भेजा, परन्तु लोगोने उसे राजा स्वीकार नहीं किया।

सन् १३८३ में मिनगेइने दक्षिणी बर्माकी ओर आँख उठायी। इरावदी उपत्यका अपने राज्यमें मिलाना चाहता था। सन् १३७७ में उसने मोन-समर्थक राजा फेन्चकी हत्या करवा दी। सन् १३८५ में विनयमूके स्थानपर रजारित (राजेन्द्रादित्य १) पेगूका राजा हुआ। मिनगिनने मोन प्रभाव समाप्त करनेका बड़ा अच्छा मौका देखा। उसने प्रोम ले लिया। पेगू लेनेमें असमर्थ रहा। यह सवर्प बर्मा तथा मोन जातिके शक्ति-सन्तुलनका था।

चीनमें मंगोलोके स्थानपर मिग राजवंशकी स्थापना हो गयी थी। बर्मामें मंगोलोंका निर्मूल पहले ही हो चुका था। आवाके राजाने सहायताके निमित्त चीन सम्राट्के पास दूत भेजा। चीनके सम्राट्ने राजाको राजपालकी उपाधि दी। सन् १३९३ में शान जातिका इतना पराभव हुआ कि वे बहुत दिनोंतक सर न उठा सके।

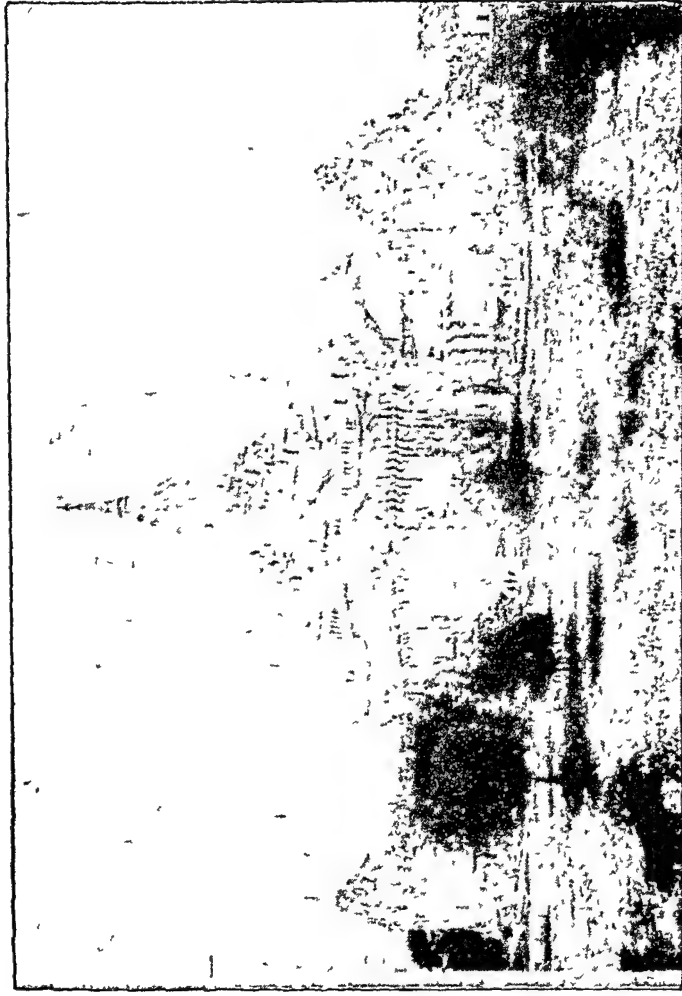
मिगके उत्तराधिकारी मिन् कौनूने सन् १४०१ से १४२२ तक शासन

किया। उसने संघर्षको यथाशक्ति सफल बनानेका प्रयत्न किया। पेरूका राजा राजादेवित चतुर व्यक्ति था। उसने ज्ञान तथा आवा राजमे मनमुटाव पैदा कर दिया। उसे अराकानसे सहायता मिल गयी। सन् १४०४ में अराकानी राजाने पकोक्कू जिलेपर आक्रमण करनेके लिए सेना भेजी। राजा बंगाल तथा राजपुत्र मोन-देश भाग गया। मिनगिनने अपने दौहित्रको राजसिंहासनपर बिठाया। परन्तु आराकानी राजाने मोन सहायतासे पुनः राज प्राप्त कर लिया। वर्मा तथा मोन लोगोका संघर्ष सन् १४३० तक जारी था। सन् १४३० में निर्वासित राजा नरमोवल्लने बंगालकी सहायतासे अराकानका राज प्राप्त कर लिया। राज्य पेरू तथा मर्तवानके अतिरिक्त सब कुछ निकल गया। दो वर्षोंके मोन संघर्षकालमें ही राजाकी मृत्यु हो गयी।

ह्स्तिनव्युशिन थिनहाथू अपने पिताके स्थानपर आवाके राजसिंहासनपर सन् १४२२ में बैठा। उसकी धर्मपत्नी मा ज्ञान राजकुमारी थी। उसने ज्ञानपर आक्रमण किया। उसकी स्त्री ज्ञान राजकुमारीने विश्वासघात किया। सावाके द्वारा सन् १४२६ में उसकी हत्या हो गयी। उसने अपने विश्वासपात्रको गद्दीपर बिठाया। वर्मा सरदार मोहन्यिन थादो स्वयं राज अपहरण कर राजा बन गया। उसने सन् १४२७ से १४४० तक राज किया। वह आन्तरिक मामलोंमें बुरी तरह फँस गया था। सन् १४३० में अराकानके राजा मोहाङ्ग्ने नवीन राजधानी बनाना आरम्भ किया। उसमें हस्तक्षेप करनेतककी कल्पना न रह गयी थी।

उसकी मृत्युके पश्चात् उसके पुत्र मिहर्चक्यवत्ताने सन् १४४० से १४४३ तक राज किया। नरपत्तिने सन् १४४३ से १४६९ तक राज किया। इसी समय चीनने आक्रमण किया। कारण बताया गया कि अत्यन्त प्राचीनकालसे उत्तरी मार्ग युन्नान-वल्ल पुनः जारी किया जाय। संघर्ष सन् १४३८ से १४६५ तक चलता रहा। सन् १४४१ में वाङ्चीने, जो चीनकी सेनाका प्रधान था, आक्रमण किया। ज्ञान लोगोंने सामना किया। लुनछुअनने चीनियोंको निकाल बाहर किया। इस सेना

स्वर्ण द्वीप—



पगान आनन्द मन्दिर (१०८२-१०९० ई०), बर्मा

स्वर्ण द्वीप—



पगान सिंगलजेदी पगोडा (१२७४ ई०), वर्मा

ने मोहन्यन प्रदेशपर भी विजय की। बहुतसे लोग भागकर नरपति राजाकी सीमामें चले आये। नरपतिने शरणार्थियोंको लौटानेसे इनकार कर दिया। चीनने वर्मापर आक्रमण कर दिया। तगौडके समीप सन् १४४५ में भयङ्कर युद्ध हुआ। चीनी सेनापति युद्धमें मारा गया। चीनी हार गये। दूसरे वर्ष चीनने बहुत बड़ी सेना एकत्र की। वर्मापर आक्रमण किया। आवा नगरके प्राचीरके पासतक पहुँच गये थे। नरपतिने चीनकी माँग स्वीकार कर ली। थोंगनवाने आत्महत्या कर ली। उसका मृत शरीर चीनको दे दिया गया।

महासुर अर्थात् थिहाथुराने सन् १४६९-१४८१ तक राज किया। थेरवादी बुद्ध सम्प्रदाय श्रीलंकासे उसने सम्बन्ध स्थापित किया। सन् १५५६ में श्रीलंकामें वर्मा भिक्षुओंके विहार निमित्त राजा नरपतिने कैण्डीमें भूमि खरीदी। सन् १४७४ में राजा तथा रानीने अपने सुन्दर कैशोंका 'ब्राउन' बनाकर कैण्डी भेजा। राजा थिहाथुराकी मृत्यु सन् १४८१ में हो गयी। उसके पश्चात् मिनखौङ् सन् १४८१-१५०२ तथा शानक्याशिनने सन् १५०२-१५२७ तक राज किया। सन् १५२० में चीनने पुनः शानवीन क्षेत्रमें अभियान किया। सन् १५२७ में मोहेन सामन्त (सावा) ने आवापर आक्रमण किया। वर्माके बहुतसे सरदार तथा सामन्त उसकी सेनामें आ गये। वह वर्माका शक्तिशाली राजा हो गया।

सन् १४८६-१५३१ में उसने दृढ़ संवटन किया। और मोन राजधानी पेगूपर आक्रमण कर दिया। वह अपनी योजना पूर्ण करनेके प्रयासमें ही था कि सन् १५३१ में उसकी मृत्यु हो गयी। उसका पुत्र तविनस्वेह्ति अपने पितासे अधिक बुद्धिमान् तथा दूरदर्शी था। सन् १५३५ में उसने इरावदी डेल्टापर आधिपत्य स्थापित कर लिया। प्रसिद्ध नगर वसीन उसे मिल गया। पेगूकी सुरक्षाकी शक्तिशाली व्यवस्था थी। सन् १५३९ में चार वर्षोंके संघर्षोंके पश्चात् चालाकीके कारण नगरका पतन हो गया। मोन राजा तक्कुन्पी भागकर प्रोम चला गया। वहाँ उसका देहान्त हो गया। अनेक मोन सरदारोंने नवीन शासनके प्रति राजभक्तिकी

शपथ ली। उसने भी मोन लोगोंके साथ वर्मावालों जैसा व्यवहार कर समवेदना उत्पन्न करा ली।

सन् १५४१ में उसने पुर्तगाली तथा मोन सैनिकोंकी सहायतासे मर्तवानपर आक्रमण किया। मौलवीनपर उसका झण्डा फहरा उठा। श्याम राजकी सीमा तबोयतक वर्मा राजकी सीमा पहुँच गयी। इस विजयके फलस्वरूप रंगूनके श्वेदगोन पगोडापर १८ $\frac{१}{२}$ सेर सोना चढ़ाया। प्रोम भी उसके अधीन आ गया। इसी समय आवाके शान राजा तथा अन्य सरदारोंने उसके विरुद्ध विद्रोह किया। पुर्तगाली तोपचियोंके कारण उसने शान राजाओं तथा सरदारोंपर विजय प्राप्त की। उसने मिनबू मैन्गनतक अपने राजमें मिला लिया।

पगानकी सनातन परम्पराके अनुसार उसका राज्याभिषेक किया गया। उसने सन् १५४६ में पेगूमें पुनः वर्मी तथा मोन दोनों ही सरदारों द्वारा राज्याभिषेक कराया।

उसने एक विशाल राजप्रसाद निर्माण कराया। सन् १५५३ में एक सेनाको इरावदी नदीतक भेजा। सन् १५५४ में आवापर तुंगू तथा पगानकी ओरसे आक्रमण किया। मार्च सन् १५५५ में नगरका पतन हुआ। सन् १५५६ में शान ह्स्सिपा तथा मोन लोगोंको दबाया। वह बड़ा महत्वाकांक्षी था। चक्रवर्ती राजा बनना चाहता था। उसने मोन शैलीपर केश भी रख लिया। वह मोन लोगोंके साथ वही नीति वर्तना चाहता था जो अकबरने भारतवर्षमें वर्ती थी।

थाई-वर्मा-संघर्ष

तुंगू वंशीय राजा तनिनस्वेचीने सन् १५३१-१५५० तक वर्माके एकीकरणका प्रयास किया। सन् १५५६ में चिंगमाईपर हमला किया। वहाँ एक शान राजा मेकुटी राज कर रहा था। वह स्यामके राजा सत्तरियत्के लवंग-प्रवंगका राज स्वीकार किया। चिंगमाईके राजाने उनका प्रभुत्व स्वीकार कर लिया। सभी शान सरदारोंने धीरे-धीरे शान-

राजके इस पराभवके पश्चात् स्यामकी लवंग-प्रवंगकी प्रभुसत्ता स्वीकार कर ली ।

लवंग-प्रवंगकी सेना सन् १५५८ मे चिगमाईमें आयी । परन्तु वर्माका नेपोलियन वयिन्नोड् अपनी सेनाके साथ आया । श्यामी सेनाको पीछे हटा दिया । उसने सत्तरियत्को राज-सिंहासनसे उतारनेकी घोषणा कर दी । शान राजा संघटित हुए । चिगमाईपर आक्रमण कर दिया । उसने शानोंपर १५५९ मे आक्रमण किया । उनका संघटन छिन्न-भिन्न हो गया ।

उसने श्यामकी राजधानी अयुध्यामे विद्रोहका समाचार मिला । सन् १५५८में श्यामपर आक्रमण कर दिया । अयुध्याका पतन न हो सका । दुःखी होकर लौटा । श्यामी सेना उसका पीछा करती रही । मोन लोगोंने विद्रोह कर दिया ।

सन् १५६० को वह पेगू लौट आया । अवसरका लाभ उठाकर सत्तरियत्ने सन् १५६३ में श्यामके राजा चक्रपतिके साथ सन्धि कर ली । उसने अपनी राजधानी लवंग-प्रवंगसे हटाकर वीनचंगमे स्थापित कर ली । वहाँ बुद्धका प्रसिद्ध तीर्थस्थान पीकियो निर्माण कराया । बुद्धकी प्रतिमा वह चिगमाईसे उठा ले गया था ।

शान लोगोंने वर्मापर सन् १२८७ से ही सत्ता स्थापित करनेकी कल्पना की थी । परन्तु वे सफल नहीं हो पाये थे । राजा बनौड्ने श्यामके राजा चक्रपतिसे ऐरावत अर्थात् श्वेत हाथी माँगा । राजाने अस्वीकार कर दिया । सन् १५६३ मे वर्माने श्यामपर आक्रमण कर दिया । वर्माकी सेना सिटियाग उपत्यका होती चिगमाई पहुँची । सुखोथाई (सुखोदया) होते अयुध्याकी ओर प्रयाण किया । सन् १५६४ फरवरीमे सुखोथाईने आत्म-समर्पण कर दिया । चक्रपतिके एक पुत्रको अपनी सत्ता स्वीकार कराकर राजा लौट आया । उसके लौटते ही चिगमाई स्वतन्त्र होनेकी कल्पना करने लगा । वह पुनः अपनी सेनाके साथ विद्रोह दबाने आया । इसी समय वर्मामें मोन विद्रोह आरम्भ हो गया । अपने पुत्रको सेनाका

भार देकर वर्मा लौट आया ।

लौटकर उसने विचित्र अवस्था देखी । युद्धके व्यापी तथा ज्ञान वन्दी पेगूमें आवाद हो गये थे । उन्होंने पेगू तथा राजप्रासादतकमें आग लगाकर सब कुछ भस्म कर दिया था । विद्रोह दबाया । सहस्रो वन्दियोंको बाँसके पिंजड़ेमें बन्द कर जलानेकी योजना बनावायी । किन्तु बौद्ध भिक्षुओंकी प्रार्थनापर उन्हें दण्ड न दिया । उसने पुनः राजप्रासाद निर्माण कराया, उसकी छत सोनेकी थी ।

वर्माके युवराजका विरोध चिंगमाईमें होने लगा । वहाँका राजा मेकुटीने वीनचेंगमें शरण ली थी । वर्माने वीनचेंगपर आक्रमण किया । राजा भाग गया । नगरपर अधिकार हो गया । राजा मेकुटी, रानी तथा युवराज पकड़ लिये गये । अक्टूबर सन् १९६५ में वर्मा सेना वापस चली आयी ।

राजा मेकुटी पेगूमें अच्छी तरह रखे गये । रानी महादेवी चिंगमाईकी रीजेण्ट नियुक्त की गयी । एक वर्मा सेना भी वहाँ रख दी गयी । पिशुन लोकमें राजा महिनको वर्माने रीजेण्ट नियुक्त किया । व्यामके राजाने पिशुन लोकपर सन् १९६६ में आक्रमण कर दिया । समयपर वर्माकी सेनाने आक्रामकको पीछे हटाया । व्यामका राजा चक्रपति वर्मामे भिक्षु हो गया था । वह व्याम तीर्थयात्रा निमित्त आया । उसने चीवर उतार दिया । गृहस्थधर्ममें प्रवेश किया । पिशुन लोकपर आक्रमणकी तैयारी करने लगा ।

सन् १९६८ में वर्माकी सेना मर्तवानसे लेकर पिशुन लोकतक आक्रमण करनेकी योजना बनायी । अयुध्यापर आक्रमण किया गया । नगरका पतन हो गया । राजा चक्रपतिकी नगरके घेरेके समय मृत्यु हो गयी । महिन बन्दी बनाया गया । पेगूके मार्गमें ही उसकी मृत्यु हो गयी । महातम्मराज वर्माका समर्थक था । राजा बनाया गया । वर्माकी सेना वीनचेंगपर आक्रमण करनेके लिए बढ़ी । सन् १९७० में मानसून आ जानेके कारण वर्मा सेना लौट आयी । व्यामने वर्मा संवत् अपना लिया । यह सन् ६३८ से आरम्भ होता है । यह चूला सकरत कहलाया ।

पहले महासरकत श्याममे चलता था । सन् ७८ से आरम्भ होता था । बर्मा संवत् सन् १८८७ तक चलता रहा । चूल लंग कर्णने उसके स्थानपर ईसाई सन् चालू किया ।

राजा बयिनौङ्का शासन अभियानों, सघर्षों तथा युद्धोंका काल रहा है । उसके समयमें बर्माकी अभूतपूर्व उन्नति हुई । आदर्श बौद्ध राजा होना चाहता था । जहाँ गया वहाँ पगोडा तथा विहार बनाया । भिक्षुओंको दान दिया । त्रिपिटकोंका वितरण किया । उसने बकरीदपर होनेवाली हलालीके साथ ही साथ पर्वत योपापर महागिरके लिए होनेवाले स्वेत हाथीकी बलिको भी रोक दिया । शानोंकी उस प्रथाको भी रोक दिया जिसमें शान (सामन्त) सावाके शवके साथ दास, अश्व तथा हाथियोंकी बलि दी जाती थी । उसने बौद्धतीर्थोंमें दीपक जलानेके लिए सम्पत्ति तथा भू-दान किया । श्रीलंकाके राजवंशमें विवाह करनेकी इच्छा प्रकट की । राजाके कन्या नहीं थी । उसने एक सामन्तकी कन्याको विवाहके निमित्त भेज दिया ।

सन् १५७१ में वीनचेंगके सत्तरियत्की मृत्यु हो गयी । उसके स्थानपर राजाने अपने मित्र और दिवंगत राजाके भाई औपहतको राजा बनाना चाहा । लोगोंने उसे अस्वीकार कर दिया । उसने मोन सेनापति विनय-दलके साथ सेना खाना की । सेनाका पराभव हुआ । वह सन् १५७४-१५७५ में सेना लेकर चला । सिंहासनपर औपहतको बिठाया । लौटते ही अराजकता फैलने लगी । सन् १५७९ में उसने पुनः सेना भेजी । बर्मा-पक्षीयको सिंहासनपर बिठाया । सन् १५८१ में इस महान् राजाकी मृत्यु हो गयी ।

उसके पश्चात् उसका पुत्र नन्द वैनने राज्यारोहण किया । प्रा नरेतके नेतृत्वमें श्याममें बर्माके प्रति विरोधभावना उग्र होने लगी । सन् १५९२ में राजा नोक्रियो कौमरेने लवंग-प्रवंगका राज्य हस्तगत किया । जनताने उसे अपना राजा स्वीकार किया । उसने अपने राज्यको प्रभुतासम्पन्न राज घोषित कर दिया ।

श्यामका विजित भूभाग स्वतन्त्र हो गया होता, परन्तु कम्बुजने श्यामके लिए खतरा उत्पन्न कर दिया था। राजा नन्दको गृह-विद्रोहका सामना करना पड़ा। उसने पट्यन्त्रके अपराधमें कितने ही मन्त्री तथा उनके कुटुम्बियोंको जलवा दिया। सन् १५८४ में उसने अपने चाचाके विरुद्ध युद्ध किया। चाचा-भतीजेने एक-दूसरेके साथ हाथियोंपर चढ़कर गजयुद्ध किया।

सन् १५८४ में उसने श्यामपर आक्रमण किया। किन्तु प्रा नरेंतने उसे पराजित किया। १५८६ में वर्माकी सेना पुनः अयुध्यापर आक्रमण करने चली। जून सन् १५८७ में वर्माकी सेनाने अयुध्याको घेर लिया। वर्मा सेनाको सफलता न मिली। इसी समय श्यामपर कम्बुजने आक्रमण कर दिया। प्रा नरेंत कम्बुज सेनाका सामना करनेमें लिपट गया। सन् १५९० में तम्मराजकी मृत्यु हो गयी। प्रा नरेंत राजा हुआ। उसे नरसेन अथवा नरसिंह भी कहते हैं। सन् १५९३ तक नन्दने तीन बार आक्रमण करनेका प्रयास किया। प्रयास असफल रहा। सन् १५९२ में वर्माका युवराज नोङ् सराय अयुध्या पहुँचनेके पहले ही हार गया। उसने युद्धमें वीरगति प्राप्त की। गाथा है कि श्यामके नरसेनसे उसका एकाकी युद्ध हुआ था। जहाँ उसने वीरगति प्राप्त की थी वही एक पगोडा बना है। इसके पश्चात् वर्माने पुनः श्यामपर आक्रमण नहीं किया। वर्माने सन् १५९५ में चिंगमाई खो दिया। श्यामकी सेना पेगूतक चली आयी। इसी समय उत्तरसे वर्मा सेना आ गयी। श्यामको पीछे हटना पड़ा। प्रोम, तुंगू तथा आवामें नन्दके भ्रातागण राज्यपाल थे।

तौंगूका राज्यपाल नरसेनके आक्रमणके समय पेगू सहायता निमित्त गया। उसका भाई प्यो मिनने (प्रोमके राज्यपाल) तौंगूपर आक्रमण किया। राजा स्थितिका सामना करनेमें असमर्थ था। अराकानियोंको पेगूपर आक्रमण करनेके लिए आमन्त्रित किया। सन् १५९९ में अराकानकी नवशक्तिने सीरीम वन्दरगाहपर अधिकार कर लिया। एक मेना तौंगूकी सहायता निमित्त पेगू खाना की गयी।

नरसिंह अथवा नरसेनने अवसरका लाभ उठाकर पेगूपर आक्रमण करनेकी योजना बनायी । उसे विलम्ब हुआ । बर्माका राजा नन्द तौंगूके मार्गमें ही बन्दी हो गया । पेगू फूक दिया गया । तौंगू सेनाने बुद्धका दान तथा बन्दी राजाको साथ लिया । अराकानियोंने राजकुमारी तथा स्वेत हाथियोंको प्राप्त किया । अराकानियोंने लौटते समय पेगूको फूक दिया । हजारों मोन कुटुम्ब निर्वासित कर दिये गये । सीरीम उनके हाथोंमें रहा ।

नरसेन नन्दको प्राप्त करनेके लिए उत्तरकी ओर बढ़ा । तौंगूपर आक्रमण करना चाहता था । पराजित हुआ । तौंगू पहुँचनेपर नन्दकी हत्या कर दी गयी । पेगूके नाशके पश्चात् बर्माकी केन्द्रीय शक्ति क्षीण हो गयी । शक्तिका विघटन हो गया । स्यामने दक्षिणी बर्माके मर्तवान-तकका क्षेत्र अधीनस्थ कर लिया ।

विदेशियोंका प्रवेश

बर्मामें पुर्तगालका प्रवेश हुआ । डी ब्रेतोने सीरीमपर अधिकार कर लिया । एक दुर्ग बनाया । अराकानके राज्यपालको निकाल बाहर किया । मोन सामन्त उसे अपना राजा स्वीकार करनेके लिए तैयार हो गये । अराकानने सन् १६०४ में आक्रमण किया । असफल हुआ ।

शक्तिशाली मोन सरदार विनयपटल स्यामकी ओरसे मर्तवानका राज्यपाल था । अपनी कन्याकी शादी ब्रेतोके पुत्रके साथ कर दी । ब्रेतोने बहुत समयतक मोनोके अधिक भूखण्डपर शासन किया । वसीन तथा पश्चिमी डेल्टाका भूभाग स्वतन्त्र रहा ।

ब्रेतोने भयंकर गलती की । उसके सरपर ईसाईधर्म प्रचार करनेका भूत सवार हो गया । पगोडाओंको नष्ट करने लगा । सन् १६०८ में महाधम्मराजने आवापर अधिकार कर लिया । सन् १६१० में अपने चचेरे भाईको तुंगूके राजाको प्रभुसत्ता स्वीकार करनेके लिए बाध्य किया । मर्तवानके विनय दल तथा ब्रेतोने तौंगूपर आक्रमण किया । सन् १६१३ में महाधम्मराजने सीरीमपर घेरा डाल दिया । एक मास घेरा पड़ा रहा ।

एक दिन एक मोन सरदारने द्वार खोल दिया। बर्मी सेनाने दुर्गमें प्रवेश किया। ब्रेतो दुर्गपर कैद कर दिया गया। अन्य लोग कत्ल कर दिये गये। पुर्तगाली उत्तरी बर्मामें चिण्डविन क्षेत्रमें भेज दिये गये। ग्रामोंमें आबाद हो गये। कैथोलिक गिरजे स्थापित किये। राजाकी सेनामें भर्ती हो गये। सन् १३१५ में उसने चिंगमाईपर आक्रमण किया। उसे बर्माका प्रदेश बना लिया। १६२८ में आवा त्यागकर पेगूको राजधानी बना लिया।

अयुध्यापर आक्रमण करनेकी योजना बनायी। सन् १६२९ में उसकी हत्या हो गयी। सन् १६३५ में पेगूसे राजधानी बदलकर पुनः आवामें लायी गयी। मोन शरणार्थी बहुत बड़ी संख्यामें श्याम भाग गये। उसके मंत्री कैङ्साने 'मनुसार ज्वेदिन' नियम-पुस्तककी रचना की। सन् १६३८ में माल विभागका संघटन तथा राज्यका सर्वेक्षण किया गया।

सन् १६३५ में पहली डच फैक्टरी सीरीममें बनायी गयी। अंग्रेजोंकी पहली फैक्टरी सन् १६४७ में सीरीममें खड़ी हुई। राजा थालुमकी मृत्यु सन् १६४८ में हो गयी। उसके पुत्र पिण्डलेने १६४८-१६६१ तक राज्य किया।

चीनमें मिग वंशका अन्त हो गया। मंचू वंशने स्थान लिया। अन्तिम मिंगराज युंगली भागकर सन् १६४४ में युन्नान आया। सन् १५५८ में युंगली युन्नानसे निकाला गया। वह ७०० साथियोंके साथ बर्माके भामो नगरमें आया। उसे निरस्त्र कर सेगैङ्गमें आबाद होने दिया गया। मिग-समर्थकोंने अपने नेताको भामोसे निकालना चाहा। बर्माकी सेना वेतवानि-योनके समीप परास्त हुई। लगभग तीन वर्षोंतक उत्तरी बर्माके आवा, पगान आदि नगरोंतक हमले होते रहे। मर्तवानमें इसी समय विद्रोह हुआ। भयभीत होकर बर्मासे सहस्रों मोन श्याम चले गये। बर्माकी सेना पीछा करती श्याममें कानवरीके समीपतक पहुँच गयी। श्यामकी सेनासे परास्त हुई। श्यामी सेनाने दक्षिणी बर्मामें प्रवेश किया। सन् १६६१ में

पिण्डलेने सिंहासन त्याग दिया। उसका भाई पाई राजा बना। श्यामने चिंगमाई पुनः ले लिया। वर्मा कुछ बिगाड़ न सका। सन् १६६२ में युन्नानके मंचू राज्यपालने युंगलीकी प्राप्ति निमित्त वर्मापर आक्रमण किया। राजा पाईने उसे चीनी राज्यपालको दे दिया। चीनियोंने युंगलीका सार्वजनिक स्थानमें गला घोटकर वध कर दिया। राजा पाईकी भी सन् १६७२ में मृत्यु हो गयी। उसका पुत्र नरवर राजा हुआ। एक वर्षके अन्दर ही मर गया। सामन्तोने प्रोमके एक राजकुमारको राजा बनाया। राजप्रासादके अनेक पड्यन्त्रोंको क्रूरतापूर्वक दवा दिया गया। श्री यवरा महाधम्मराजने सन् १६७३-१६९८ तक राज किया। सन् १६७९ में डचोंने अपने कारखाने बन्द कर दिये। भामोमें व्यापार-केन्द्र स्थापित करना चाहा। उनका विचार चीनसे व्यापार करनेका था। वर्माने यह योजना स्वीकार न की। डचोंने कारबार पूर्णतया बन्द कर दिया। डचोंके हटनेसे अग्रेजोंको कुछ उत्साह उत्पन्न हुआ। अग्रेजोंने मद्राससे सन् १६८० में आवा-दरवारमें शिष्टमण्डल भेजा।

सन् १६८० में फ्रासने श्यामके अयुध्यामें एक कारखाना खोला था। अग्रेजोंने सीरीमसे टीनका व्यापार आरम्भ किया। सन् १७२० में सीरीममें फ्रासने डाकयार्ड खोला। सन् १६९८-१७१४ तनिगान्वेने सन् १७१४-१७३३ और महाधम्माजाधिपतिने सन् १७३३-१७५२ तक राज्य किया।

मणिपुरके गरीबनवाजने सन् १७१४-१७५४ तक उत्तरी वर्मामें आतंक पैदा कर दिया था। उसने पगोडा, गँवो आदिका नाश किया। सम्पत्ति लूटकर भाग जाता था। वर्मापर मणिपुरकी ओरसे आक्रमण होने लगे। आवा-शासक आक्रमण रोकनेमें असमर्थ थे। वर्मा सेनाको हार खानी पड़ी। मणिपुरके लोग बौद्धधर्म त्याग कर हिन्दू हुए थे। ब्राह्मणोंने कहा कि अचिरवती अर्थात् इरावदीके सेगियाङ्ग-प्रस्नान करनेसे अक्षय पुण्य प्राप्ति होगी। सन् १७३६ के लगभग मणिपुरकी सेनाने सेगियाङ्गके समीप छावनी डाली। आवा नगरतक आक्रमण करने लगी। उस

समय वर्मामें कोई ऐसी शक्ति नहीं रह गयी थी जो उन्हें रोकती । मणिपुरका आक्रमण सन् १७४९ तक होता रहा ।

सन् १७८० में ग्वेसांके उपनिवेश ओकपेपर मध्य वर्मामें विद्रोह हुआ । उनका नेता गोन्नाएन था । उन्होंने मोन-निर्वासितोंकी सहायतासे वर्मियोंको जिलेसे निकाल बाहर किया । उसी समय दक्षिणी वर्मामें विद्रोह उठ खड़ा हुआ । पेगूके वर्मा राज्यपालने सेना लेकर सीरीमपर आक्रमण किया । सेनामें विद्रोह व्याप्त हो गया । मार डाला गया । राजाने शान्ति स्थापनार्थ सेना भेजी । मोन विरुद्ध उठ खड़े हुए सीरीम तथा मर्तवानके वर्मा मार डाले गये । उन्होंने अपना राजा सिमहा बुद्धकैतीको पेगूम बनाया । वह पगानके राजपालका पुत्र था । सन् १७१४ में आवा लेना चाहता था । असफल रहा । भागकर पेगूके दक्षिण पर्वतोंपर चला गया । भिक्षु हो गया । शक्तिशाली नहीं था । परन्तु आवा राज स्वतः इतना शक्तिहीन हो गया था कि उसमें प्रतिरोधकी शक्ति न थी । उसने दक्षिणी वर्मा, प्रोम तथा तौंगूतक अपने राजमें मिला लिया । इरावदीतक पहुँचकर आवा नगरके लिए भय उत्पन्न कर दिया ।

बुद्धकैती सर्वप्रिय था । सन् १७४७ में मोनने आवापर आक्रमण किया । आक्रमण सफल न हुआ । राजाने पेगू त्याग दिया । सित्तियांगमें रहने लगा । उसने राज करनेसे अनिच्छा प्रकट की । कुछ संरक्षकोंके साथ चिंगमाई चला गया । उसके स्थानपर विनयदल सेनापति राजा चुना गया । उसने वर्मा राजको पुनः वर्मामें स्थापित करना चाहा । तलवानको सेनापति नियुक्त किया । सन् १७५१ में तलवानने विदेशी सहायतासे विशाल सेना एकत्र की । आवापर आक्रमण हुआ । अप्रैल सन् १७५२ में आवाके तौंड राजवंशका लोप हो गया ।

कोन वाङ् वंश १७५६--१७८२

तलवानको आवा छोड़कर राजकुमार पेगूकी ओर लौटा । तलवानके पास बहुत कम सेना रह गयी थी । उसकी इतनी शक्ति नहीं थी कि

बड़े विद्रोहका सामना कर सकता। मोक्षो वोम्यो विद्रोहियोंका नेता बन गया। थोड़े ही समयमें काफी शक्ति एकत्रित कर ली। उसे औड्येय अर्थात् अजेय कहते थे। सन् १७५२ में तलवनने उसके सुदृढ़ स्थानपर आक्रमण किया। हार गया।

राजा अपनेको अलौड-पया अर्थात् बुद्ध कहने लगा। उसने अपनी वंशावली मोहिन्येन्थडोसे, जिसने आवामे १४२७-१४४० तक राज किया था, जोड़ा। जहाँ वह जाता, लोगोंसे राजभक्तिकी शपथ लेता था। उसने मोक्षो वोम्यो शिकारी सरदारके नगर-स्थानपर शिवो अर्थात् सोनेके नेताका नगर बनाया। राजप्रासाद बनाना आरम्भ किया। दिसम्बर सन् १७५३ में उसने आवाको घेर लिया। मोन पेगूसे सहायता मिलती न देखकर हतोत्साह हो गये। रातों-रात नगर त्यागकर चले गये।

पेगूके राजा विनयदलने आवापर आक्रमण किया। सेनाका संचालन युवराजके हाथोंमें था। वह सफल नेता नहीं था। उसने वर्मी फौजको तलोकम्यो (त्रैलोक्य ?) नगरके समीप परास्त किया। श्वेवो नगर तक पहुँचा गया। किन्तु सन् १७५४ में अलौड-पयाने इतना भीषण आक्रमण किया कि मोन सेना पीछे हटती, प्रोमतक चली गयी थी। उसने उत्तरी तथा मध्य वर्मातक राजविस्तार कर लिया। पेगू स्वाधीन न रहा। परन्तु शेष वर्मासे मोन सत्ताका लोप हो गया। मोनके पास रंगून था। मोन सैन्य संचालन फ्रासीसी शैलीपर हो रहा था।

अलौड पयाके उद्भवके कारण मोन तथा फ्रासीसी दोनों ही राजनीतियोंने पलटा खाया। फ्रासीसियोंने अलौड-पयाको शस्त्रास्त्र भेंट किया। मोन निराश होकर ईस्ट इण्डिया कम्पनीसे बात करने लगे। सन् १७५५ में अलौडपया रंगूनतक पहुँच गया। इसी समय उत्तरमें मणिपुर तथा शानमें संघर्षके बादल उठने लगे। वह उत्तरकी ओर लौटा।

उसने मणिपुरपर आक्रमण किया। सहस्रो व्यक्ति निर्वासित किये गये। अमरपुर अर्थात् माण्डले और सेजियाङ्मे बसाये गये। मणिपुरके ज्योतिषी आवा राजके ज्योतिषी हो गये। मणिपुरकी अद्वारोही सेना

बर्मा सेनाकी अश हो गयी ।

चीनके सम्राट्ने उसकी सत्ता स्वीकार की । वह पुनः सेनाके साथ दक्षिणी बर्मा में आया । रंगूनमें अंग्रेजोंकी ओरसे इनसाइन जान डायर तथा डा० विलियम एण्डरसन उससे मिले । दोनोंके मध्य सन्धि हुई । सन्धिपत्र स्वर्णपत्रपर लिखा गया । बर्मीनमें कारखाना बनानेकी इजाजत दे दी गयी । इंग्लैण्डके राजाके नामपर सन्धि हुई । राज्यने अंग्रेज गवर्नरोंसे सन्धि करना अपनी प्रतिष्ठा समझा ।

सन् १७५६ में अलौडपयाने सीरीमपर अचानक आक्रमण कर विजय प्राप्त कर लिया । सन् १७५७ में पेगूपर आक्रमणकी तैयारी की । पेगू ले लिया ।

अप्रेम सन् १७६० में उसने श्यामपर आक्रमण किया । अयुध्या घेर लिया । किन्तु घेरा शीघ्र ही उठा लिया गया । बर्मी सेना घरकी ओर लौटी । सालबीन पहुँचनेके पूर्व ही तेक्कलामे उसकी मृत्यु हो गयी । उसका शव श्वेवो लाया गया । बर्मा जातिका महान् नेता था । मणिपुर, शान तथा मोनोसे बर्माकी रक्षा कर देशको बहुत ऊपर उठाया ।

उसका पुत्र नवडङ्गई स्वल्प समयतक ही शासन किया । उसके पश्चात् उसका भाई हसिन व्युशिनने सन् १७६३ से १७७६ तक शासन किया । श्वेवोसे राजधानी हटाकर पुनः आवा (रतनपुर)में स्थापित किया । सन् १७६४ में श्यामके चिंगमाईपर आक्रमण किया । सन् १७६६ में अयुध्या घेर लिया । मार्च सन् १७६७ में अयुध्याका पतन हुआ । किन्तु बर्मी श्याममें ठहर न सके । सन् १७६६-१७६९ के मध्य बर्मापर चीनी आक्रमण होने लगे । सन् १७६७ में बर्मा सेनाने चीनमें प्रवेश किया । चीनने पूरी शक्ति एकत्र कर आक्रमण किया । फरवरी सन् १७६८ तक चीनी सेना आवासे केवल ४० मील दूर रह गयी थी । चीनी सेनापति मिङ्गुइका पराभव हुआ । चीन सम्राट्के पास लौटनेकी अपेक्षा सेनापतिने आत्महत्या कर लेना अच्छा समझा । अपना 'पिंगटेल' (चोटी) सम्राट्के पास भेज दिया ।

सन् १७६९ में वर्माने भामोके मार्ग द्वारा चीनपर आक्रमण किया। सफलता न मिली। सन् १७७० में दोनों देशोंमें सन्धि हो गयी। लौटते समय वर्मा सेनाने मणिपुरपर आक्रमण किया। मणिपुरका राजा आसाम भाग गया। मणिपुरके सिंहासनपर वर्मा-समर्थक राजा बिठाया गया। हजारों बन्दियोंको वर्मा निर्वासित कर दिया गया।

सन् १७७३ में मोनने पुनः विद्रोह किया। रगून जला दिया गया। फ्रांसीसियोंके बन्दे हुए जहाज भी जला दिये गये। बर्मियोंने विद्रोह दबाया। सहस्रों मोन श्याम चले गये। सन् १७७४ में मोन राजा विनयदल, जो १७५७ में पेगू पतनके पश्चात् बन्दी बना लिया गया था, मार डाला गया।

श्याम-वर्मा-संघर्ष सन् १७७६ में एक अध्याय बन्द करता है। पयाटकने श्यामसे वर्माको निकालकर श्यामी संघटन किया। सन् १७७६ में राजा हसिन व्युशिनके दिवंगत होते ही महाथिहाथुरा श्यामसे पराजित हुआ। उसने राजा होते ही श्यामकी वर्मा सेनाको वापस बुला लिया। धार्मिक प्रवृत्तिका व्यक्ति था। पगोडाओंकी तीर्थयात्रा किया करता था। सन् १७८२ में जब वह तीर्थयात्रा कर रहा था, राजप्रासादमें विद्रोह हुआ। उसका छोटा भाई बोदाबूपया राजा बना।

बौद्धपया या बोदाबूपया अपने पिता अलौडप्याका त्रितीय पुत्र था। सिंहासनपर बैठते ही राजके सम्मानित उत्तराधिकारियोंको मारकर साफ कर दिया। एक भाई बचकर भाग गया। लाभ उठाकर शेष सम्बन्धित जन भी तलवारके घाट उतार दिये गये। सन् १७८२ में तौड्वशके कथित उत्तराधिकारी नगम्यतपोनने २०० साथियोंके साथ राजप्रासाद घेर लिया। प्रासाद संरक्षकोंके द्वारा साथियों सहित मारा गया। पाङ्गया स्थान जहाँ पङ्क्यन्त्र किया गया था, वहाँके सभी प्राणी पशु-पक्षी-पादपतक नष्ट कर दिये गये।

मे नवीन राजप्रासाद तथा दरबार सन् १७८३ में बनाया गया। वसीनपर नवम्बर मासमें मोन आक्रमण रंगूनपर हो गया। मोनोंने संकल्प किया था कि प्राचीन मोन-गौरव पुनः स्थापित किया जाय। शीघ्र ही योजना विफल हो गयी। रंगूनपर पुनः सत्ता स्थापित हो गयी।

उसने देशके माल विभाग तथा खेतोंका सर्वेक्षण १७८४ तथा १८०३ में कराया। उन्हें ताड़पत्रपर लिखा गया। वे आज भी देशके तत्कालीन सामाजिक एवं आर्थिक जीवनके जीवित एवं सर्वश्रेष्ठ प्रमाण हैं। सन् १७८४ अक्टूबर मासमें अराकानपर आक्रमण किया। दिसम्बरतक आक्रमण पूर्ण सफल हो गया। राजा थमदा जंगलमें भाग गया। फरवरी सन् १७८५ में पकड़ा गया। अपने कुटुम्ब तथा २० सहस्र व्यक्तियोंके साथ निर्वासित कर दिया गया।

महामुनिकी प्रसिद्ध मूर्ति भी प्राप्त की। मूर्ति माण्डले पगोडामें स्थापित की गयी। अराकान बर्मा देशका प्रदेश हो गया। बर्माकी सीमा ब्रिटिश भारतकी सीमातक आ गयी। अंग्रेजों तथा बर्माका दैनिक सम्पर्क बढ़ने लगा। सन् १७८६ में श्यामपर आक्रमण किया। पराजित हुआ। श्यामने बर्माके केदाह केलन्तन तथा तौङ्गा ले लिया।

केदाहके सुलतानने डरकर अंग्रेजोंसे सहायता माँगी। येनांगका द्वीप अंग्रेजोंको दे दिया। चिंगमाईपर बर्मा सेनाने १७८५ तथा १७९७ में आक्रमण किया। आक्रमण असफल रहा। सन् १८०२ में श्यामने चिंगमाईको बर्मा-विहीन कर दिया। श्यामने बर्माके अन्य भूखण्डोंपर कब्जा करनेका प्रयास किया। परन्तु असफल रहा। उनका सामरिक अभियान सन् १८२४ में समाप्त होता है। तेनासरीम अंग्रेजोंके हाथोंमें चला गया।

उसने मिङ्गुनमें दर्जनों पगोडा बनवाये। इरावदीके पश्चिमी तटपर माण्डलेसे कुछ मील दूर ५०० फुट ऊँचा पगोडा बनवानेमें हाथ लगाया। सात वर्षोंतक हजारों व्यक्ति इसमें काम करते रहे।

अराकान प्रदेशमें सन् १७९४ में विद्रोहकी अग्नि पुनः सुलग उठी। चटगॉवसे विद्रोहियोंको सहायता मिल रही थी। विद्रोह दबा दिया गया।

विद्रोहियोंका पीछा भारतभूमितक किया गया। नाक नाफा नदी पारकर भारतीय सीमामें सैनिक चौकी बैठा दी गयी। अंग्रेजी सेना आयी। उसकी शक्ति कम थी। तीन भगोड़ोंको वापस लेनेके बाद बर्मा सेना बर्मा सीमामें लौट आयी। सन् १७९५ में आवा-दरबारमें साइकेल साइम्स अराकान सीमाके सम्बन्धमें समझौता करने अंग्रेजोंकी तरफसे आया। सन् १७९६ में पगानमें हेरियम कोक्स रंगूनमें अंग्रेजी दूत बनकर आये। सन् १७९८ में कोक्स कलकत्ता लौट गये। सन् १७९९ में लार्ड वेलेसलीने बर्मा-अराकान समस्या हल करनेके लिए कैप्टन टामस हिलको भेजा। बर्मासे भागे शरणार्थी जिस स्थानपर आबाद हुए उसका नाम कोक्स बाजार पड़ा। भारतीय गवर्नर जनरलने मेजर विलियम फ्रैंकलिनको बर्मा समस्या-पर अध्ययन करनेके लिए भेजा। सन् १८०१ जुलाईमें फ्रैंकलिनने प्रति-वेदन दिया। सन् १८०२ में वेलेसली कानपुर जा रहे थे। उन्हें एक पत्र मिला। बर्मा सरकार जोर दे रही थी। चटगाँवसे अराकानी भगोड़े निकाल दिये जायें। वेलेसलीने सीमान्त सेनाकी संख्या बढ़ाकर मोर्चेबन्दी सुदृढ़ कर ली।

मई सन् १८०२ में साइम्स शक्तिशाली सुरक्षक दलके साथ बर्मा आया। उसके पास भारतमें लागूकी जानेवाली सहायक सन्धि प्रथाका मसौदा भी था। सन् १८०३ में रंगूनमें रेजीडेन्सी स्थापित करनेकी बात निश्चित हुई। लेफ्टिनेण्ट कैनिंग दूत नियुक्त हुए। मईके अन्ततक रंगून आ गये।

चिन व्यानने भारतभूमिपर विद्रोही सेना संघटित कर ली। उसने मोहाङ्पर आकस्मिक आक्रमण कर अधिकार कर लिया। कलकत्ता पत्र लिखकर भेज दिया कि वह अंग्रेजोंकी ओरसे मोहाङ्पर अधिकार स्थापित किये हुए है।

लेफ्टिनेण्ट कैनिंग सतम्बर १८११ में पुनः बर्मा भेजा गया। आवा-दरबारको उसने विश्वास दिलाना चाहा। विद्रोहमें अंग्रेजोंका कोई हाथ नहीं था। बर्मा सेनाने विद्रोहियोंपर आक्रमण किया। विद्रोहियोंका पीछा

करते-करते भारतीय सीमामें आयी । बीस हजार सैनिकोंके साथ वर्माने चटगाँवपर आक्रमण करनेकी धमकी दी । विद्रोही नेता जंगलोंमें भाग गया । मानसून आरम्भ होनेके कारण वर्मा सेना १८१२ में लौट आयी ।

वर्मा सेनाके लौटते ही चिन व्यानने पुनः वर्माके माइद्दापर आक्रमण किया । वर्माने उत्तर दिया । विद्रोह समाप्त हो गया । चिनव्यान पुनः साथियों सहित भारतीय सीमामें भाग गया । विद्रोही अभियान भारतीय सीमासे वर्मापर १८१३-१८१४ में होते रहे । सन् १८१५ में चिन व्यानकी मृत्यु हो गयी । विद्रोह समाप्त हो गया ।

चिन व्यानसे खाली होनेपर वर्माका ध्यान आसामकी ओर गया । आसाममें विचित्र स्थिति उत्पन्न हो गयी थी । आसामके अहोमवंशीय राजा पतनोन्मुख थे । वरफूकन कलकत्तामें अंग्रेजी सहायता निमित्त आया । वह बरहा गोहेनके विरुद्ध था । सन् १८१७ में वर्माकी सेनाने आसाममें प्रवेश किया । जोरहातक सेना पहुँच गयी । वर्माने अपने समर्थकको सिंहासनपर बैठाया । वर्मा सेनाके वापस लौटते ही राजा गद्दीसे उतार दिया गया । सन् १८१९ में वर्मा सेनाने पुनः भारतमें प्रवेश किया । मणिपुर जीता । राजा चन्द्रकान्तको गद्दीपर बिठाया । सेना वापस लौटते ही व्यवस्था बिगड़ गयी । चन्द्रकान्तसिंह ब्रिटिश क्षेत्रमें भाग गया । बोदाव्प्याकी मृत्युके पश्चात् उसका पुत्र बोन्पिदा (श्रीत्रिभुनादित्य प्रवर मण्डित) सन् १७१९ में गद्दीपर बैठा । महाबुन्देला उसका सेनापति था । आसामके अग्रगामी नीतिका समर्थक था । आसाममें वर्मा सेना आकर बन्दूलामें रुक गयी । चन्द्रकान्तसिंह तथा पुरन्दर दोनों ही आसामका राज्य चाहते थे । दोनों ब्रिटिश सीमामें थे । दोनों ही अंग्रेजोंकी मदद चाहते थे । रंगपुरके ब्रिटिश मजिस्ट्रेटने भारत सरकारसे किसी एककी मदद देनेके लिए जोर दिया था । भारतमें दोनों ही वर्मासे लड़नेके लिए सेना एकत्र करने लगे । दोनोंका प्रयास विफल हुआ । वर्माकी सेनाने दोनोंको परास्त किया । वे भागकर ब्रिटिश भारतमें चले गये ।

जुलाई सन् १८२२ मे महाबुन्देलाने कलकत्तेमे दूत भेजा । विद्रोही बर्माके हवाले किये जायँ । ब्रिटिश भारतमे स्थान न दिया जाय । मणिपुर-का राजा बर्मा राजाके राज्याभिषेकमे सम्मिलित नहीं हो सका । बर्मा नाराज हुआ । मणिपुरपर आक्रमण हुआ । राजाने भागकर कछारके राजाके यहाँ शरण ली । कछारका राजा भी बर्माके भयसे राज छोड़कर भाग गया । अंग्रेजोसे सहायता माँगी । अंग्रेजोने कछार तथा जयन्तीको सुरक्षित रियासत घोषित कर दिया । सन् १८२३ मे बर्माने शाहपुरी द्वीप ले लिया । अंग्रेजोने पुनः उसे वापस ले लिया ।

कछारमे युद्ध सन् १८२४ फरवरीमे आरम्भ हो गया । महाबुन्देलाने राजसेनाकी कमान सम्हाली । चटगॉवपर आक्रमण करनेकी योजना बनाने लगा । पॉचवी मार्च सन् १८२४ को प्रथम बर्मा युद्धकी घोषणा अंग्रेजोने की । बर्माने भारतीय भूभागपर आक्रमण किया । लार्ड एमहर्स्ट गवर्नर जनरल थे । अंग्रेजोने आसाममे रोकथामके लिए कुछ सेनाएँ भेज दी ।

बर्माके पास जल-शक्ति न थी । बर्माका समुद्री तट अरक्षित था । अंग्रेजोने स्थल-आक्रमणका विचार त्याग दिया । बर्मा उसके लिए तैयार था । जलयुद्ध अथवा समुद्रसे बर्माके भूभागपर सेना उतरकर आक्रमण कर सकती थी इसकी कल्पना बर्माने नहीं की थी । बर्मा विदेशोमे जाते नहीं थे । उन्हे आधुनिकतम युद्ध-प्रणालीका ज्ञान नहीं था । फ्रांसीसी तथा पुर्तगालवालोसे केवल स्थल-युद्धकी कुछ शिक्षा पा सके थे । बर्माकी बढ़ती शक्ति तथा आसामतक पहुँचना अंग्रेजोको खलता था । भारतीय साम्राज्यकी सुरक्षाके लिए आवश्यक था कि बर्माकी शक्ति कम की जाय ।

महाबुन्देलाने जिस समय पूर्वी बंगालमे प्रवेश कर कुछ स्थान प्राप्त कर लिया उसी समय अंग्रेजोने रंगूनपर आक्रमण किया । सेना अण्डमान द्वीपसे चली थी । मई १० को रंगूनमे सेनाने प्रवेश किया । अंग्रेजोने सोचा था, बर्माके परम्परागत शत्रु मोन उनकी सहायता करेगे । परन्तु मोन जातिने देशके साथ गद्दारी नहीं की । अंग्रेजी सेना ६ मासतक

रंगूनमें रही । बरसात आ गयी । कुल ११ हजार सैन्य उनके साथ थी । उनमें कुछ ही ऐसे रहे गये थे जो युद्ध योग्य थे । बर्मा मेंना ६० हजार थी । कहा जाता है कि अंग्रेजोंके पास ४ हजार ही सैनिक थे ।

पहली दिसम्बर सन् १८२४ को अराकान सीमासे आन्ध्र महा-
तुन्देलाने अंग्रेजोंपर आक्रमण किया । उसे पीछे हटना पड़ा । मगत हजार
चुने सैनिकोंके साथ दनुन्यामें हट आया । ब्रिटिश जनरल सर आर्चिबाल्ड
कैम्पबेलके पास मद्रास तथा फर्रुखसाले सहायता आ रही थी । पहली
अप्रैल सन् १८२५ को महातुन्देलाने नीरगाति प्राप्त की । बर्मा पीछे हट
गये । अंग्रेजोंने प्रोम्पट्ट अभिकार कर लिया । अंग्रेजों मेंना सर्ववान, मे.
(५-६) तनोय तथा मग्गुह ले लिया । सन् १८२५ में ही अराकानकी
राजधानी मोद्गसर भी अधिकार हो गया । आन्ध्र बर्मा सैनिकोंसे नाली
हो गया । बर्माने प्रोम्पट्ट आक्रमण आक्रमण करना चाहा । अस्मदल
रहा । अन्तमें माटनमें सन्धिमा निगार होने लगा । सन्धिके अनुसार
अराकान, तनात्सीम, आन्ध्र तथा सन्धिपुर अंग्रेजोंको मिले । फरवरी
२४ सन् १८२६ को यन्दाबोयी सन्धि स्वीकार की गयी । यह भी निश्चय
हुआ कि बर्माका राजदूत कलरत्ता तथा अंग्रेजोंका माटनमें रहेगा ।
कभी पराधीन न हुए बर्माने पराधीनता किन्ना दानताया मनदूस रूप
देता । बर्माको घटा लगा । बर्माके कुलमें ४० हजार सैनिक अंग्रेजोंने
उतारे थे । उनमें १५ हजार स्वतन्त्र काम आये । बर्मा युद्धमें अंग्रेजोंका
५०,००,००० पैण्ट उन दिनों खय हुआ था । कुल सन्धिपत्रमें २२
धाराएँ थीं । किन्तु २४ नवम्बर सन् १८२६ को जो सन्धि हुई उसमें
केवल ४ धाराएँ रखी गयीं ।

सीमान्त दायदा चलता रहा । बर्मा निष्ठानि तथा सन्धिपुरके बीच
कच्चा घाटीको अपना मानते थे । एन्लो-बर्मा सीमान्त कमीशन नियुक्त
किया गया । समस्याका हल न हो सका । सन् १८२९ में भारत सरकारने
मेजर बर्नेको आवामें रेजीडेण्ट नियुक्त किया । बर्नेके कारण बर्मा तथा
अंग्रेज सरकारका सम्बन्ध सुधर गया । सन् १८३१ में बर्नेको बर्माके

राजाने उनडुककी उपाधिसे विभूषित किया। सन् १८३२ मे बर्माका मिशन कलकत्ता आया। सन् १८३३ मे कब्जा घाटी बर्माको लौटा दी गयी। इस घाटीपर मणिपुरने अधिकार स्थापित कर लिया था। सन् १८३८ तथा १८४० मे दक्षिणी बर्मा तथा शान प्रदेशमे विद्रोह हुआ। राजाको अवसर मिला। अंग्रेजोंके हिमायतियोकी हत्या इसी बहाने की गयी। पूर्व राजमाताको हाथीके पैरो-तले कुचलवा दिया गया। उसके भाई मिनथाग्यीकी हत्या कर दी गयी। जनरल उठा। बर्मा भारतपर आक्रमण करना चाहता है। तनासरीम तथा अराकानकी अंग्रेजी सेना और शक्तिशाली कर दी गयी। राजा थावादी कुछ पागल हो गया था। उसके पुत्रने सन् १८४५ मे उसे बन्दी कर लिया। राजप्राप्तिके निमित्त पारस्परिक द्वन्द्व आरम्भ हो गया। पगनमिनने अपने भाई, सम्बन्धियों तथा जिनके कारण उत्तराधिकारके लिए खतरा था, मरवा डाला। सन् १८४६ मे थावादी मर गया। पगनमिन राजा बना।

अंग्रेजोंकी नीति अग्रगामी थी। सन् १८५२ मे अंग्रेजोंने रगून और मर्तबान ले लिया। नवम्बरमे जनरल गोडविनने प्रोम लिया। पेगू भी किंचित् प्रतिरोधके पश्चात् अंग्रेजोंने हस्तगत कर लिया। १० दिसम्बर सन् १८५२ को मेजर आर्थर परवेजको लार्ड डलहौजीने प्रथम कमिश्नर नियुक्त किया। बर्माके पास समुद्रका किनारा समाप्तप्राय हो गया। वह प्राकृतिक घेरेमे आ गया।

मिन-दान-मिन राजकुमार माण्डले दरबारमे युद्ध-विरोधी था। वह राजाका भाई था। अंग्रेज प्रोमकी ओर अग्रसर हो रहे हैं, समाचार मिला। वह एक दलका नेता बन गया। दिसम्बर १७ को अपने भाई कनौग श्वेयो (सामन्त) के साथ भाग गया। १८ फरवरी सन् १८५३ को मगवे मेनगिजी पगानका मुख्यमन्त्री था। अमरपुरमे प्रवेश कर राजाको सिंहासनसे उतारकर मिन-दान-मिनको राजा घोषित किया।

मिन-दान-मिन धार्मिक प्रवृत्तिका राजा था। रक्तपातसे घृणा करता था। पगानमिनकी हत्या नहीं की। पगानमिन सन् १८८१ तक जीवित

रहा। मिन-दान-मिनकी ५३ शानियाँ थीं। पुत्र ४८ तथा ६२ कन्याएँ थीं। उसकी मृत्युके बादतक ५९ जीवित थी। उसके दरबारमे राजसिंह एक ब्राह्मण ज्योतिषी था।

अंग्रेज पेगूमे जम गये। मिन-दान-मिनको विश्वास नहीं था कि अंग्रेज पेगूमे अनन्त कालतक जमे रहेंगे। अंग्रेजोंके पास सन्धिके निमित्त दूत भेजा। परन्तु मई सन् १८५३ मे स्पष्ट कह दिया गया कि अधीनस्थ कोई भी भूभाग लौटाया नहीं जायगा। दोनों ओरसे फिर भी बातें चलती रहीं। संघर्षकी नौबत नहीं आयी। सन् १८६१ मे बर्मा भूखण्डके विषयमे समझौता हुआ। सन् १८६२ मे बर्मा ब्रिटिश भारतका एक सूबा बन गया। रगून उसकी राजधानी हुई।

सन् १८५७ मे राजा अमरपुरसे देशकी राजधानी माण्डले लाया। माण्डलेको बर्मी संस्कृति एवं सभ्यताका केन्द्र बनाया। कुथोदा पगोडाका निर्माण कराया। उसके समीप ७३३ छोटे-छोटे पगोडा बनाये गये। उनपर त्रिपिटक पाली भाषामे अंकित करवाया, माण्डलेका पाली नाम 'यदन वन' था। राजप्रासाद बनाया गया। उसका प्राचीर ३६ फीट ऊँचा था। स्थान-स्थानपर बुर्जियोपर 'टावर' खड़े किये गये।

अंग्रेज उत्तरी बर्माको भी लेना चाहते थे। मानचेस्टरके सूती वस्त्रोंके लिए दक्षिणी चीन लाभप्रद बाजार माना जाता था। पुराने चीन-मार्गको पुनः चालू करनेकी बात उठायी गयी। बर्मामे यह धारणा फैलती जा रही थी कि अंग्रेजोंसे मुक्ति प्राप्त करनी चाहिये। राजा मिन-दान-मिन स्वयं परेशान था। उसे कोई मार्ग सूझ नहीं रहा था। माण्डले दरबार तथा प्रदेशमे अंग्रेजोंका प्रवेश हो चुका था। वे अपनी योजना शनैः-शनैः पूर्ण करना चाहते थे। सन् १८६६ मे विद्रोहकी चिनगारी झलकी। २ अगस्त सन् १८६६ को वह माण्डलेसे कुछ दूर ग्रीष्मकालीन राजप्रासादमे था। राजप्रासादमे घुसकर युवराजकी हत्या कर दी गयी।

राजा पैदल भागकर माण्डले आया। रात्रिपर्यन्त राजप्रासाद विद्रोहियोंसे घिरा रहा। राजाके अंगरक्षकोंने प्रातःकाल राजाकी रक्षाका

प्रबन्ध कर लिया। राजाने अंग्रेजोंको आदेश दिया कि वे तुरन्त रगून चले जायें। सन् १८६७ में अंग्रेजोंने बर्मासे दूसरी सन्धिके द्वारा बर्माके विदेशी व्यापारका अधिकार प्राप्त कर लिया। सन् १८६९ में स्वेज नहर खुल गयी। उस नहरने चाहे किसीका उपकार किया हो परन्तु बर्माकी पराधीनताको वह और समीप ले आयी। चीन तथा समस्त बर्माके व्यापारके लोभसे अंग्रेजोंने पूर्ण बर्मा प्राप्त करनेका निश्चय कर लिया।

सन् १८७१ में राजा मिन-दान-मिनने माण्डलेमें पाँचवीं बुद्ध संगीति अर्थात् सगायन किया। त्रिपिटकके शुद्ध उच्चारणका निश्चय किया गया। त्रिपिटकके नवीन सस्करणको ७२९ पङ्क्तियोंपर आलेखित कराया। माण्डलेके कुथो-दाच् विहारमें वे लगी हैं। सन् १८७२ में मिन-दान-मिनने अपनी स्वतन्त्रता दिखानेके लिए इटलीसे व्यापारिक सन्धि की। अंग्रेजोंने बाहरसे शस्त्र-अस्त्र आनेपर अवरोध लगा दिया था। उसने माण्डले राजप्रासादमें २६० फुट लम्बा दरवार हाल निर्माण कराया। भूमिडमें ब्रिटिश एजेण्ट रखनेकी बात मान ली गयी। सन् १८७८ में राजा मिन-दान-मिनकी मृत्यु हो गयी। मिन-दान मिनने समाधि लेनेकी इच्छा प्रकट की थी। एक श्वेत पगोडा बनाया गया था। उसी पगोडामें उसका शरीर समाधिस्थ किया गया।

मिन दान-मिनके पश्चात् राजा थिवो (शिव) गद्दीपर बैठा। सन् १८८३ में उसने विदेशोंमें एक मिशन भेजा। पेरिसमें मिशन आया तो अंग्रेजोंको मालूम हुआ कि बर्मामें हथियारोंकी बात पुनः उठायी गयी है। अगस्त सन् १८८५ में व्यापारिक बातचीत सुविधानुसार न होनेपर अंग्रेजी फौज माण्डलेपर आक्रमण करनेके लिए रवाना कर दी गयी। नवम्बर १४ को आक्रमण आरम्भ हुआ। राजा थिवोने आत्मसमर्पण कर दिया। माण्डलेका पतन हो गया। पहली जनवरी सन् १८८६ को सम्पूर्ण बर्मा भारतका एक सूबा तथा ब्रिटिश साम्राज्यका एक अंग हो गया। सर चार्ल्स बर्नार्ड चीफ कमिश्नर नियुक्त किये गये। इस प्रकार बर्मा धीरे-धीरे १८२६, १८५२ तथा १८८५ के युद्धोंके लपेटमें ब्रिटिश साम्राज्यके पेटमें चला गया।

माण्डले अथवा आवा राज्यदरवारकी कहानी इस प्रकार समाप्त

होती है और उसके साथ वन्द होता है राजतन्त्रका इतिहास ।

माण्डलेके लिए हम १८ जनवरीको प्रातःकाल ७-३० बजे रंगूनसे रवाना हुए । हवाई जहाज पुराना था । मार्गमें २ घण्टे लगे । ठीक साढ़े नौ बजे माण्डले हवाई अड्डेपर पहुँच गये । रंगूनसे जहाज सीधा माण्डले जाता है । पिपन मना, पयेथिन पड़ते हैं । आकाशमार्गमें बादलो तथा नीचे पर्वतीय दृश्य सुन्दर था । हरित भूमिपर लज्ज्वल पगोडा वायुप्राणसे नक्षत्र तुल्य सूर्यप्रभामें चमकते थे । माण्डलेके समीप पहुँचते ही अजीब दृश्य दिखाई पड़ा । पगोडाओंकी शृंखला जैसे किसीने भूरी भूमिपर बिछा दी थी । हृदयपर जनताकी धार्मिक मनोवृत्ति एवं भावनाका विचित्र प्रभाव पड़ता है । माण्डले क्षेत्र वास्तवमें पगोडाका क्षेत्र है ।

माण्डले हवाई अड्डेपर श्री नरेन्द्रनाथ गुलाटी तथा अन्य भारतीय मित्र मिले । पूनाके श्री एम० एल० ओगले यहाँ वर्मा सरकारके इंजीनियर हैं । उन्होंने डाक बैगला अथवा सरकारी आतिथ्य-भवनमें हम लोगोके ठहरनेका प्रवन्ध कर दिया था । हम वहीं गये । प्रवन्ध बहुत ही सुन्दर था । माण्डलेमें सर्वश्री शादीलाल, टा० श्री देवीचन्द्र आदिकी सदा स्मृति बनी रहेगी ।

माण्डलेमें महामुनि पगोडा सर्वश्रेष्ठ एवं जनप्रिय स्थान है । इसकी तुलना भारतके रामेश्वर मन्दिरसे की जा सकती है । रामेश्वरमें जैसे सारा नगर या बाजार ही मन्दिरमें है उसी प्रकार महामुनि पगोडा है । पगोडामें बाजार है । सब कुछ है । यह उतना साफ नहीं है जितना पगोडा है । गाथा है कि महामुनि अर्थात् भगवान् बुद्धकी मूर्ति इन्द्रने ढलवायी थी । मूर्ति पीतलकी ढली है । विशाल मूर्ति है । सुवर्णरंजित है । गर्भगृहमें प्रवेश कर मूर्तिकी परिक्रमा की जाती है । भगवान्का सिंहासन ही कमसे कम ७ फुट ऊँचा होगा । मूर्ति १२ फुट ऊँची है । गर्भगृहके बाहर रेलिंग अर्थात् वेदिका है । वेदिकाके सम्मुख मण्डपमें लोग बैठकर पूजा करते हैं । वेदिका-पर धूपबत्ती तथा मोमबत्ती जलायी जाती है । मन्दिरमें किसी भी जातिका या कोई भी धर्म माननेवाला व्यक्ति आ सकता है । सुवर्णका तबक या

या पत्तर खूब विकृता है। उसे लोग मूर्तिपर तथा सिंहासनपर लगाते हैं। मन्दिरके प्रागणमे अयुध्याके धेरेमे प्राप्त बुद्ध मूर्तियाँ उन ३२ मूर्तियोमेसे बची रखी है जो विजयस्वरूप यहाँ लायी गयी थीं।

माण्डलेमे कुछ स्थान है। बर्मामे लगभग ४२ हजार कुछ रोगी हैं। माण्डलेके कुछ स्थानकी देखरेख पाश्चात्य बहने करती है।

माण्डले दुर्गकी लाल दीवारे खड़ी है। दुर्गमेके प्राचीरके पहले चौड़ी खाई है। खाई उथले ताल-सी प्रतीत होगी। सन् १८५८ मे दीवारकी नींव डाली गयी थी। ब्राह्मण ज्योतिषियोंके अनुसार नरमेध भी करनेकी बात कही गयी। लगभग ५२ व्यक्ति दीवारो तथा दुर्गके अन्य स्थानोमे मारकर गाड़े गये थे। कहा जाता है कि उनमे एक गर्भिणी स्त्री भी थी। चार व्यक्ति राजसिंहासन स्थानके नीचे मारकर गाड़ दिये गये थे। दीवार ६ मीलके धेरेमे होगी। सूर्यास्तके समय दीवारो और परिखाका दृश्य सुन्दर लगता है।

दुर्गमे जानेके लिए ठोस सड़क है। सड़क फाटकसे जाती है। फाटकपर सामरिक रचना मिली। फाटकके अन्दर बर्मा राजाओंके महलके ध्वंसावशेष मिलेगे। चारो ओर ईंटे मिलेगी। चबूतरे मिलेगे। महल लकड़ीके बने थे। बमोसे सब कुछ नष्ट हो गया है। राजप्रासाद तथा ऐरावत अर्थात् श्वेत हाथी जहाँ रहते थे उनका चिह्न मिलता है। मई सन् १९४५ के ब्रिटिश बमोके कारण पुरातन नगरकी दीवारे मात्र शेष रह गयी है। बमबाजोंने माण्डले हिल पगोडाको ध्वस्त नहीं किया। बमकी अग्निसे जो कुछ बच गया है वही शेष है। एक शीशेके घरमे पुराने राजप्रासादका माडल रखा है। सन् १८८५ मे माण्डलेके पतनके पश्चात् इस दुर्गका नाम तत्कालीन वाइसरायके नामपर फोर्ट डफरिन रख दिया गया था। डफरिनकी उपाधि भी आवा-दरवारके नामपर मार्किंस आफ आवा दी गयी थी।

प्राचीरवेष्टित प्राचीन नगरके एक कोनेपर प्रसिद्ध माण्डले जेल है। जेल भारतीय जेलोके सम्मुख अत्यन्त भव्य नहीं है। साधारण प्रथम

श्रेणीके डिस्ट्रिक्ट जेल तुल्य है। भारतीय जेलोंके तुल्य मध्यमे सीखचेंदार फाटक हैं। फाटकके अन्दर दोनो ओर जेल कार्यालयोंके कमरे बने हैं, तत्पश्चात् बन्द फाटक है जहाँसे भीतरके दृश्यका पता नहीं चलता।

इस जेलमें लाला लाजपतराय, लोकमान्य तिलक, सुभाषचन्द्र बोस तथा वर्तमान वर्माके प्रधानमन्त्री ऊँ नूरह चुके हैं। हमारे लिए यह तीर्थ-स्थान था। अधिकारियोंने जेल देखनेकी सुविधा दे दी थी। जेलरने बड़े प्रेमसे सब कुछ दिखाया, बहुतसे विद्रोही भी कैद थे। उनसे भी बात करनेका मौका मिला। एक विद्रोही हत्याके अपराधमें कैद था। वह इस समय पूर्ण धार्मिक हो गया था। फॉसीघरमें था। माला उसके हाथमें थी। मानव जब निराश हो जाता है अथवा उसे गान्तिकी आवश्यकता होती है तो माला बड़ी उपयोगी सिद्ध होती है। जेल-जीवनमें मैंने प्रायः इसका अनुभव किया है।

लोकमान्य तिलक, लालाजी, सुभाष बाबू तथा ऊँ नू एक ही स्थानमें थे। जेलके अन्दरका यह एक चक्र था। छोटा-सा हाता था। बीचमें चौकोर बैरक थी। बैरकके पिछले हिस्सेके बायीं ओर कोनेमें पाखाना तथा पेशाबखाना था। एक ओर खाना बनानेका स्थान था। बैरकके बाहर छोटे मैदानमें फूल तथा घास आज भी लगी थी। मैंने कुछ दूब तोड़कर रख ली। इसी प्रकार मैंने निजामुद्दीन औलियामें शाहजहाँकी बड़ी कन्या जहाँनाराके मजारपर जमी हरी दूबोंको भी तोड़कर रखा था। दोनों दूबमें कितना अन्तर था। एक थी क्रान्तिवादियोंकी भावनाओंमें उगती जनता-की हरीभरी आशाओंका प्रतीक और दूसरी साम्राज्यवादकी छायामें पली एक नारीके हृदयकी मार्मिक भावना। खुल्दावादमें मैंने दो दूबोंको और लिया था। वह औरंगजेबकी कब्रपर उगी थी। वह थी साम्राज्यवाद, असहिष्णुता एवं मदलिप्तामें लित औरंगजेबकी याद, जिसने मराठों, राज-पूतों, सिखोंकी राष्ट्रीय भावनाओंको कुचलनेका अथक प्रयास किया था। जिसने काशी विश्वनाथ आदि मन्दिरोंको नष्ट कर अपनी असहिष्णुताकी सुहर लोगोंपर लगायी थी। उन भग्नावशेषोंकी दूब भी लोग लेते हैं। मेरा

मन इस स्थानपर आकर विचित्र अनुभव करने लगा था। तिलकने यहाँ गीतारहस्य लिखा था। 'दर्शनकी उन्मुक्त लहरियाँ उनके मानसमे उठी थी। लालाजीने भारतीय पराधीनताकी कल्पना की थी। सुभाष बोसने शायद सशस्त्र क्रान्तिकी बात सोची थी। और ऊँ नूने बर्माके इस स्थानमे बैठकर ही बर्माके भविष्यपर विचार किया होगा। इस स्थानमे आते ही भावातिरेकमे श्री ओकारनाथने भूमिका रजकण मस्तकमे लगा लिया। राधारमणने मस्तक टेक दिया। मैं वहाँ फूले फूलोको देख रहा था। वे फूले थे और आज फूले थे बर्मा और भारत दोनो।

इस जेलके सामने ही दो-मंजिला मुख्यतया लकड़ीका बना स्त्रियोका भी जेल है। जेलकी दीवारे उत्तरप्रदेशीय जेलोंके समान मिट्टीसे लिपी थीं। जमीन कच्ची थी। सोनेके लिए मिट्टीके ओटे बने थे। लोकमान्य तिलक आदि जिस बैरकमें थे वह चोरदरी थी। उसके चारो ओर जंगले लगे हैं। लम्बी ज्यादा तथा चौड़ी कम है। स्थान मुझे संकुचित लगा। आकाशकी उड़ती चिड़ियो अथवा आते-जाते सन्तरियोके अतिरिक्त और किसीका दर्शन नहीं हो सकता।

नेशनल हाउसिंग बोर्डमे हम लोगोने चाय पीयी। सैण्डर्स वीविंग इन्स्टीट्यूट देखने गये। स्त्रियाँ यहाँपर अधिक काम करती मिली। स्त्रियाँ ही हैण्डलूमपर कपड़ा बीन रही थी। वे ही बाबिन भर रही थी। वहाँकी संचालिका भी एक बर्मी मुसलिम स्त्री थी। वह भारतमे शिक्षा प्राप्त कर चुकी है। मैंने वहाँकी बनी एक लुंगी खरीदी।

माण्डलेके समीप ही सजियाग तथा अमरपुर है। सजियाग कभी राजधानी था। इस समय वह एक छोटा-सा कस्बामात्र रह गया है। पुरानी गाथाके साथ वह पगोडाओके बीच जैसे सोंस ले रहा है। अमरपुरका महत्त्व केवल पुरातत्त्व-अन्वेषकोके लिए रह गया है।

प्रातःकाल ५ बजे १९ जनवरीको हम उठे। श्री गुलाटीजीके यहाँ चाय पिये। कारसे मेम्पोके लिए प्रस्थान किया। मेम्पो ग्रीष्मकालीन राजधानी था। मार्ग पर्वतीय है। माण्डलेसे ४५ मील दूर स्थित है। मार्गमे

हमें स्थान-स्थानपर ट्रकोंमें भरे सैनिक मिले। विद्रोहियोंका भय था। हमपर भी हमला हो सकता था। एक भारतीयको विद्रोही उठा ले गये थे। बहुत कुछ लेनेपर उन्हें मुक्त किया था। यह पर्वतीय नगर तुल्य है। चीड़के वृक्षोंके बीच अंग्रेजी शैलीमें आधा लकड़ी और ईंटके बने बगीचोंमें कुटी अथवा मकान मिलेंगे। सड़के अच्छी हैं।

बाजारमें भारतीय तथा चीनी लोग मिलेंगे। सड़कोंके किनारे पटरियों पथरोंकी हैं। बाजार अच्छा है। वहाँ सभी कुछ मिल सकता है। एक भारतीय मुसलमान मिले। उनकी बर्मी स्त्री दूकानपर सामान बेच रही थी। वह बड़े प्रेमसे अपनी दूकानपर ले गये। पूर्वीय उत्तरप्रदेश-के काफी श्रमिक तथा छोटे कारवारी मिले।

यहाँपर सरकारकी ओरसे रेशम-उद्योगकी शिक्षाके लिए एक केन्द्र भी खुला है। जापानी लोग शिक्षा दे रहे हैं। शिक्षा प्राप्त करनेवाली सभी बालिकाएँ थीं। रेशमके कीड़ोंके लिए यहाँका जलवायु बहुत ही उपयुक्त है। शिक्षण-केन्द्रस्थानके बाहर शहतूतकी खेती थी। नरम पत्तोंपर कीड़ोंको पालनेसे रेशम उत्तम तथा महीन निकलता है। कश्मीरमें श्रीनगरके रेशम उत्पादनस्थानके सामने वह वच्चा मालूम होगा। शहरमें सिनेमा-घर है। छोटा श्वेत पगोडा है। तिब्बती देवस्थान है। ऊँचे बाँसपर प्रार्थनापत्र लगे हवामें फरफरा रहे थे। मेम्पोका जलवायु भारतीयोंको पसन्द आयगा। हम लगभग १-३० बजे दोपहरतक लौट आये।

भोजनके पश्चात् इरावदी नदीके पार मिगुन जानेकी बात थी। माण्डलेमें भारतीय व्यापारी बहुत हैं। उनका मुख्य कारबार सागवानकी लकड़ीका है। इरावदीके तटपर ही माण्डले बसा है। शहर बहुत बड़ा नहीं है। चौराहेपर अमेरिकन पुस्तकालय है। चायकी दूकानें हैं। इरावदीके तटपर ही लकड़ी चीरनेके कारखाने हैं। लट्टे नदियोंमें पानीके सहारे बहकर आते हैं। एक-एक लट्टेके समूहमें २०० से ३०० लट्टे बाँध दिये जाते हैं। उनपर झोपड़ी लगाकर रखवाली करनेवाला रहता है। इरावदी नदीसे सैकड़ों मीलकी यात्रा करता लट्टा माण्डले पहुँचता है।

नदीके किनारे लट्टे लगा दिये जाते हैं। भैसेकी जोड़ी एक-एक लट्टेको ऊपर मशीनतक खींचकर ले जाती है। तटका दृश्य बिलकुल भारतीय नदीतटसे मिलता है। स्त्रियाँ लट्टोंपर कपड़ा कचारती हैं। कहीं मॉझी भात पकाते हैं। तटपर ही हमें एक दल भी मिला। बर्मी कोई पूजा करने जा रहे थे। शायद विवाहसे सम्बन्धित यह कोई पर्व होता है। बॉसको बीचसे फाड़कर एक प्रकारका वाजा बना लिया जाता है। उसे बजाते-गाते लोग आते हैं।

भारतीय व्यवसायियोंके आयोजनपर एक भारतीय व्यवसायीका लाच आया था। मिगुनमे बौद्ध इन्फर्मेरी है। वृद्ध लोग रखे जाते हैं। उसके संचालक एक बर्मी पुराने कार्यकर्ता थे। वे स्वयं वृद्ध थे। भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेसके माण्डलेके सघटक थे। भारत-बर्मा-विभाजनके विरोधी थे। भारतीय उनकी इस संस्थाकी बड़ी मदद करते थे।

स्टीमरपर भारतीय महिलाएँ थी। हमारी नदीकी यात्रा लाचसे आरम्भ हुई। हम उलटी धारापरसे चले। तटवर्ती दृश्य अत्यन्त हृदय-ग्राही था। मनुष्य इस भूखण्डपर किस तरह कोने-कोनेमें फैलकर जीवन-यापन करता है इसका अध्ययन करनेमें ही एक प्रकारका रस मिलता है। उत्तरीय बर्माके ग्रामीण जीवनका बड़ा अच्छा दृश्य मिलता है। महानदी इरावदीमें हजारों लट्टेके समूहका दृश्य सुन्दर लगता है। नदीका जल गंगाकी तरह निर्मल था।

इन्फर्मेरीके तटपर हमारा लाच लगा। हम खेतोंमें उतरे। सायकाल था। कृषक स्त्रियाँ सरपर बोझ रखे अपने घरोंको लौट रही थी। मैंने किसी भी श्रमिक स्त्रीको मैला वस्त्र पहने नहीं देखा। साधारणसे साधारण रमणी भी अत्यन्त साफ-सुथरे वस्त्रोंमें दिखाई पड़ेगी। वे स्नान भी कमसे कम दो बार करती हैं। लम्बे केशोंके जूड़ेमें फूल लगाती हैं, पाउडर न लगानेके कारण उनके मुखपर लावण्य रहता है। वे थन्का (एक लकड़ी) का चन्दन मुखपर लगाती हैं। इन्फर्मेरीका स्थान सुन्दर है। एक ओर इरावदी नदीका विशाल तट है तो दूसरी ओर पगोडाओंकी श्रृङ्खला है।

सन् १७९० में राजा वोदप्पाने एक पगोडामे हाथ लगाया था। वह शायद विश्वकी सबसे बड़ी ईंटोंकी रचना थी। तेरह वर्षतक बनता रहा। उतने दिनोंमें दो भीमकाय सिंह बन सके थे। सिंहोंकी ऊँचाई ९० फुट थी। उनके दाँतोंकी लम्बाई साढ़े तीन फुट थी। आखोंकी पुतलियाँ श्वेत सगमरमरकी साढ़े तीन फुट वृत्ताकार थी। पगोडाकी बाहरी दीवार ६७७ वर्गफुट थी। पगोडोंका अधिष्ठान २५६ वर्गफुट था। सन् १८३८ में भूकम्प आया। सिंह टूट गये और पगोडा क्षत-विक्षत हो गया। मिगुनका यह पगोडा अपनी भव्यताकी छाप दर्शकोंपर छोड़ता है। इस पगोडासे चलनेपर श्वेत विचित्र पगोडा मिलता है। इसे म्यिन-मो पर्वत कहते हैं। ऊपर जानेके लिए सीढ़ियाँ बनी हैं। सीढ़ी खड़ी है। चढ़नेमें कष्ट होगा। ऊपर जानेपर चारों ओरका सुन्दर दृश्य मिलता है।

मिगुनका प्रसिद्ध घण्टा इस पगोडासे कुछ आगे बढ़नेपर मिलता है। इस घण्टेके कारण मिगुनकी ख्याति है। सन् १७९५ में यह ढाला गया था। विश्वका यह सबसे बड़ा घण्टा है। घण्टा लटकता है। हम खड़े-खड़े उसके अन्दर चले गये। उसका वजन ९० टन होगा। एक छायाके नीचे लटकाया गया है। लकड़ीसे इसे ठोका जाता है। ध्वनि गम्भीर उठती है।

यहीपर एक स्कूल था। छोटे-छोटे बच्चे दिखाई पड़े। कौतूहलवश मैं चला गया। शिक्षक एक फुंगी (भिक्षु) थे। वे पढ़ा रहे थे। बच्चे फर्शपर बैठे थे। बर्मा में प्रारम्भिक शिक्षा फुगियोंके हाथमें है। भारतीय संन्यासी तुल्य वे समाजके लिए निरर्थक साबित नहीं होते। बौद्ध जगत्में भिक्षुका सामाजिक जीवनमें बड़ा हाथ होता है। प्रारम्भिक शिक्षाका भार उनपर होता है। वे बच्चोंको संगीत, नृत्य, शिष्टाचार आदि सब कुछ सिखाते हैं। राजनीतिक उत्थानमें बर्माके भिक्षु लोगोंका महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है।

इन्फर्मेरीमें दो-तीन हाल बने हैं। सघन वृक्षोंकी छाया है। अत्यन्त

वृद्धोंको यहाँ देखा । महात्मा गान्धीके कार्यों एवं उपदेशोंका यहाँके कार्य-कर्ताओंपर बड़ा प्रभाव पड़ा है । जिन्हे कहीं स्थान नहीं मिलता वे यहाँ चले आते हैं । सबकी सेवा होने तथा सबके भोजनकी समभावसे व्यवस्था है । जाति, वर्ग आदि का भेद नहीं है । इनका कार्य स्तुत्य है । हम लॉचसे ही पुनः लौटे । सूर्यप्रभा समाप्तप्राय थी । इरावदीका जल सन्ध्याके रंगमें जैसे मिलता जा रहा था । यहाँ आकर हमने अपने जीवनका एक दिन सार्थक समझा ।

आज फरवरी २० शुक्रवार था । माण्डलेके पर्वतीय पगोडाको देखना था । प्रातःकाल सवा आठ बजे पर्वतके मूलमें पहुँच गये । ऊँची पहाड़ी है । ऊपर जानेके लिए सीढ़ियाँ बनी हैं । पर्वत-मूलमें छोटे पगोडाओकी बहुत श्रेणियाँ हैं । चायकी दूकानें हैं । सीढ़ियोंसे चढ़ते समय बड़ा सुन्दर दृश्य प्रकृतिका मिलता है । मार्गमें कई स्थानपर बुद्धकी मूर्तियाँ मन्दिरमें रखी हैं । एक काँस्य मूर्ति अधूरी थी । चोटीतक पहुँचनेके पहले मार्गमें दो-तीन स्थानपर बहुत ही सुन्दर मन्दिर पगोडा तथा बैठनेका स्थान बना है । चोटीपर पगोडा अत्यन्त सुन्दर है । बहुत बड़ा खुलता हाल बना है । उसमें लगभग ५ हजार आदमी बैठ सकते हैं । लोग अपने कुटुम्बके साथ आते हैं । दिनभर खाते-पीते तथा आराम करते और शामको चले जाते हैं । बर्मामें पगोडा केवल माथा टेकने अथवा पूजाका स्थान नहीं होता । वह सार्वजनिक तथा सामाजिक जीवनका एक अंग होता है । उसकी एक उपयोगिता होती है ।

पगोडासे लौटकर माण्डलेके आर्यसमाज-भवनमें १०—३० बजे पहुँचे । माण्डलेमें आर्यसमाजकी इमारत सुन्दर है । अच्छी है । भारतीयोंके सामाजिक जीवनका केन्द्र है । माण्डलेके प्रायः सभी विशिष्ट भारतीय एकत्र थे । अपनी बातें कही, उनकी सुनी । बर्मामें भारतीयोंकी करुण स्थिति देखकर बड़ा कष्ट होता था । हम इतने असमर्थ थे कि चाहकर भी उनकी विशेष सहायता नहीं कर पाते थे ।

माण्डलेमें एक ध्यान-केन्द्र है । स्थान अत्यन्त रम्य है । भिक्षु रहते

हैं। नहर है। उसमें पानी रहता है। प्रत्येक कुटीमें जानेके लिए नहरपर लकड़ीके सेतु बने हैं। कुटिया प्रायः लकड़ियोंकी सुन्दर आधुनिक ढंगकी बनी है।

मध्याह्नकाल १२-३० बजे माण्डले हवाई अड्डेके लिए खाना हो गये। वहाँ २-३० पर हवाई जहाज मिला। माण्डलेके भारतीय बन्धुओंने हेहो, त्योजी आदि स्थानोंपर समाचार भेज दिया था। ३-१५ पर हेहो पहुँचे। छोटा हवाई अड्डा है। यहाँसे त्योजी जाया जाता है। त्योजी वर्माका सर्वश्रेष्ठ हिल स्टेशन है। एयरोड्रोमपर भारतीय वर्मा कांग्रेस तथा त्योजीके अनेक भारतीय मिले। यहाँ उन्होंने जलपानका प्रबन्ध किया था। दो-तीन कारें भी आयी थीं। हम लोग जलपानके पश्चात् त्योजीके लिए खाना हो गये। हेहोसे त्योजी २४ मील था। त्योजी शान राजकी राजधानी है।

त्योजी वास्तवमें सुन्दर स्थान है। शान-प्रदेशका गौरव है। भारतीय वर्मा कांग्रेसके लोग मिले। हम लोगोके ठहरनेका प्रबन्ध गवर्नमेण्ट हाउसमें था। यहाँपर कुछ दिन पूर्व बुलगानिन, खुश्चेव तथा श्रीमती डा० सनयातसेन ठहरी भी थीं।

त्योजीमें भारतीयों तथा चीनियोंकी दूकानें सड़कोंके दोनों किनारोपर हैं। भारतीय अधिकतर कपड़ेके व्यापारी हैं। अखिल वर्मा भारतीय कांग्रेसका यहाँ बड़ा अच्छा संघटन है। उनका सम्पर्क सभी प्रकारके लोगोंसे है। श्री एन. सी. राय कांग्रेसके सभापति हैं। सर्वश्री एस. बी. कुमारप्पन, जे. एल. कपूर, मोहनलाल शर्मा, हरिश्चन्द्र जै, हरगूलाल जै, ए. बी. रमन, एम. एल. कुटवल, ए. एस. आर. अय्यर, कुमारी भगवान कुँवर, मोहनलाल टेकचन्द, सरदार सुन्दर सिंह आदिसे मिलकर बड़ी प्रसन्नता हुई।

सायंकाल श्रीरायने जलपानका आयोजन किया था। लगभग २०० नागरिकोंने भाग लिया था। उनमें विदेशी लोग भी थे। खुलकर बातें हुई। यहाँका समागम अत्यन्त स्नेहास्पद तथा उत्तम था। रात्रिमें डिनरका भी प्रबन्ध था। बहुत लोग थे। यहाँके भारतीयोंका संघटन

सभी दृष्टियोंसे पूर्ण था। सायंकाल सार्वजनिक सभा हुई। हम सभी लोगोंने भाषण किया। श्रीराय सभापति थे। भाषण हिन्दीमें भी हुए। प्रातःकाल भारतीय मित्रोंके साथ जलपानकर ९॥ बजे यागव्हेके लिए मोटरसे प्रस्थान किया। ठीक १०॥ बजे यागव्हे पहुँच गये। छोटा-सा शहर है। भारतीय व्यापारी है। एक भारतीय स्कूल भी है। उसमें हिन्दी पढ़ायी जाती थी।

भारतीय बन्धुओंने यहाँ भी बहुत ही सुन्दर प्रबन्ध किया था। कुछ समय ठहरकर दो मोटर वोट ठीक किया गया। साथके भारतीय बन्धु अपने कुटुम्बके साथ चले। भोजन-सामग्री ले ली गयी थी। बर्मामें आकर जिसने इनले लेक नहीं देखा उसने कुछ नहीं देखा। कश्मीरमें उल्हर तथा डल लेक इसके सम्मुख नगण्य है। बर्मामें आनेवाला प्रत्येक पर्यटक तथा विशिष्ट व्यक्ति इन्हे देखता है। मार्शल बुलगानिने तथा खुश्वेव कुछ ही दिन पूर्व इसे देख गये थे। उनके आनेके समय यहाँ बड़ा ही अद्भुत समारोह हुआ था।

लगभग तीन मील पतले चैनलके बाद विशाल लेकका दर्शन होता है। चैनलके दोनो ओर नरकुलके झुरमुट मिलते हैं। पानीमें बौंस गाड़कर लोगोके बने मकान मिलते हैं। लोग छोटी-छोटी नौका रखते हैं। उन्हीसे आते-जाते हैं।

मुख्य लेकमें प्रवेश करते ही भव्य दृश्यका दर्शन होता है। चारों ओर पर्वतमाला है। बीचमें झील है। झील २२ मील लम्बी ६ मील चौड़ी है। झीलका पानी अत्यन्त निर्मल है। मछलियों तैरती दिखाई पड़ती थीं। विशाल झीलमें तैरते हुए खेत बहुत मिलेगे। पानीकी घास मिलकर इतनी गुथ जाती है कि वे ही बहुत मोटी हो जाती हैं। उनपर आदमी खड़ा हो सकता है। आदमीका भार अच्छी तरह सह लेती है।

झीलके बीचमें एक बॅगला पानीमें लट्ठा गाड़कर बनाया गया है। यहाँसे मार्शल बुलगानिन तथा खुश्वेवने जलके बर्मी नाविकोंका प्रदर्शन तथा खेल देखा था। बॅगलेके चारों ओर तैरते खेतोकी रविश बनायी गयी

थी। बँगलेसे चारों ओरका दृश्य बहुत ही भला लगता है। भोजनादि कर हम लोग रवाना हुए। बँगलेके पीछे झीलपर ही वसा एक गाँव दिखाई पड़ा। गाँवका नाम शायद लिक्केँ ग्राम था।

हमारी नाव पहुँचते ही अनेक बालक-बालिकाएँ एकत्रित हो गयीं। सबकी उम्र तीन बरससे कम ही थी। बीचमें बहुत बड़ा हाल बना था। उसमें बुद्ध-प्रतिमा थी। दो-चार फुंगी बैठे पुस्तक पढ़ रहे थे। बालकोंको वे ही शिक्षा देते थे। उन बालकोंकी प्रसन्नता हम कभी भूल नहीं सकते। वे पक्तिबद्ध नाचने लगे। नाचनेके साथ-ही-साथ गाने लगे। उनकी दैवी पवित्र प्रसन्नतामें हमने वास्तवमें पवित्रताका दर्शन किया। वे शिशु हमें अजनबी जानकर न तो भागे और न उन्हें कुछ विस्मय हुआ। वे जैसे अपनी भोली कला दिखानेमें विभोर थे। भगवान् बुद्धने मानवके जीवनको किस प्रकार एक रूपमें ढाल दिया है इसे यहाँ शहरी जीवनसे अत्यन्त दूर स्थानमें अनुभव किया। बौद्ध फुगियोने जब सुना कि सारनाथ मेरे निर्वाचन-क्षेत्रमें है और मैं वहाँ प्रायः जाता हूँ तो उनकी श्रद्धाभक्तिमें आँखें भर आयीं। हम यहाँसे लौटे। जैसे स्वर्गका दर्शनकर। न्याहगवे हम लौट आये। भारतीयोंने भोजनका प्रबन्ध किया था। भारतीय मित्र सर्वश्री शेरसिंह, डा० डी. डी. घे आदिने यात्राका पूर्ण प्रबन्ध किया था। चाय-पार्टी भी हुई। हम यहाँसे लौटे। श्रीरायके यहाँ भोजन किया। कुछ मित्र एकत्र थे। त्योजीके निकट कला स्वास्थ्यकी दृष्टिसे उत्तम स्थान है। पिदयामें बहुत-सी गुफाएँ हैं। उनमें बुद्ध-मूर्तियाँ अनेक मुद्राओंमें स्थापित हैं।

प्रातःकाल रविवार २२ जनवरीको त्योजीसे हेहोके लिए प्रस्थान किया। भारतीय बन्धु साथ थे। हेहोपर वर्मा सेनाकी एक टुकड़ी थी। पृच्छनेपर मालूम हुआ कि एक विदेशी महिला हवाई जहाजसे जानेवाली है। विद्रोही विदेशियोंको उठा ले जाते हैं। उन्हें काफी कीमत लेकर लौटाते हैं। हेहोसे हम माण्डले पहुँचे। माण्डलेसे इसी जहाजसे हम रंगून जानेवाले थे। माण्डलेके मित्र हवाई अड्डेपर मौजूद थे। भोजन कर रंगूनके

लिए प्रस्थान किया। रंगूनमें भारतीय दूतावासमें चाय-पार्टी थी जो अपने सम्मानमें भारतीय राजदूत श्री सक्सेनाने दी थी। उद्योगमन्त्री श्री रशीद-के यहाँ भोजन किया। श्री राजाराम तथा श्री भारतीयसे मिले।

वर्मामें सुधार तथा शासन-व्यवस्थाका किंचित् विश्लेषण अच्छा होगा। सन् १८७४ में भारत सरकारके आदेशसे वर्माके कतिपय नगरोंमें म्युनिसिपैलिटी अर्थात् नगरपालिकाएँ कायम की गयी। यही वर्मामें जन-प्रतिनिधित्वके आधारपर शासनकार्यका प्रथम प्रयास था। सन् १८८२ में नगरपालिकाओंमें निर्वाचन-प्रथा आरम्भ की गयी। सन् १८८४ में ग्रामीण (रूरल) जिला कमेटियाँ भारत सरकारके आदेशसे बनी परन्तु वे असफल रही।

सन् १८९७ तक वर्मा भारतके अन्तर्गत चीफ कमिश्नरका प्रदेश रहा। भारतका एक सूत्रामात्र था। सन् १८९७ में चीफ कमिश्नरका पद तोड़ दिया गया। लेफ्टिनेण्ट गवर्नर कायम किये गये। उनकी सहायताके निमित्त भारत तुल्य एक विधानपरिषद बनायी गयी। नौ सदस्योंके परिषदमें चार अधिकारी तथा पाँच गैरसरकारी व्यक्ति थे। सन् १९०० में दक्षिणी वर्मामें चीफकोर्ट स्थापित की गयी। सन् १९०७ में न्याय सेवा विभाग कायम किया गया। उत्तरी वर्मामें डिविजनल कमिश्नर ही सेशन जजके रूपमें बैठता था। दिवानीके सुकदमोका फैसला डिप्टी कमिश्नर करता था। सन् १८९९में इन्स्पेक्टर जनरल सिविल अस्पतालसे जेल विभाग अलग किया गया। सन् १९०० में मालके कार्यके लिए सेटलमेण्ट कमिश्नर तथा लैंड रिकार्ड विभाग स्थापित किया गया। इसी समय शिक्षाकी व्यवस्थामें भी हाथ लगाया गया।

सन् १९०४में कोऑपरेटिव क्रेडिट विभाग खोला गया। सन् १९०५ में चीफ कंजर्वेटर फारेस्ट तथा सन् १९०६ में कृषि संचालक नियुक्त किये गये। सन् १९०८ में सार्वजनिक स्वास्थ्य विभाग तथा सिनेटरी कमिश्नर नियुक्त किये गये।

सन् १९०९ में मिण्टो मालें सुधारके कारण भारतीय सूत्रके विधान-

परिषदोंके सदस्योंकी संख्या बढ़ा दी गयी। सन् १९१५ में बर्मा में ९ के स्थानपर १७ सदस्य हुए। उनमें एक चुना होता था। वह एक भी बर्मा चेम्बर आफ कामर्ससे चुना जाता था। यह शुद्ध यूरोपियन संघटन था। यूरोपियनोंका विश्वासपात्र ही चुना जा सकता था। सन् १९१५ में संख्या ३० की गयी। तो उसमें केवल दो निर्वाचित सदस्य होते थे। दूसरा रंगून ट्रेड एसोसिएशनसे चुना जाता था। बर्माकी जनताका कोई भी प्रतिनिधित्व करनेवाला सरकारी शासनव्यवस्थामें न था।

सन् १९१७में भारतमें उत्तरदायी स्वायत्त शासनकी बातें कही गयीं। माण्टेग्यू-चेम्सफोर्ड सुधार आया। सन् १९१९ का भारतीय विधान पास हुआ। कहा गया कि बर्माकी अपनी विशेष परिस्थिति है। अतएव बर्मा में सुधार लागू नहीं किया जायगा। यहीसे भारत तथा बर्माके विभाजन और दोनोंको दो दिशाओंमें ले जानेका प्रयास आरम्भ होता है। भारतका सूबा होते हुए भी बर्मा सुधारोंसे वंचित रखा गया। अजीब प्रवचना थी। कहा गया—उसकी परिस्थिति विशेष है। यह विशेष ही बर्माको भारतसे अलग करानेके लिए जिम्मेदार है।

बर्मा में सुधारवादी आन्दोलन उठ खड़ा हुआ। बहिष्कार संघटित किया गया। स्वायत्तशासनके लिए माँगें पेश की गयीं। बाध्य होकर सन् १९२१ में ब्रिटिश पार्लमेण्टने निश्चय किया कि भारत एक्ट सन् १९१९ बर्मापर भी लागू किया जाय। यह बर्मा भारत विभाजन विरोधी भावनाकी प्रथम विजय थी।

सन् १९२० में सुधार लागू न किये जानेके कारण बर्मा में क्षोभ उत्पन्न हो गया। रंगून विश्वविद्यालयका ड्राफ्ट बना। उसमें अधिकारियोंकी प्रधानता थी। बर्माकी राष्ट्रीय भावना विरोधमें उठी। सरकारी शिक्षा संस्थाओंका बहिष्कार किया गया। सभी लड़कें स्कूल छोड़ दिये। भारतमें विद्यापीठों तथा राष्ट्रीय स्कूलोंके समान देशमें राष्ट्रीय स्कूलोंकी स्थापना की गयी। सन् १९२०—१९२१ में आन्दोलन जमता गया। सन् १९२३ में बर्माने वह सब कुछ प्राप्त कर लिया जो भारतके अन्य

सूत्रोंने किया था ।

बुद्ध भिक्षुओंने जापानकी यात्रा की । जापान पर्यटनसे प्रभावित हुए । वर्मामें राष्ट्रीय आन्दोलनकी नींव डाली । भारतमें भी नवचेतना, ब्रह्मसमाज, आर्यसमाज, रामकृष्ण मिशन, प्रार्थना समाज, गणेशोत्सव, जमेयतुल उलेमा आदि धार्मिक संस्थाओं तथा उनके कार्यकर्ताओंके महान् त्यागसे हुआ था । वर्मा भी भारतका अंग था । वहाँ भी चेतना धार्मिक सुधारकी छायामें उठने लगी । राजनीतिक बातें उठाकर सीधे सरकारके संघर्षमें आना ठीक नहीं समझा गया । भारत वर्मा दोनों में ही एक ही शैलीपर कार्य आरम्भ हुआ । अपनी वर्माकी यात्रामें हमने आर्यसमाज, रामकृष्ण मिशन आदि अनेक संस्थाओंको देखा । वर्मामें बौद्धभिक्षुओं द्वारा प्रचारित कार्य जड़ पकड़ने लगा । वर्मा समझने लगे कि बिना अंग्रेजोंको देशसे निकाले काम नहीं चल सकता ।

जापानी-रूस युद्ध सन् १९०५ ने एशियाई अथवा रगीन जातियोंमें अन्धविश्वास उत्पन्न कर दिया । लोग समझ बैठे थे कि पश्चिमी देशोंको हराना असम्भव है । रूसकी हारने एशियाई देशोंकी आँखें खोल दी । मैंने एक जगह पढ़ा है । किसी जहाजपर टर्कीके एक सजन जा रहे थे । टर्की यूरोपमें है । परन्तु वह कभी यूरोपियन राष्ट्र नहीं माना जाता । जापान विजयका हाल सुनकर पर्यटक जहाजपर ही नाच उठा । उसने कहा हम भी दुनियामें हैं । जापान एशियाई जागतिका जैसे नेता बन गया ।

दक्षिण-पूर्व एशिया तथा चीन ऊँघता जाग उठा । नवीन उदार विचारोंसे प्रभावित शिक्षित वर्गमें देशोन्नतिकी भावना उत्पन्न हुई । 'यंग मेन बुद्धिस्ट एसोसियेशन'की स्थापना सन् १९०२ में हो चुकी थी । सन् १९२१ में यंग मेन बुद्धिस्ट एसोसियेशनका उत्तराधिकारी जनरल कौन्सिल आफ बर्माज एसोसियेशन हुई । संघटनसे बुद्धिस्ट शब्द निकालकर धर्म-निरपेक्षका रूप लाने दे दिया गया । भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेसकी शाखा

जिलेमें भी उसकी शाखाएँ खोली गयीं। बर्माके संघटनोंका उद्देश्य साम्राज्यके अन्तर्गत सुधार एवं स्वायत्त शासन प्राप्त करना था। परन्तु नवीन संघटनमें साम्राज्य शब्द निकाल दिया गया। स्वायत्त शासन अर्थात् होम रूल प्राप्त करनेकी बात दुहरायी गयी। बर्मामें इस प्रकार सर्वप्रथम स्वाधीनताकी भावना उठी।

बर्मामें ब्रिटिश राज स्थापित हुआ। परन्तु जनता जैसे विरत थी। बर्माने सबसे बड़ी गलती की थी। उसका सम्बन्ध शेष विश्वसे न रहा था। लोकतन्त्रके प्रवाहका लाभ उठाकर बर्मामें यदि उन्नीसवीं शताब्दीमें ही जनताका शासनमें सहयोग लिया गया होता तो शायद वह पराधीन न होता। भारतमें कांग्रेस स्थापनाके केवल चार वर्ष पूर्व ही बर्मा पराधीन हुआ था। भारतमें जब आजादीके लिए प्रयास आरम्भ हुआ तो बर्माने अपनी गुलामीका अध्याय खोला। श्यामने विश्वकी उदार धारा तथा विचारोंका लाभ उठाया। वहाँ विदेशियोंकी साम्राज्यवादी नीति सफल न हो सकी। बर्माका राजा अपने पारस्परिक गृहकलह तथा झगड़ोंमें इतना फँस गया कि बर्मा जनताकी अपार शक्तिका लाभ उठाकर विदेशी सत्ताको निर्मूल करनेमें असमर्थ हो गया।

अंग्रेजी शासनने जनताके जन-जीवनमें कोई परिवर्तन नहीं किया। जनताका आर्थिक स्तर शोषणोंके कारण गिरता ही गया। असन्तोष कभी-कभी विद्रोहात्मक घटनाओंमें प्रकट हो जाता था। परन्तु वह अपवाद ही कहा जायगा।

सन् १९२३ में सर फेडरिक हाइटकी अध्यक्षतामें एक सुधार समिति व्योरेसे बातें निश्चय करनेके लिए नियुक्त की गयी। भारतने द्वैध शासन अर्थात् डायर्कीका विरोध किया। बर्मामें बहिष्कार आन्दोलन आरम्भ हुआ। सन् १९२३ में बर्माको गवर्नर सूना बना दिया गया। हारकोर्ट वटलर प्रथम गवर्नर हुए। नौकरशाहीमें द्वैध शासन आरम्भ किया गया। शान, करेन तथा ट्राइबल क्षेत्रोंको सुधारोंसे वंचित रखकर बर्माको जैसे विपन्न कराया गया। साम्राज्यवादियोंने बर्मा खण्डित करनेका

बीजारोपण पहले कर दिया था, उसे अब सींचने लगे थे ।

करेन आदि पर्वतीय जातियोंके विद्रोहका विचित्र रहस्य है । उनमें विघटनकी प्रवृत्ति उत्पन्न करायी गयी । वर्मामे वही बात की गयी जो नागा क्षेत्रके सम्बन्धमें भारतमे किया गया । करेन तथा नागा दोनों क्षेत्रोंमे इसाई मिशनरियोंका उपयोग राजनीतिक दृष्टिसे किया गया । नागाकी तरह करेन लोगोने भी स्वतन्त्र देशकी माँग की है । भारत तथा वर्मा दोनों ही अपने एक पर्वतीय क्षेत्रके लोगोंके विद्रोहका शिकार हो रहे हैं ।

माण्टेगू-चेम्सफोर्डके सुधारके आधारपर विधान परिषदके सदस्योंकी संख्या ३० के स्थानपर १०३ कर दी गयी । निर्वाचन द्वारा ७९ सदस्य निर्वाचित हुए । दो सदस्य एक्स आकिमियो तथा २२ राज्यपाल द्वारा नियुक्त होते थे । राज्यपालकी कार्यकारिणीके दो मन्त्री सुरक्षित तथा दो मन्त्री हस्तान्तरित विषयोंके लिए होते थे । हस्तान्तरित विषयोंके मन्त्री विधान परिषदके सम्मुख उत्तरदायी होते थे । सुरक्षित विषयोंमें सुरक्षा, विधि, प्रशासन, वित्त तथा माल था । हस्तान्तरित विषयोंमें शिक्षा, स्वास्थ्य, जंगल तथा आवकारी था । भारतीय प्रदेशोमे बम्बईके अतिरिक्त वर्माका जंगल विभाग सबसे अच्छा था ।

भारतीय केन्द्रीय असेम्बलीके लिए वर्मासे पाँच सदस्य चुने जाते थे । दक्षिणी वर्माके चीफ कोर्टको हाइकोर्टका पद दे दिया गया । माण्डलेमे जुडिशियल कमिश्नर नियुक्त किया गया । अलग न्याय सेवा विभाग स्थापित किया गया । विधान परिषदमे पीपुल्स दलके २१ सदस्य थे । ऊ वा० पी० दलके नेता थे । ऊ वा० पी० 'सन' समाचारपत्रके सम्पादक थे । सन् १९२३ मे विधान सभाके सदस्य हुए थे । ब्रिटेनकी तीन बार राजनीतिक मिशनके साथ यात्रा की थी । सन् १९३०-३२, १९३४-३६ तथा १९३९-४० में वर्माके मन्त्री थे । १९४६ मे कौन्सिल के सदस्य थे । भ्रष्टाचारके अप्रमाणित दोषके कारण बरखास्त किये गये । १९५४ में विद्रोही कार्योंके कारण गिरफ्तार किये गये । स्वतन्त्र दल सर माँगजीके नेतृत्वमे गठित था । उग्रतम राष्ट्र-

वादी दलका नाम ग्राण्ड कौन्सिल बुद्धिस्ट एसोसिएशन अर्थात् जी० सी० वी० ए० था । ऊ चित्तके नेतृत्वमें कौंसिलोंका बहिष्कार भी किया गया ।

राष्ट्रवादी पार्टीके नामसे ऊ वा० पी० के नेतृत्वमें दलने कौंसिलमें प्रवेश किया । इन्हीं दिनों भारतमें भी कांग्रेसमें कौंसिलोंके बहिष्कारकी बातें उठी थीं । महात्माजी बहिष्कारके पक्षमें थे । महात्माजीके जेलमें रहनेके कारण गयामें कांग्रेसमें दो दल हो गये । एकका नाम परिवर्तनवादी तथा दूसरेका अपरिवर्तनवादी था । श्री राजगोपालाचारी उन दिनों अपरिवर्तनवादियोंके नेता थे । कांग्रेससे 'अलग श्री चित्तरंजनदास तथा पण्डित मोतीलाल नेहरूने स्वराज्य पार्टी बनायी थी । स्वराज्य पार्टीके ही नामपर कांग्रेसजनोंने कौन्सिलोंमें प्रवेश किया था । ठीक यही बर्माकी नेशनलिस्ट अर्थात् राष्ट्रवादी दलने अदा किया । स्वराज्य पार्टी तुल्य इस दलमें भी प्रारम्भमें विरोधी दलका काम किया । मन्त्रिपद मिलनेपर यह दल जनता अर्थात् पीपुल्स पार्टीमें मिल गया । नेता ऊ वा० पी० ही रहे ।

सुधारके पश्चात् जैसे भारतमें सन् १९२३ के बाद हिन्दू मुसलमानोंमें वैमनस्य उत्पन्न किया जाने लगा वही बात साम्राज्यवादी शक्तियोंने भारतीय तथा बर्मा प्रश्न बर्मामें उत्पन्न कर दिया । इसके पूर्व लगभग २५०० वर्षोंतक भारतीय तथा बर्माके नामसे इस प्रश्नपर विचार ही नहीं किया गया था ।

सुधारोंसे बर्माकी कोई खास प्रगति नहीं हुई । यूरोपियन, चीनी तथा भारतीयोंका देश में औद्योगिक एवं व्यवसायी जीवनमें आधिपत्य था । बर्माके रहनेवाले बर्मा थे परन्तु धन यूरोपियनोंका था । ब्रिटिश व्यापारी बर्माके ब्रेताजके बादशाह थे । विधान परिषदें उनके आह लेने तथा कठिनाइयोंको कहनेके लिए साधनमात्र रह गयी थीं ।

विधानमें निर्धारित कर दिया गया था कि भारतके समान दस वर्षोंके पश्चात् एक कमीशन नियुक्त किया जायगा । इसी निश्चयके अनुसार साइमन कमीशन आया था ।

सुधारोंका स्वाभाविक परिणाम नौकरियोंका बर्मीकरण किया गया। सरकारी नौकरियोंमें पर्याप्त भारतीय थे। बर्मी शिक्षितवर्गकी भावना भारतके विरुद्ध उभाड़ी गयी। 'नौकरीका बर्मीकरण हो' नारा बुलन्द किया गया। बर्माके वास्तविक शोषक भारतीय हैं। बर्माकी सम्पत्ति भारतमें भेजते हैं। बर्माका धन इस प्रकार बर्मासे बाहर जाना अन्याय एवं जनताके स्वार्थके विरुद्ध है। प्रचार किया गया। बर्माके कन्धोंपर बैठकर भारत समृद्धिशाली हो रहा है। बर्मी केवल भारतके सुखापेक्षी है। बर्मी खाने बिना मर रहे हैं। भारतीय लाल होते जा रहे हैं। विदेशियोंके इन प्रचारोंका विरोधी प्रचार भारतीयोंने नहीं किया। विप धीरे-धीरे प्रभाव जमा रहा था।

भारतकी राजनीतिक चेतनाका प्रभाव बर्मापर पड़ा। जागृति होने लगी। चेतना बढ़ गई। एकताकी भावना सुदृढ़ होने लगी। बर्मामें निवास करनेवाले लाखों भारतीयों द्वारा महात्मा गान्धीका सन्देश बर्माके गाँवोंमें कोने-कोनेमें पहुँचने लगा। बर्माकी राष्ट्रीय चेतनाको बल मिला।

अंग्रेज सतर्क हो गये। भारतके आन्दोलनसे परेशान थे। सोचने लगे, भारतके साथ बर्मा भी निकल जायगा। बर्माका तेल तथा उद्योग अनायास भारतीयोंके हाथोंमें जा सकता था।

किसी भी गुलाम देशमें गद्दारोंकी कमी नहीं होती। चाटुकारों की कमी नहीं होती। प्रत्येक युगमें, प्रत्येक देशमें इस प्रकारके चाटुकार मिल जायँगे। शासक वर्ग गद्दारों द्वारा उनके भाइयोंपर अत्याचार करता है। वे उसके साम्राज्य किंवा उपनिवेशवादको सुदृढ़ करनेवाले पुर्जे हो जाते हैं। इन्हीं गद्दारोंके कारण शासनकी बदनामी होती है। असन्तोष बढ़ता है। क्रान्ति होती है। विद्रोहाग्नि भड़क उठती है। बर्मामें भी गद्दार मिले। वे साम्राज्यवादके समर्थक थे। गुलामीके कायल थे। अंग्रेजोंके हाथों बिके थे। कठपुतली थे। 'बर्मामें क्रान्ति हुई। गद्दार सबसे पहले अंग्रेजोंका साथ छोड़कर दूर हो गये।

सन् १९२८ में साइमन कमीशन आया। उसने सिफारिशकी बर्मा

भारतसे अलग कर दिया जाय। वर्मा नेता श्री डा० वा० मा० ने विभाजन-के संकल्पका विरोध किया। कहा जाता है कि इनके पिता अरमीनियन थे। ईसाई कुटुम्बमें पैदा हुए थे। केम्ब्रिजसे डाक्टरेट किया। वैरिस्टर थे। गोलन विद्रोहियोंकी सफाईके वकीलकी हैसियतसे प्रसिद्धि प्राप्त की। सन् १९३४ में मिनिस्टर हुए। वर्माके प्रथम प्रधान मन्त्री हुए। दल संघटित किया। सन् १९४० में नजरबन्द किये गये थे। जापानी सरकारमें वर्माके १९४२ में अहनशिन हुए। सन् १९४३-१९४५ तक वर्माके अधिपति थे। सरकार तथा विदेशी व्यापारी तथा उनसे प्रभावित लोगोंने विभाजनका समर्थन किया।

जनता विभाजनके समर्थनसे शंकित हो उठी। विभाजनवादियोंका प्रचार था राजत्वका एक भाग भारतीय केन्द्रीय सरकार ले लेती है। विभाजन होनेपर वह धन विदेशमें न जा सकेगा। आयकर तथा कस्टम करसे वर्माको विशेष आय हो सकती है। प्रदेशीय राजत्वकी अपेक्षा उनके अधिक बढ़नेकी सम्भावना है। इतना ही अलम् होगा किसी देश-को इतनी लचर दलीलके आधारपर खण्डित करना साम्राज्यवादी शोषण-पिपासाका एक ज्वलन्त उदाहरण है। बन्दरगाँवका एक नमूना है।

सन् १८८६ के पश्चात् सबसे बड़ा विद्रोह सन् १९३० में हुआ। उसका नाम 'गैलन' विद्रोह है। सशस्त्र सैनिक संघटनके आधारपर आधारित विद्रोह था। ब्रिटिश सरकारको बाध्य होकर १ ब्रिटिश तथा ५ भारतीय बटालियन हिन्दुस्तानसे विद्रोहको दबानेके लिए बुलाना पड़ा। विद्रोही नेता सन् १९३१ में पकड़े गये किन्तु विद्रोह सन् १९३२ तक शान्त नहीं हुआ।

इसे सया विद्रोह भी कहते हैं। सया ज्ञान सरदार था। अपनी पोंच रानियोंके साथ राजा घोषित किया गया। राज्याभिषेक हुआ। अनुयायियों-ने गुदना गुदवाया, एक कवच पहनाया गया। कहा गया कि गोलीका उसपर प्रभाव नहीं पड़ेगा। गोली चली तो सय कुछ बेकार साधित हुआ।

सन् १९३० में भारतीय सत्याग्रह आन्दोलन बढ़े पैमानेपर भारतमें आरम्भ हुआ। उसे नमक सत्याग्रह कहते हैं। उन दिनों अंग्रेजोंने हिन्दू मुसलमानोंमें भेद उत्पन्न किया। मुसलमानोंको जन आन्दोलनसे अलग रखनेका प्रयास किया गया। उन्हें अनेक सुविधाओंका लोभ दिया गया। बर्मामें भी वही हुआ। बर्मामें कभी साम्प्रदायिक दंगा नहीं हुआ था। बर्मा और भारतीयोंमें भेदनीति बरती गयी। दोनों जातियोंमें दगे होने लगे। चीनवालोंको बर्मा अपना ही हाड़-मांस समझते थे। परन्तु १९३० में उनके भी विरुद्ध हो गये। इस समय बर्मा और गैर बर्मा-का प्रश्न साम्राज्यवादियोंने खड़ा कर दिया। नीति यह थी। बर्मा जनता-का ध्यान वँट जाय और भारतीय आन्दोलन तुल्य बर्मामें भी सत्याग्रह आरम्भ न हो सके।

नाजी जर्मनी फासिस्ट इटली तथा सोवियटके उत्थानके कारण बर्मा युवकोंकी दृष्टि उक्त देशोंकी ओर उठी। लोकतन्त्रसे जैसे अनास्था होने लगी। बर्माकी छाया विधान परिषद तथा सभाएँ किसी ठोस समस्याका हल न कर सकी थीं। सन् १९३५ में बर्मा जापान एसोसिएशनका संघटन किया गया। उद्देश्य सांस्कृतिक सम्पर्क बढ़ाना था। श्री यू० सा तथा अन्य प्रसिद्ध बर्मा नेता जापानकी यात्रा करने लगे।

सन् १९३० में बर्मा सरकारने एक स्मृति-पत्र दिया। सन् १९३१ के नवम्बर तथा जनवरी १९३२ में लन्दनमें राउण्ड टेबुल कान्फरेन्स हुई। उसमें भारतसे अलग बर्मा-विभाजनकी योजना बनायी गयी। बर्मामें विभाजन विरोधी आन्दोलन प्रबल हो उठा। विभाजन विरोधी लीगकी स्थापना हुई। उसने समस्त बर्मामें विभाजनके विरुद्ध आन्दोलन छेड़ दिया। भारतीय कांग्रेसने भी विभाजन विरोधी प्रस्ताव पास किया।

साम्राज्यवादियोंने मुँहकी खायी

सन् १९३२ में बर्मामें आम चुनाव हुआ। निर्वाचन घोषणामें विभाजनके विरुद्ध बातें दुहरायी गयी थीं। लीगने विभाजनके प्रश्नको निर्वाचनका

आधार बनाया । देशमें निर्वाचन हुआ । वर्मा जातिने अत्यधिक बहुमतसे निश्चय किया कि विभाजन न किया जाय । सिद्धान्त यह रखा गया था कि वर्मा भारतके साथ रहेगा । वह भारतीय संघका सदस्य होगा । इच्छानुसार संघ त्याग भी सकता था ।

विभाजनके समर्थकों तथा साम्राज्यवादियोंको धक्का लगा । लोकतन्त्रकी हामी भरनेवाले अंग्रेजोंको जनताके मतकी उपेक्षा करते किञ्चिन्मात्र भी लजा न मालूम हुई । श्री एस० एन० हाजी वर्मा एसेम्बलीके सदस्य थे । राउण्ड टेबुल कान्फरेन्समें भी सदस्यकी हैसियतसे गये थे । उनसे तत्कालीन बहुत-सी बातें मालूम हुईं । उन्होंने आर्थिक शोषक वर्ग तथा साम्राज्यवादियोंका जो नग्न चित्र हमारे सम्मुख खींचा है उसे सुनकर लोकतन्त्रके हिमायती अंग्रेजोंके प्रति अनायास घृणा उत्पन्न हो जाती है । वर्माका विभाजन केवल अंग्रेजोंकी शोषक नीतिको और अधिक मजबूत बनानेके लिए किया जा रहा था । भारतवासी व्यापारमें सफल थे । वर्मावाले व्यापारसे दूर थे । अतएव भारतसे अलग कर और भारतीयोंको वर्मासे निकालकर दूधका मक्खन और क्रीम स्वयं अंग्रेज खा जाना चाहते थे ।

वर्माके विभाजनका रहस्य ब्रिटिश व्यवसायियोंकी जेबमें छिपा था । वे चाहते थे वर्माको मनमाना अकेले चूसना । जनमत तथा देशकी समृद्धिका उन्हें धनमात्रके लिए भी ध्यान न रहा । उन्हें भारतीयोंसे ही खतरा था । वर्मावालोंको सरल तथा आलसी समझते थे । उनका निश्चय था कि वर्मावासियोंको वे नियन्त्रित कर सकेंगे ।

भारतमें जैसे हिन्दू-मुस्लिम वैमनस्यका बीजारोपण किया गया उसी प्रकार भारत-विरोधी भावना वर्मामें उभाड़ी जाने लगी । अंग्रेजोंने वर्माके जनमतकी उपेक्षा की । भारत और वर्मापर विभाजन लाद दिया गया ।

भारतीय विधान १९३५ के भाग १४ तथा अनुसूची १० तथा १५ में विभाजनकी बातें हैं । वही गवर्नमेण्ट आफ वर्मा एक्ट हो गया । परिणाम हुआ कि भारतका शासन भारतीय वायसरायके अन्तर्गत न होकर सीधे पार्लमेण्टसे सम्बन्धित हो गया । भारत मन्त्रीका नया नामकरण

अर्थात् मन्त्री भारत तथा बर्मा हो गया। एकके अन्तर्गत नवीन बर्मा मन्त्रालय कायम किया गया। गवर्नर अन्तर्देशिक, देशिक, सुरक्षा, सुद्रासम्बन्धित नीति तथा टुकसाल शानराज, करने तथा पहाड़ी कोषोंके लिए स्वयं उत्तरदायी हुआ। अन्य विषयोपर मन्त्रिमण्डलके सुझावपर कार्य करनेके लिए जिम्मेदार ठहराया गया। साधारण प्रशासनके लिए प्रधान मन्त्री तथा उसके मन्त्रिमण्डलके दस सदस्योंके उत्तरदायी हुए। बर्माका विधान भारतीय संविधान सन् १९३५ की अपेक्षा अधिक पूर्ण स्वराज्यकी ओर कदम उठाता है।

विधान परिषद्को सीनेट तथा प्रतिनिधि सभा अर्थात् हाउस रिप्रजेंटेटिवका रूप दिया गया। सीनेटके ३६ सदस्य होते थे। उनमें १८ को राज्यपाल नामजद करता था तथा शेष १८ निर्वाचित होते थे। हाउस आफ रिप्रजेंटेटिव के १३२ सदस्योंमें ९२ का निर्वाचन होता था। शेष विशेष वर्गों एवं तत्त्वोंके प्रतिनिधि होते थे। साक्षर २१ वर्षके प्रत्येक स्त्री अथवा पुरुषको मत देनेका अधिकार था। सुरक्षित विषयोपर भी मन्त्रिमण्डल राज्यपालको सुझाव दे सकता था। मन्त्रिमण्डल आन्तरिक विषयोमें दोनों सदनोंके सम्मुख उत्तरदायी था।

विभाजनदल विरोधी नेता डा० वा० माने ब्रिटिश सरकारके विभाजन स्वीकार कर लेनेपर सिन्धेथा दल बनाया। शाब्दिक अर्थ गरीबोंका दल होता है। डा० वा० माके पिता यूरोपियन तथा माँ बर्मी महिला थी। वे बौद्ध हैं, आज भी जीवित हैं।

प्रथम साधारण निर्वाचन खूब जमकर हुआ। डा० वा० मा० विभाजित बर्माके प्रथम प्रधानमन्त्री हुए। डा० वा० मा० विभाजन विरोधी दलके नेता थे। उनकी प्रसिद्धि १९३० के विद्रोहियोंके सफाई वकीलके रूपमें हुई थी। वह राष्ट्रीय दलके नेता थे।

प्रथम सत्रमें उ० वा० पी० जनतापार्टीके नेता थे। उनके दलमें ६४ सदस्य थे। डा० वा० मा० के व्यक्तिगत समर्थक केवल १५ सदस्य थे। उन्होंने अन्य दलोंसे समझौता कर अपना दल संघटित कर लिया।

देशमें साम्प्रदायिक दंगा हो गया। डा० वा० मा० की सरकारका पतन हुआ। नयी सरकार बनी। उसमें ऊ वा पी तथा एक नवीन अत्यन्त महत्वाकांक्षी व्यक्ति ऊ साने प्रवेश किया। वे भी मन्त्रिमण्डलमें लिये गये। वह ऊ वा पीके अनुयायी थे। उनके दलके समाचार पत्रमें काम करते थे। ऊ सा बहुत चतुर तथा उच्चकोटिका चरित्रवान् व्यक्ति नहीं था। जापानी धनकी सहायतासे ऊ वा पीके पत्र 'सन' पर अधिकार कर लिया। उसने एक नया देशभक्त दल म्योचित बनाया। हिसक आन्दोलन तथा हिसात्मक कार्यवाहीमें विश्वास करता था। वैधानिक आन्दोलनका पूर्ण पक्षपाती नहीं था। अपनेको गैलन ऊ सा कहता था। देशके सम्मुख गैलन-नेताके रूपमें अपनेको पेश करता था। डा० वा० मा० की सरकारने साम्प्रदायिक दंगेके अपराधके कारण उसे सन् १९३८ में जेलमें बन्द कर दिया। उसपर अभियोग था कि वह विद्रोह उभाड़ता है। स्वयं अधिनायक बनना चाहता है। ऊ सा इतना चतुर था कि अपने पुराने नेता तथा सहयोगी ऊ वा पीको उखाड़ फेंका। कालान्तरमें यूरोपियनोंकी सहायतासे प्रधानमन्त्री बन गया। सन् १९४० में डा० वा० मा० को जेल भेजकर उसने १९३८ की कैदका बदला लिया। सन् १९४०-४२ तक बर्माका प्रधानमन्त्री रहा। १९४१ के अन्तमें ब्रिटेन तथा अमेरिकाकी यात्रा की। लिसवनमें जापानी राजदूतसे सम्बन्ध स्थापित किया। यूगाडामे १९४२-४५ तक निर्वासित रहे। सन् १९४६ में म्योचित दल संघठित किया। ऊ साके साथ जनवरी १९४७ में लण्डनपर वार किया। ब्रिटिश मन्त्रित्वका विरोध किया। मन्त्रिमण्डल हत्याकाण्डमें गिरफ्तार हुए। मई सन् १९४८ में फाँसी दे दी गयी।

बर्मामें भारतीय सर्वत्र मिलेंगे। बर्मामें आकर कोई यह अनुभव नहीं कर सकता कि भारतसे दूर हैं। तीस वर्ष पहले बर्मा भारतका एक प्रदेश था। बर्माके नागरिक भारतके अंग थे। देश एक था। शासन एक था। समस्याएँ एक थीं। बर्मा विधान सभाके प्रस्तावके विरुद्ध बर्मा भारतसे

साम्राज्य एवं पूँजीवादी नीतिके शोषणार्थ अलग कर दिया गया । यथा-स्थान इस विषयपर प्रकाश डालनेका प्रयास किया गया है ।

विभाजन-विघ्नपानके कारण कितने भारतीय तबाह हो गये, नष्ट हो गये । कितने ही दीपक बुझ गये इनका आँकड़ा एकत्र करना कठिन है । आधुनिक वर्माके बनानेमें भारतीयोंने अपना खून-पसीना एक किया है । जंगलोंको साफकर लहलहाते खेत बनाये । व्यापार तथा व्यवसायका वर्मामें जाल फैला दिया । ऐसी कोई आवादी नहीं थी, जहाँ भारतीय दूकानदार अथवा उद्योगी न रहा हो । उन्होंने वर्माको भारत तुल्य मातृभूमि समझा । वे ही अब यहाँ बेगाने थे । उनकी दशा देखकर आँखोमें आँसू आ जाते हैं । भारतीयोंकी इस स्थितिके लिए वर्मावासियोंको पूरा दोष नहीं दिया जा सकता ।

भारतीय जहाँ भी गये वहाँके जन-जीवनसे मिल न सके । अपनी जातिपॉति, छूआछूतके कारण छोटा-छोटा समुदाय बनाकर अलग रह गये । सामाजिक व्यवहार आदि अलग ही रखा । मैंने वहाँके हिन्दुओंसे पूछा । भगवान् बुद्ध हिन्दुओके अवतार है । पगोडा तथा बुद्ध-मन्दिरोंमें हिन्दू क्यों नहीं जाते ? उन्हें अपना देवता, अपना मन्दिर क्यों नहीं समझते ? वह एक ऐसा स्थान है जहाँ हिन्दू और बौद्ध मिलकर अपने एक देवकी पूजा कर सकते थे । मिलकर एक हो सकते हैं । सब लोग किंकर्तव्यविमूढ़ जैसे होकर मेरी ओर देखने लगे । हिन्दुओंकी अदूरदर्शिताका सबसे बड़ा प्रमाण है ।

मुसलमानोंने ठीक उल्टा किया । वे जहाँ गये वहाँ मिलनेकी कोशिश की । रोटी-बेटीमें मिल गये । उनका पैर जम गया । हर जगह मसजिदे उठ खड़ी हुईं । रंगून, माण्डले आदि सभी नगरोंके प्रमुख स्थानोंमें मसजिदे मिलेगी । मन्दिरोंका दर्शन न होगा ।

चीनी एक कदम और आगे थे । वे जहाँ गये वहीके हो गये । चीनी तथा मुसलमानोंमें पारस्परिक जाति अथवा सम्प्रदाय-भेद नहीं है । हिन्दू अपने अगणित जाति, सम्प्रदाय, पंथके साथ चलता है । अतएव वह

अगणित रूपोंमें बिखरा पड़ा है।

अखण्ड भारतकालमें रंगूनकी गणना कराँची, बम्बई, मद्रास तथा कलकत्ता जैसे बड़े शहरोंमें होती थी। वह आधुनिकतम शहर था। नवीन ढंगपर बसाया गया था। वर्माका सबसे बड़ा बन्दरगाह है। उक्त पाँचों विशाल नगर बन्दरगाह थे। अपने प्रदेशोंकी राजधानी थे। भारत वर्माका विभाजन १९३७ में हुआ। रंगून प्रदेशके स्थानपर देश किंवा राष्ट्रकी राजधानी हो गया। कराँची भी सिन्ध प्रदेशके स्थानपर पाकिस्तान देश अथवा राष्ट्रकी राजधानी हो गया। कलकत्ता, मद्रास, बम्बई पूर्ववत् कायम हैं। बंगालके विभाजनके पश्चात् कलकत्ताकी पुरानी महत्ताको टेग लगी। मद्रास प्रदेश भी चार भागोंमें बँट गया। वह भी वह नहीं रहा जो पहले था। बम्बईने अवश्य महत्ता प्राप्त की। इस प्रकार भारतके पाँच महा-नगरियोंने मत्त ३० वर्षोंमें परिवर्तनोंका सामना किया है। कलकत्ता, बम्बई विशाल नगर हो गये। कराँची विभाजनके पश्चात् उद्योग, राजनीति तथा इसलामी सामाजिक जीवनका केन्द्र हो गया। उसकी आशातीत उन्नति हुई है। मद्रास चार टुकड़ोंमें एक टुकड़ेकी राजधानी रह गया। परन्तु व्यापारिक वृद्धिके कारण उदासी नहीं मालूम होती। रंगून सबसे अधिक उदास है। जिन लोगोंने सन् १९३७ में रंगून देखा है वे उसकी आजकी दशापर आश्चर्य बहाते हैं।

रंगूनकी बड़ी तारीफ़ मुनी थी। नगर-योजनाकी भी तारीफ़ मुनी थी। सफाईकी कहानियाँ पढ़ी थीं। आज स्थिति बदल गयी है। रंगूनमें वह आकर्षण नहीं रह गया है। अंग्रेज पूँजीपतियोंने अपने निजी स्वार्थके लिए वर्माको भारतसे अलग किया। सोचा था, भारतीय व्यापारियोंका स्थान वे ले लेंगे। भारतीय व्यवसायियोंसे उन्हें खतरा था। रंगूनमें आधीसे अधिक आबादी गैर-वर्गियोंकी थी। उनमें भारतीयोंका बहुमत था। हिन्दुस्तानी रंगून कारपोरेशनके मेयरतक रह चुके हैं। रंगूनका जीवन भारतीय जीवन हो गया था। जनसंख्या तथा व्यापारमें प्रभाव होनेके कारण रंगूनके भाग्यमें उनका हाथ था। अंग्रेजोंके

हाथोंमें तेलोंकी कम्पनियाँ थी। भारतीयोंके हाथोंमें धान, लकड़ी, कपड़े आदिका व्यापार था। तेलके व्यवसायमें भी भारतीय प्रवेश कर रहे थे। बर्माका व्यापार अंग्रेज, भारतीय तथा चीनवालोंके पास था। बर्मा निवासी जैसे निरपेक्ष देखनेवाले थे। देश उनका था, किन्तु उस देशके बनानेमें जैसे उनका कोई हॉथ नहीं था। चतुर अंग्रेजोंने इसे समझा। उन्होंने भारतीय-विरोधी भावना उभाड़ी।

बर्मा भारतका अंग था। बर्मामें भारतीय कांग्रेसकी शाखा थी। आज उसने बर्मा कांग्रेसका रूप ले लिया है। उसका संघटन है। वार्षिक अधिवेशन होता है। भारतीय कांग्रेसके अधिवेशनमें बर्मावासी सम्मिलित होते रहे। भिक्षु उत्तमा मुझे याद है। उस समयके प्रमुख कांग्रेसकर्त्ता थे। वे मेरे घर ठहर भी चुके थे। बर्मामें मुझे अनेक बर्मा मिले। वे भारतीय कांग्रेसके कार्यकर्त्ता तथा संघटक रह चुके थे। वे आज भी विभाजनके लिए दुःखी हैं। उनका कहना है कि यदि बर्मा भारतके साथ रहता तो उसकी अधिक उन्नति हुई होती। उसे गृहयुद्धमें भुनना न पड़ता। स्थिति अधिक सुदृढ़ होती। विद्रोह-जर्जरित न हो उठता। उसका उद्योगधन्दा अव्यवस्थित न हो जाता। वह बातें अब बहुत पुरानी हैं। उन्हें दुहरानेसे अब कोई लाभ नहीं है।

बर्मावाले अंग्रेजोंके हाथोंमें खेले नहीं वे विभाजनका अन्ततक विरोध करते रहे। विधान सभाने विभाजनकी माँग ठुकरा दी। अंग्रेज तुले थे विभाजनपर। स्वार्थ-दृष्टिसे विभाजन किया। सन् १९३४ के विधान द्वारा विभाजन स्वीकार किया गया। पहली अप्रैलको बर्मा भारतसे अलग हुआ। पहली अप्रैलको अप्रैलफूल कहते हैं। अंग्रेजोंने बेवकूफ बनाया बर्मा और भारत दोनोंको। अन्तमें स्वयं बेवकूफ बन गये। उन्हें बर्मा छोड़ना पड़ा। भारतसे उनका व्यापारिक सम्बन्ध आज-तक बना है। अंग्रेजी कम्पनियाँ काम करती हैं। आयात-निर्यात होता है। परन्तु बर्मामें अंग्रेजोंने सब कुछ खोया। देशके साथ सहानुभूति, विश्वास, उद्योग-व्यवसाय आदि सबसे हाथ धो बैठे। बर्मा कामन

वेलथसे भी अलग हो गया। प्रभुसत्तासम्पन्न वह पहला अंग्रेजी उप-निवेश था जो अंग्रेजोंके मोहका त्याग कर लोकतन्त्र बना। बिना नकेलके वह हो गया आजाद। उन्हें दुलत्ती देता अलग बैठ गया, जिन्होंने अप्रैल फूलके दिन उन्हें फूल बनानेकी कोशिश की थी।

बर्मा नेशनल आर्मी-बर्माकी राष्ट्रभावनाका प्रतीक था। युद्धकालका बर्माका इतिहास विचित्र है। उन्होंने पहले अंग्रेजोंके विरुद्ध हथियार उठाया। निकाल बाहर किया। जापानी आये। उनसे मिले। शासन व्यवस्था हाथमे लिया। उन्हें हारते देखा। उनके विरुद्ध हथियार उठाया। अंग्रेजोंसे मिल गये। जापान पलायित हुआ। अंग्रेजोंसे फिर उलझे। पूर्ण स्वाधीनता ब्रिटिश पार्लमेण्टके एक कानून द्वारा प्राप्त की। कामनवेल्थसे निकले। पूर्ण सत्तासम्पन्न गणतन्त्र राज्य कायम किया। यह कहानी एक जातिकी राजनीतिक बुद्धि तथा उसके चरित्रकी कहानी है। उसे अध्ययन करना बेकार न होगा।

जनरल आंगसान बर्माके राष्ट्रपिता कहे जाते हैं। बर्मा विश्वविद्यालयसे बी० ए० सन् १९३८ मे पास किया था। स्टुडेंट यूनियनके मन्त्री थे। सन् १९३९-१९४० दोवामा असि अयोन दलके मन्त्री थे। सन् १९४० मे टोकियो गये। सन् १९४२ में बर्मा स्वातन्त्र्य सेनाके सेनानायक हुए। सन् १९४५-४६ डा० वा मा के मन्त्रिमण्डलमें सुरक्षा मन्त्री हुए। १९४६-४७ तक एण्टी फासिस्ट प्यूपिल्स फ्रीडम लीगके सभापति थे। लन्दनमें बर्माकी ओरसे सन्धि की। जुलाई १९४७ में मन्त्रिमण्डल हत्या-काण्डमे मारे गये। उन्होंने सन् १९४० मे रामगढ़ कांग्रेसमें भाग लिया था। महात्मा गांधी तथा पण्डित जवाहरलाल नेहरूके निकट सम्पर्कमे आये थे। सन् १९३६ मे रंगून विश्वविद्यालयके विद्यार्थी दलके नेता थे। हड़ताल करानेमे अग्रणी थे। तत्पश्चात् दोवामा एशियायोन 'हम बर्मावासी' संघटनके नेता हुए। संघटनके सदस्योंका नाम 'थाकिन' पड़ा। थाकिन शब्द भारतीय स्वामी अथवा मालिक शब्दका समानार्थक है। इस शब्दका प्रयोग बर्मामें यूरोपियनोंके लिए किया जाता था।

सन् १९४० में 'थाकिन' दलके लगभग ३० थाकिन जापानमें शिक्षा प्राप्त करनेके लिए गये। कुछ पश्चिमी शिक्षाप्राप्त युवकोंने थाकिन संघटन आरम्भ किया था। यूरोपियनोंकी अपने बराबर मानते थे। उनके बराबर हैं। अतएव उनके लिए प्रयुक्त होनेवाले थाकिन शब्दको ही अपना लिया। वर्तमान प्रधान मन्त्री थाकिन ऊ नू उसी दल के हैं। वर्तमान प्रधान मन्त्री थाकिन ऊनूने अपने नामसे थाकिन शब्द हटा दिया है। आजाद होनेके बाद 'श्री'का किसी प्रकार प्रयोग न किया, जाय सब बराबर हैं इसीलिए इसका प्रयोग वर्जित कर दिया है। वर्माके थाकिन जापानके सह-विकासके सिद्धान्तसे प्रभावित थे। देशकी स्वतन्त्रताके लिए जापानी सहायता प्राप्त करनेके विरोधी नहीं थे। कम्युनिज्मकी ओर इसलिए आकर्षित थे कि वर्माके पूँजीपतियोंकी शोषण-नीतिसे घृणा हो गयी थी। कम्युनिस्टोंकी धर्म-विहीन समाजकी कल्पना करनेमें अपनेको असमर्थ पाते थे। सभी बौद्ध थे। बौद्ध धर्मका उनपर गम्भीर प्रभाव था। युद्धके पूर्व वर्मामें कम्युनिज्म केवल कुछ बुद्धवादियोंका अध्ययन मात्र आकस्मिक था।

युद्ध आरम्भ हुआ। डॉ० वा० मा कारावासमें थे। श्री यू० सा० प्रधान मन्त्री थे। समयका लाभ उठाया। पूर्ण स्वतन्त्रता का आदर्श रखा। अंग्रेजोंसे स्वाधीनता-प्राप्ति निमित्त लन्दन गये। देशके सभी 'थाकिन' गिरफ्तार कर लिए गये। श्री यू० सा० विदेशमें जापानसे सम्बन्ध होनेके सन्देहमें गिरफ्तार कर लिए गये। वे अफ्रीकाके युगाण्डामें नजरबन्द कर दिये गये। उनके दलके अन्य लोग भी थाकिनोंके साथ जेलोंमें बन्द हो गये। आगसान गिरफ्तारीसे बचते रहे। आगसानसे जापानियोंका विशेष सम्पर्क नहीं था। चीनमें जापानियोंसे आकस्मिक भेंट हो गयी। जापानियोंने आमन्त्रित किया। वे अन्य साथियोंके साथ शिक्षा-निमित्त जापान चले गये।

जापानी सेनाने वर्मामें सन् १९४२ में प्रवेश किया। जापानियोंके साथ जनरल आंगसान वर्मा आये। २६ जनवरी सन् १९४२ को स्वतन्त्र

बर्मा सेनाका संघटन हुआ। बर्मा राइफल तथा सशस्त्रादि पुलिसके दलोंको मिलाकर सेना बनायी गयी थी। १३ सितम्बर को इसका नामकरण नेशनल आर्मी कर दिया गया। इसी समयसे थाकिन ऊ नूका जनरल आगंसान तथा जापानकी ओरसे नियुक्त प्रधानमन्त्री डॉ० वा० माका साथ हुआ। प्रधानमन्त्री थाकिन ऊ नूने थाकिन शब्दका त्याग कर दिया है। वे सन् १९०७ में पैदा हुए थे। सन् १९२९ में रंगून विश्वविद्यालयसे बी. ए. पास किया। नेशनल हाई स्कूल पटनाके सुपरिण्टेण्डेंट हुए। अतः कानून पढ़ने विश्वविद्यालयमें आये। सन् सन् १९३५ में स्टुडेंट यूनियनके सभापति हुए। सन् १९३७ में दो वायादल के कोशाध्यक्ष हुए। सन् १९३९ में चीनसे सद्भावना शिष्ट-मण्डलके साथ गये। सन् १९४० में कैद कर दिये गये। सन् १९४३-४५ तक 'एण्टी-फासिस्ट पीपुल्स फ्रीडम लीग' के उपसभापति रहे। १९४५-४७ बर्मा संविधान सभाके सभापति रहे। सन् १९४७ में प्रधान-मन्त्री हुए।

जापानी बर्मामें आये तो थाकिन उन ओकने थाकिनोंका साथ त्याग दिया। जापान भाग गये। वह जापानी प्रशासकीय पद्धतिपर शिक्षित किये गये। जापानियोंने बर्मामें आनेके पश्चात् उसके हाथोंमें प्रशासन दे दिया था। वह चला न सका। जापानियोंने डॉ० वा० मा० कि शक्ति एवं बुद्धिको स्वीकार किया। उन्हींको शासनसूत्र सौंपा।

जनरल आगसान सुरक्षामन्त्री बने। उनके साले थानटुन, परिवहन तथा पूर्ति मन्त्री बने। थानटुन थाकिन दलके सदस्य थे। एक गाँवमें स्कूल-मास्टर थे। भारतीय राष्ट्रीय महासभा रामगढ़में दोआमा दलके प्रतिनिधिकी हैसियतसे भाग लिया था। १९४२-१९४५ तक कृषिमन्त्री थे। सन् १९४५-४६ श्वेतझण्डा-कम्युनिस्टोंके नेता थे। सन् १९४८ में विद्रोही हो गये। ऊ नू भी इस मन्त्रिमण्डलमें थे। जापानियोंने मन्त्रिमण्डलको स्वीकार किया। मन्त्रिमण्डलमें होते हुए भी जापानी विरोधी मोर्चा बनाया। यही संघटन कालान्तरमें बर्मा नेशनल आर्मी हुआ। बहुत ही गुप्त तथा रहस्यमय ढंगसे संघटित किया गया था। इसी समय

बर्मा एक्सिस विरोधी संघटन द्वारा गुरेला युद्ध आरम्भ किया गया। जापानियोंके विरुद्ध युद्धारम्भ निमित्त तैयारी कर ली गयी थी। फासिस्ट विरोधी संघटन भी किया गया।

जनवरीसे मार्च सन् १९४५ में अंग्रेजोंकी ओरसे बेतारके तारके यन्त्र अर्थात् ट्रान्समीटर और रेडियो हवाई जहाजसे बर्मामें चारों ओर गिरा दिये गये। वह सब कार्य मित्र राष्ट्रोंकी १४वीं सेना जो बर्मामें जापानसे लड़ रही थी, उसके अनजाने हुआ था। केवल लार्ड माउण्ट वेटनको जानकारी थी। मार्च २७ को माउण्टवेटनने स्पष्ट घोषणा की। गुरेला युद्धमे जापानियोंके विरुद्ध सब प्रकारकी सहायता की जायगी। गुरेलामे १६ हजार करेन लोग भर्ती हुए। करेन-गुरेला सैनिकोंने बरमामे १२५०० जापानियोंकी हत्या की थी।

युद्धारम्भ कालमे बर्मा जनताकी सहानुभूति जापानियोंके साथ थी। अंग्रेजोंका प्रचार था। चीनमे जापानियोंने अत्याचार किया है। चीनको पराधीन बना लिया है। वे साम्राज्यवादी हैं आदि बातें बर्मा जनता असत्य समझती थी। बातें हँसकर उड़ा देती थी। भारतमे भी युद्धकालमे यही प्रवृत्ति हो गयी थी। भारत और बर्माकी जनता जापानियोंसे स्नेह नहीं करती थी। वह अंग्रेजी शासन तथा अत्याचारसे इतना ऊब गयी थी कि अंग्रेजोंके सिवा चाहे जो भी कोई आवे, उसका स्वागत करनेके लिए उतावली बैठी थी।

जापानी फासिज्मके विरुद्ध जब श्री यू० वा० यो प्रचार करते अथवा थाकिन सो और थाकिन टुन भाषण देते तो जनता मिथ्या समझकर मखौल उड़ाती थी। वा चो स्कूलोंके डिप्टी इन्स्पेक्टर थे। सन् १९२१ मे नौकरीसे इस्तीफा दे दिया। पत्रकार हुए। केवियन लीगकी स्थापना की। चीनमें बर्मा सद्भावना शिष्टमण्डलके साथ गये। जापानी शासनसे प्रिवी कौंसिलके तथा राज्यपालके परिषद्के सदस्य १९४६-१९४७ मे थे। जुलाई १९४७ मे अन्य मन्त्रियोंके साथ इनकी भी हत्या हुई थी।

थाकिन सो बर्मा ऑयल कम्पनीमे नौकर थे। कम्पुनिस्ट थे। सन्

१९४० में नजरबन्द कर दिये गये। सन् १९४३-४५ में जापानियोंके विरुद्ध गुरेला युद्ध संघटित किया। थानटुनके विरोधी हो गये। लालझण्डा कम्युनिस्ट होकर मार्च १९४६ में विद्रोही हो गये। आज भी फरार हैं। सन् १९४१ में युद्ध आरम्भ हुआ तो बहुतसे राष्ट्रवादी जेलमें थे। ऊ नू, थाकिन सो, थाकिन क्या सीन, थाकिन वा हिन तथा थाकिन म्या थ्विन माण्डले सेन्ट्रल जेलमें थे। यहीं लोकमान्य तिलक, सुभाषचन्द्र बोस आदि रखे गये थे। माण्डले जेलमें लगभग १३०० वन्दियोंके लिए स्थान था। दक्षिणी वर्मासे अंग्रेज हटने लगे। बहुतसे राजनीतिक वन्दियोंको भी अपने साथ लाये। वे सब माण्डले जेलमें रख दिये गये।

जापानी वम-मार वर्मामें वम बरसाने लगे। जनवरी २ सन् १९४२ को मनीला, फरवरी १४ को सिंगापुर तथा मार्च ८ को जावाका पतन हो गया। इसी दिन अंग्रेजोंने रंगून त्याग दिया। मार्च ८ सन् १९४२ को रंगूनका भी पतन हो गया। अप्रैल ३० सन् १९४२ को जापानने लाशियो ले लिया।

जापानियोंका वर्मामें प्रवेश हो गया था। मई मासमें सभी बन्दी छोड़ दिये गये। केवल ३०० राजनीतिक बन्दी माण्डले जेलमें रह गये। चीनी तथा अन्य विदेशियोंने माण्डले त्याग दिया। केवल चीफ जेलर रह गया था। बाध्य होकर जेलका फाटक खोलना पड़ा। राजनीतिक बन्दी भी जहाँ स्थान मिला वहींके लिए रवाना हो गये। पहली मई सन् १९४२ को माण्डलेमें जापानी सेनाने प्रवेश किया। पर्ल हार्बर आक्रमणके ३ मास पश्चात् जापानने वर्मा ले लिया।

पहली अगस्त सन् १९४२ को श्री डा० वा० मा० ने जापानकी अव्यवस्थायामें वर्मा मन्त्रिमण्डल संघटित किया। ९ अगस्त सन् १९४२ को भारतने भी 'भारत छोड़ो' आन्दोलन छेड़ दिया। वर्माकी नव संघटित सरकारमें वर्तमान प्रधानमन्त्री ऊ नू भी थे। इसी समय दोवामा सिन्थेथा दल भी संघटित किया गया। कैसरिया लाल तथा हरे रंगका तिरंगा

झण्डा बनाया गया। बर्मावासी विश्वास करते थे कि मोरमे सूर्यका रूप है। अतएव पताकामें मोरकी छाप भी लगा दी गयी। बर्मा प्रदेशका राजचिह्न मोर था। वह चिह्न अभीतक भारतीय लोकसभामें लगा है।

बर्मामें जापानी कब्जेको जनताने चकित दृष्टिसे देखा। वह अभिन्न थी। उसने विदेशी जापानी सेनाका प्रतिरोध नहीं किया। अंग्रेजोंने बर्मामें ऊपरी शासन किया था। राजनीतिक शासन करनेमें वे असमर्थ थे। जापान-के सम्बन्धमें भी यही बात हुई। जापानने सेनाके बलपर बर्मा लिया था। बर्माका सैनिक शासन उनके हाथोंमें था। जनताका सम्बन्ध बर्मा मन्त्रिमण्डलसे था। जापानी शासन तथा जापानियोंके सम्पर्कसे साधारण जनता दूर थी। जापानी बर्मामें अपनी ५५वीं, ३३वीं, १८वीं तथा ५६वीं डिवीजन लाये थे। जापानी सैनिकोंकी संख्या बर्मामें १९४२ में ५० से ७५ हजारतक रही होगी।

जापानियोंने प्रतिज्ञा की थी कि जापानी अधिकार बर्मापर हो जानेके पश्चात् बर्माको पूर्ण स्वतन्त्रता दी जायगी। एक संविधानसभा संविधान बनानेके लिए आयोजित की जायगी। एक समिति संविधान निमित्त बनायी गयी। उसमें अधिकतर जापानी लोग थे। इस समय बर्मामें ओस्का जापानी सैनिक शासनमें गृह विभागका प्रधान था। उसे सफल न होते देखकर जापान एक नवीन व्यक्तिकी खोजमें था। डा० वा० मा० के अनेक मित्र जापानमें थे। डा० वा० मा० के हाथोंमें शासनसूत्र आया। बर्माके जापानियोंने उन्हें जत्र हटाना भी चाहा तो उनके जापानी मित्रोंके कारण न हटा सके। श्री डा० वा० मा० चतुर देशभक्त थे। उन्होंने अवसरका उपयोग बर्माको पूर्ण स्वतन्त्र बनाने की योजनामें लगाया !

सिगापुरमें जनरल तोजो आये थे। श्री डा० वा० मा० ऊ नूके साथ उनसे मिलने गये। उस समय श्री सुभाषचन्द्र बोस भी उपस्थित थे। तोजो चाहते थे कि शान प्रदेशका दो भाग थाईलैण्डको दे दिया जाय। बर्मा लौटनेपर डा० वा० मा० अधिपति अर्थात् बर्माके डिक्टेटर नियुक्त

किये गये। अधिपति संस्कृत पाली शब्द है। श्री ऊ नू वैदेशिक मन्त्री हुए। इसी समय निम्नलिखित तीन अध्यादेश जारी किये गये—

(१) बर्मा में केवल बर्मी नागरिक ही सम्पत्ति अथवा जायदाद रख सकता है।

(२) बर्मा में कोई भी विदेशी कम्पनी न तो बन सकती है और न काम कर सकती है जिसका ६० प्रतिशत मूलधन बर्मी न हो।

(३) यदि कोई बर्मी स्त्री विदेशी से विवाह करेगी तो बौद्ध धर्म उनपर लागू होगा। उसे पति तथा पत्नी दोनों को मानना पड़ेगा।

जनरल विनगेट बर्मा में गुरेला युद्ध संचालक जापानी अधिकृत बर्मा के लिए फरवरी सन् १९४३ में नियुक्त हुए। जनरल विनगेट की मृत्यु हवाई जहाज की दुर्घटना में सन् १९४४, मार्च २४ को हो गयी। आजाद हिन्द फौज ने श्री सुभाषचन्द्र बोस के नेतृत्व में मणिपुर पर आक्रमण किया। जापान इस स्थिति में न था कि हवाई जहाज तथा यन्त्रीय साधनों से सहायता करता। आजाद हिन्द फौज ने 'दिल्ली चलो' का नारा लगाया। फौज कोहिमा से आगे न बढ़ सकी। जनरल स्टिलवेल ने ३ अगस्त सन् १९४४ को म्येठकेनिया पर चीनी कचेन, करेन तथा अमेरिकन सैनिकों की सहायता से अधिकार कर लिया। जनवरी ५ को अंग्रेजों ने अकयाव ले लिया। ८ मार्च सन् १९४५ को १९वीं भारतीय डिवीजन के टैंक ने माण्डले में प्रवेश किया। २० मार्च सन् १९४५ में ही १४वीं सेना के सेनापति जनरल स्लिम ने फोर्ट डफरिन पर पुनः यूनियन जैक फहराया। २ मई सन् १९४५ को अंग्रेजों ने रंगून ले लिया।

बर्मा में प्रतिरोधात्मक आन्दोलन जापान के बर्मा-प्रवेश के साथ ही आरम्भ हो गया था। करेन तथा बर्मी लोगों में समझौता हो चुका था। जनरल आगसेन तथा थाकिन थान टुन ने दोनों जातियों को मिलाने का बहुत प्रयास किया। उन्होंने स्पष्ट दृष्टिकोण रखा। बर्मा इतना समृद्धिशीली है कि १६,००,००० करेन, कचेन, शान, चिन्स, आदिको पर्याप्त खाना-कपड़ा मिल सकता है। बर्मा की कम्युनिस्ट पार्टी ने भारतीय कम्युनिस्ट

पार्टीसे भी सम्पर्क स्थापित किया। थाकिन तिनको थाकिन थानटुनने भारतमें इस कार्यके लिए भेजा।

वर्मा सुरक्षा सेना बहुत ही अच्छे ढंगसे क्रान्तिकारी सेनासे मिला दी गयी। जापानियोंके विरुद्ध १९४५ के आरम्भमें ही अभियान एक प्रकारसे आरम्भ कर दिया गया था।

जापानके विरुद्ध वे ही वर्मा थे जो थाकिन दलके थे। दलमें कम्युनिस्ट भी थे। उनमें कुछ जापानके आते ही फरार हो गये। गुरेला-युद्ध करने लगे। नोटिस आदि वॉटना आरम्भ किया। ब्रिटिश सैनिक प्रशासन तथा भारतीय कम्युनिस्ट पार्टीसे सम्बन्ध स्थापित कर लिया। वर्मामें कम्युनिस्टोंकी कार्यप्रणाली वही रही जो भारतमें थी। जापान, जर्मनी तथा इटली के विरुद्ध जनवादी मोर्चा स्थापित किया।

करेनोंमें २० प्रतिशत जनता इसाई धर्म स्वीकार कर चुकी थी। उनके पादरियोने उन्हें शिक्षा दी। जापानी मूर्तिपूजक हैं। वे बौद्ध हैं। विधर्मी हैं। उनका साथ देना अपने धर्मके साथ विश्वासघात करना होगा। सन् १८८६ के विद्रोहके समय भी वर्मा पादरियोने वर्मा सरकार-पर जोर दिया था। करेन इसाई वर्मावालोंको दवानेके लिए फौजमें भरती किये जायँ। इस नीतिको वर्मामें अँग्रेजी शासनने अपनाया। करेन वर्मा सेना तथा पुलिसमें भरती किये जाने लगे। उनकी संख्या इन दोनों विभागोंमें अनुपाततः अधिक थी। वर्मा लोगोंके लिए उनका द्वार एक प्रकारसे बन्द था। करेनोंकी प्रवृत्ति ब्रिटिश-समर्थनकी थी। जापानने वर्मापर जिस समय आक्रमण किया उसी समय वर्मावालोंको उनकी स्वामिभक्तिपर सन्देह हो गया था।

जनरल आंगसान वर्मा स्वतन्त्र सेनाके सेनापति थे। उनके साथ थानटुन कम्युनिस्ट नेता भी थे। जापानकी प्रतिज्ञापर कि वे वर्माको पूर्ण स्वतन्त्र कर देंगे, सन्देह हो गया। थानटुन तथा अन्य कम्युनिस्ट नेताओंने स्वतन्त्र सेनाको जापानसे विद्रोह करनेके लिए उभाड़ा। उसे जनरल आंगसानके अन्तर्गत सुरक्षा सेनाका रूप दे दिया गया।

सन् १९४४ के अगस्तमें गुप्त सभाएँ होने लगी। प्रतिरोधात्मक आन्दोलन तथा सेनाका संघटन किया जाने लगा। फरवरी १९४५में जब अंग्रेजी फौज विजय करती बर्मामें बढ़ने लगी तो जनरल आंगसान तथा सेनाका भी दृष्टिकोण बदल गया। वे जापानियोंके विरुद्ध खड़े हो गये। बर्मा सरकार जापानियोंके साथ पीछे हटने लगी। अगस्त सन् १९४५ में डा० वा० मा ने ऊ नूसे यह रहस्य बता दिया था कि दूसरे दिन जापान आत्मसमर्पण करेगा।

जापानने बर्मा त्याग किया। अधिपति डा० वा० मा० जापानियोंके साथ स्याम चले गये। अक्तूबर सन् १९४५ में जापानियोंसे बर्मा खाली हो गया। सिविल प्रशासन देशमें स्थापित हो गया। बर्माके प्रधानमन्त्री ऊ नूने युद्धकालीन घटनाओंपर 'बर्मा' नामक पुस्तक लिखी है। उससे इस समयकी स्थितिपर अच्छा प्रकाश पड़ता है। उसका ऐतिहासिक महत्त्व है। रंगूनमें १५ जूनको विजय परेड हुई। यूनियन जैकके साथ ही साथ फासिस्ट विरोधी संघटन ए० एफ० ओ०का लाल झण्डा एक श्वेत ताराके चिह्नके साथ फहराया गया।

मई १७ सन् १९४५ को अंग्रेजोंने घोषित किया। उनका उद्देश्य कामनवेल्थके अन्दर बर्माको पूर्ण स्वतन्त्रता प्रदान करनेका है। जिस समय-तक यह कार्य पूरा न हो जायगा १९३७ के आधारपर आधारित शासन-सूत्र चलता रहेगा। बर्माके लोग संविधान बनायेंगे। संविधान ब्रिटिश पार्लमेण्ट स्वीकृत करेगी। ब्रिटेन तथा बर्माके बीच उलझी समस्याएँ सन्धि-पत्रों द्वारा हल की जायगी।

जनरल आंगसान तथा उनके दलका प्रारम्भसे ही उद्देश्यपूर्ण स्वतन्त्रता था। औपनिवेशिक स्वराज्यके वे विरोधी थे। ब्रिटेनकी नियत-पर विश्वास नहीं था। उन्हें भय था। युद्धोपरान्त ब्रिटेनका आर्थिक, राजनीतिक स्वार्थ अपने नग्नरूपमें पुनः वापस आ सकता है। आजादीके पश्चात् भी बर्मा अंग्रेजोंका आर्थिक गुलाम रह सकता है।

आंगसानके दलको बर्माके ब्रिटिश राज्यपालने मन्त्रिमण्डल संघटित करनेके लिए कहा। तो दलने दो शर्तें रखीं। मन्त्रिमण्डलमें दलका बहुमत होगा। उन्हें अधिकार होगा, दलके उच्च परिषद्से नीतिके सम्बन्धमें आदेश लेते रहे। राज्यपालने शर्तें नहीं मानीं। वे विरोध-पक्षमें हो गये।

बर्माकी इस समय बुरी अवस्था थी। जापानने अपनी मुद्रा चलायी थी। अंग्रेजोंने उसे गैरकानूनी करार दे दिया। जनतामें असन्तोष व्याप्त हो गया। समयका लाभ उठाकर कम्युनिस्ट सक्रिय हो गये। बर्मा सरकार विद्रोह किंवा आन्दोलन दवानेकी तैयारी करने लगी। राज्यपाल श्री डोरमन स्मिथने प्रयास किया कि 'बर्मा एण्ट-फासिस्ट पीपुल्स फ्रीडम लीग' के विरुद्ध दल खड़ा किया जाय। उन्हें सफलता न मिली। कुछ थोड़ेसे गद्दार तथा अमनसभाई आये। उनका जनतामें कोई महत्त्व नहीं था।

राज्यपाल श्री डोरमन स्मिथकी नीति असफल हुई। भारत तथा बर्मा-में समान नीति अपनायी गयी। भारत तथा बर्मा, दोनों स्थानोंपर प्रक्रिया-वादी पोषकतत्त्वोंको सब प्रकारसे उभाड़ा गया। भारतमें मुसलिम लीग अंग्रेजोंके हाथोंमें खेल गई। बर्मामें नीति असफल हुई। भारतीय वाइसराय लार्ड वावेलके समान राज्यपाल श्री डोरमन स्मिथ भी वापस बुला लिये गये।

अगस्त सन् १९४६ में बर्माके सैनिक राज्यपाल सर हरबर्ट रेन्स श्री डोरमन स्मिथके स्थानपर राज्यपाल हुए। बर्मा उनसे सहानुभूति रखते थे। इस सद्भावनाका लाभ उठाकर ब्रिटिश सरकार बर्मा समस्याको सुलझाना चाहती थी। भारतके समान बर्मामें भी समझौतेकी नीति ग्रहण की गयी। फल भी अच्छा हुआ। राज्यपालके जनरल आंगसानकी शर्तोंको मान लिया। फासिस्ट विरोधी संघटनके सदस्य सभी सरकारी नौकरियों तथा स्थानोंपर मौजूद थे। एक प्रकारकी समानान्तर सरकार कायम हो गयी थी। अक्टूबर सन् १९४६में जनरल आंगसान मन्त्रिमण्डल बनाने-

के लिए आमन्त्रित किये गये ।

आगसानने मन्त्रिमण्डलमे कम्युनिस्ट पार्टीको स्थान नहीं दिया । ब्रिटेन तथा अमेरिकाकी नीति युद्धसमाप्तिके पश्चात् रूस-विरोधी हो गयी थी । जनरल आंगसानकी कम्युनिस्ट विरोधी नीतिसे अंग्रेज प्रभावित हुए । जनवरी सन् १९४७ मे आंगसान तथा उनके दलको लण्डनमें ब्रिटिश सरकारने निमन्त्रित किया कि उद्देश्यपूर्ण स्वाधीनताके रूपको अन्तिम रूप दिया जा सके । ब्रिटेनकी मजदूर सरकारकी उदार नीतिके कारण बर्मा तथा ब्रिटेनने मिलकर समस्या हल कर ली ।

निश्चय हुआ कि वर्तमान मन्त्रिमण्डलको सुरक्षा तथा पूरे बजटका भी अधिकार दे दिया जाय । आगामी अप्रैल सन् १९४७ में साधारण निर्वाचन कराया जाय । जनमतके आधारपर जो संविधान प्रस्तुत किया जायगा उसे ब्रिटिश पार्लमेण्ट स्वीकार कर लेगी । बर्मी शिष्टमण्डलके दो सदस्य भूतपूर्व प्रधान मन्त्री श्री यू० सा० तथा श्री वा० सीनने सन्धिका विरोध किया । उन्हें अंग्रेजोंकी नीयतपर विश्वास नहीं था । जनरल आगसान लेबर सरकारपर अविश्वास करनेका कोई कारण नहीं समझते थे । वा० सीन थाकिन दलके सदस्य थे । रगून विश्वविद्यालयमे शिक्षा प्राप्त की थी । स्टूडेण्ट यूनियनके सन् १९३०-३१ मे सभापति थे । उन्हें 'गान्धी' सीन भी कहा जाता है । दोवामा असी अयोन दलकी स्थापना की । सन् १९३९ में भारत आये थे । कहा जाता है कि उनका भारतीय हिन्दू महासभासे निकट सम्बन्ध था । सन् १९४० में जापान जानेके प्रयासमे गिरफ्तार कर लिये गये । जापानी शासनमे मंचकुओंमे बर्माके राजदूत नियुक्त किये गये । गिरफ्तार किये गये । पुनः छोड़े गये । सन् १९४५ मे बर्मा राज्यपालकी परिषदके सदस्य नियुक्त हुए । जनरल आंगसानके साथ १९४७ में लन्दन गये । ब्रिटेनके साथ हुए सन्धिपत्रपर हस्ताक्षर करनेसे इन्कार कर दिया । गिरफ्तार कर लिये गये । बर्माने लोकतन्त्रीय दलकी स्थापना की ।

निश्चयमें ब्रिटिश सरकारने करेन, शान, कचिन तथा चिन्सके स्वार्थों-

की रक्षाकी बात रखी थी। इस प्रकार विभिन्न स्वार्थोंकी बात गौण-रूपसे निश्चयमे आ गयी थी। उसने उक्त जातियोंकी भावना उत्पन्न की। उनकी सुरक्षाका भार केवल बर्मा ही नहीं, ब्रिटेनने भी स्वीकार कर रखा है। बर्माके एकीकरणके साथ ही साथ विघटनका भी बीज प्रक्षिप्त रूपसे बो दिया गया।

साधारण निर्वाचनमे जनरल आंगसानका दल पूर्णतया विजयी हुआ। करनेोंको सन्तोष नहीं हुआ। उन्होंने स्वतन्त्र राज्यकी माँग की। भारतीय नागाओंके समान वे भी स्वतन्त्र राज्यकी कल्पना करने लगे। आंगसान इस समस्याका शायद हल भी कर लेते। परन्तु १९ जुलाई सन् १९४७ का भयंकर दिन उपस्थित हो गया।

मन्त्रिमण्डलकी बैठक हो रही थी। जनरल आंगसान तथा ६ मन्त्रिमण्डलके सदस्य उपस्थित थे। मैने रंगूनमें इस हत्या-स्थानको देखा है। वहाँ बाहरी व्यक्तिके लिए प्रवेश पाना बहुत कठिन नहीं है। भूतपूर्व प्रधानमन्त्री यू० सा० के साथी कुछ हत्यारे सशस्त्र मन्त्रिमण्डलके कमरेमे घुस आये। गोली चली। सभी उपस्थित लोग मारे गये। इन महान् बर्मा वीरोंकी समाधि सादी चौखुटी एक ही स्थानपर बनी है। विदेशी पर्यटक महात्मा गान्धीके राजघाटके दाहस्थान तुल्य यहाँ भी तीर्थस्थान मानकर आते हैं।

ऊ नू उन दिनों संविधान सभाके अध्यक्ष थे। वे प्रधान मन्त्री बने। अप्रैलमें चुने जन-प्रतिनिधियोंने संविधान बनाया। २४ सितम्बर सन् १९४७ को संविधान सर्वसम्मतिसे स्वीकृत हुआ। उद्देश्य प्रभुसत्ता-सम्पन्न पूर्ण गणतन्त्र घोषित किया गया था। मध्य अक्टूबर सन् १९४७ मे ऊ नू लन्दन गये। उन्होंने कामनवेल्थसे अलग होनेका भी प्रस्ताव रखा। अक्टूबर सन् १९४७ को ब्रिटेनकी ओरसे प्रधानमन्त्री एटली तथा बर्माकी ओरसे प्रधानमन्त्री ऊ नूने बर्माके पूर्णप्रभुसत्ता-सम्पन्न राष्ट्रको स्वीकार किया। ब्रिटिश पार्लमेण्टने संविधान १० दिसम्बर सन् १९४७ को मंजूर किया। ४ जनवरी सन् १९४८ को बर्माके अन्तिम ब्रिटिश

राज्यपाल हर्वर्ट रेन्सेने बाकायदा सत्ता बर्मा गणतन्त्रके प्रथम राष्ट्रपति शान सरदार श्री सूखे थाइकको हस्तान्तरित कर दी। नू-एटली समझौता पूर्णतया कार्यान्वित हो गया। वासठ वरसकी पराधीनताके पश्चात् बर्मा पुनः आजादीकी साँस लेने लगा।

प्रथम राष्ट्रपति श्री स्वे थाइक सन् १८९६ में पैदा हुए थे। यह शान है। प्रथम विश्वयुद्धमें बर्मा राइफलमें थे, सन् १९२३ तक उसमें काम किया। सन् १९२९ में यान्गह्वेके सखा नियुक्त हुए। बर्मा सेनामें सन् १९४०-१९४७ तक महत्त्वपूर्ण भाग लिया। फरवरी १९४७ के यंगलीग सम्मेलनमें भाग लिया। ऊ नूके पश्चात् संविधान सभाके अध्यक्ष हुए। सन् १९४८-१९५२ तक बर्माके प्रथम राष्ट्रपतिके रूपमें कार्य किया। बर्मा में राष्ट्रपति केवल एक बार और एक सालके लिए कोई चुना जाता है। चेम्बर ऑफ नेशनलिटीजके अध्यक्ष १९५२ से हैं।

बर्मा अभीतक गृहयुद्धसे जर्जरित है। हम लोग जिस समय बर्मा में पहुँचे, चारों ओर यही हल्ला था कि कब क्या होगा कहना कठिन है। रंगूनसे चालीस मील दूर विद्रोहियोंका आतंक था। सड़कोंपर हम जाते थे। तार तथा तारके खम्भे टूटे मिलते थे। अनेक स्थानोंपर आर्म्ड कारे टूटी-फूटी मिलीं। जापान तथा अंग्रेजोंने जो हथियार छोड़े तथा चोटे थे उनसे पूरा बर्मा ही मेगजीन हो गया था। भारतमें नागाओंके पास भी इसी प्रकार शस्त्रास्त्र मिले थे। बर्मा सरकारके पास जीपें तथा बहुतसे ट्रक युद्धकालके ही छोड़े हुए थे। उनका उपयोग अभी-तक हो रहा था।

कहा जा चुका है कि सोवियट रूसके युद्धमें प्रवेशके साथ ही कम्युनिस्टोंने युद्धका रूप जनवादी युद्ध दे दिया था। वे रूसकी जीत चाहते थे। रूसकी जीतका अर्थ जापानकी हार था। जापान तथा रूसके बीच युद्ध-घोषणा युद्धके प्रथम चरणमें नहीं हुई थी। जर्मनीके पराभवके साथ ही रूसने जापानके विरुद्ध युद्धघोषणा कर दी। कम्युनिस्ट बर्मा में जापानियोंके विरुद्ध सशस्त्र खड़े होनेमें न हिचके।

गृहयुद्धका आरम्भ धार्मिक एवं राजनीतिक, दोनों ही सिद्धान्तोंके आधारपर हुआ। भारत-पाकिस्तान विभाजनसे अराकानमे रहनेवाले मुसलमानोंकी हिम्मत बढ़ी। पूर्वी पाकिस्तानकी सीमापर होनेके कारण उन्हें पाकिस्तानी मुसलमानोंसे मिलने तथा सहायता पानेका विश्वास था। अलग प्रदेशकी माँग थी। वे मुजाहिद कहलाये। उन्हें विश्वास था कि भारतकी तरह बर्मा भी उनकी बात मान लेगा। देशका विभाजन होगा। पाकिस्तानके समान बर्मामें भी उन्हें एक देश प्राप्त हो जायगा। मूर्ति-पूजक बर्मावालोंसे निजात मिलेगी। सशस्त्र विद्रोह बर्माके विरुद्ध आरम्भ किया। बर्मा उनसे डरा नहीं। बल्कि मुकाबला करनेके लिए डट गया।

बर्मामें एक बड़ी तादाद जहरावदी मुसलमानों की है। उनके पिता भारतीय मृत्युतया पूर्वपाकिस्तानी होते थे। वे बर्मामें काम करने आते थे। बर्मा स्त्रियोंसे शादी कर लेते थे। लड़का होता था। उसका खतना कराते थे। उनमें मुसलिम धार्मिकता कूट-कूटकर भर देनेसे बौद्धोंके प्रति स्वाभाविक घृणा उत्पन्न हो जाती थी। हिन्दू विवाह करते नहीं थे। अगर करते भी थे तो अधिक सफल नहीं होता था। बर्मा स्त्री भारतमें लाकर जात-प्राप्तसे अलग होना पसन्द नहीं करते थे। मुसलमानोंके सामने यह समस्या थी ही नहीं। हिन्दू विवाहसे बर्मा स्त्री द्वारा उत्पन्न कन्या अपने पिताकी जातिमें स्थान न पा सकती थी। मुसलमान बढ़ते गये। उनकी तादाद बढ़ती गयी। बर्मामें ही अपने लिए एक देश बनानेकी कल्पना करने लगे।

बर्मा सरकारने विद्रोहियोंको मौका दिया कि हथियार रख दें। विद्रोहियों ने कुछ ध्यान नहीं दिया।

कम्युनिस्टोंमें दो दल हो गये थे। लाल झण्डा तथा श्वेत झण्डावाले कम्युनिस्ट कहे जाने लगे। श्वेत झण्डावाले कम्युनिस्टोंके नेता श्री एच० एन० घोषाल थे। श्री घोषाल भारतीय जन्मना बंगाली है। उनका जीवनयापन बर्मामें हुआ है। उन्हें थाकिन वातिन भी कहते हैं। भारतीय कम्युनिस्ट पार्टीके भी सदस्य थे। इस समय फरार हैं। १८ फरवरी सन्

१९४८ को कम्युनिस्ट दलके केन्द्रीय कौन्सिलने सिद्धान्त(थीसिस) स्वीकार किया कि वर्तमान सरकार साम्राज्यवादियोंकी कठपुतलीमात्र है। इसीसे सरकारको उलटनेका सिद्धान्त मान लिया गया। २५ मार्च को कम्युनिस्टोंकी गिरफ्तारीका आदेश वर्मा सरकारने जारी किया। पी०वी० ओने लाल, श्वेत कम्युनिस्ट, समाजवादी आदि दलोंमें समझौता करनेका भी सुझाव आया। विरोधी दल मिलकर संयुक्त मोर्चा बनाते। प्रयास असफल रहा। मार्च २७ आया। कम्युनिस्टोंने प्रतिरोध दिवस मनाया। सरकार गिरफ्तारी करनेपर तुल गयी। श्री थानटुन फरार हो गये। उनके साथ २५,००० अनुयायी थे। सरकारके पास इस समय केवल ६ बटालियन करेन तथा कम्युनिस्टोंकी थी। कम्युनिस्टोंका विद्रोह पेगू भिगांग तथा वसीन डेल्टा में फैला।

करेनोंने अच्छा मौका देखा। विद्रोह किया। पापुनमें आन्दोलन जोर पकड़ने लगा। अगस्तमें थाटन तथा मौलमीन करेनोंने ले लिये। करेनोंको भरोसा दिया गया कि अंग्रेज उन्हें सहायता देंगे। 'डेलीमेल' अखबार रंगूनके श्री अलेक्जेंडर कैम्पबेल तथा कलकत्ताके लेफ्टिनेन्ट कर्नल श्री जे० सी० तुलौक एम० सी०, दोनों ही १३६ सेनामें रह चुके थे। करेन-विद्रोहके पीछे उनका हाथ था। देशसे निर्वासित कर दिये गये। करेन संघटनका नाम करेन राष्ट्रीय सुरक्षा संघटन था। करेनोंमें साम्प्रदायिक भावना भर दी गयी। उनके सामने हजरत मूसाका नकशा खींचा गया। वारवलकी गाथा याद दिलाई गयी। कैसे मूसाने मूर्तिपूजक मिलियोंसे इसराइल जातिको स्वतन्त्र किया। सन् १९४९ तक करेनोंने वसीन, इनसीन, मेम्यो, माण्डले, ताँजी, लेशियो तथा नामखान और सन् १९५० में पंतनौ, यान्मे, नांग्लेविन, तांगू, लोका ले लिया।

कम्युनिस्टोंने सन् १९४९ में हेनजादा थारवाड्डी, यमथेन तथा सन् १९५० में प्यिन्मना तथा पकोकूपर अधिकार कर लिया।

पी० वी० ओके साथ कुछ सेनाने भी विद्रोह किया था। उनका संयुक्त मोर्चा था। उन्होंने सन् १९४९ में येनाग्येनांग, चौक, कौकप्यू तथा

१९५० में प्रोम, थायत्यमो, मगवे, मिनबू, सन्दोवे ले लिया ।

मुजाहिदों ने कम्युनिस्टों की सहायता से रथेडौंग तथा बुथीडौंग, दोनों पर सन् १९५० में आधिपत्य स्थापित कर लिया था ।

यह केवल बर्मा सरकार के विरुद्ध ही अभियान नहीं था, बल्कि विद्रोही दल आपस में भी उलझ जाता था । परस्पर सन्धि करता था । फरवरी सन् १९५४ में मुजाहिदों तथा पी. यू. वी. ओं ने परस्पर अनाक्रमण-सन्धि की थी ।

सन् १९५३ में बर्मा के सामने एक और विषम समस्या उपस्थित हो गयी । चाँग काई शेक के पतन के पश्चात् के. एम. टी. सैनिक पूर्णतया चीन से भाग नहीं सके थे । वे बर्मा में चले आये । बर्मा के पूर्वी सीमान्त क्षेत्र में रहने लगे । संघटित सेना थी । उन्होंने लगभग १२ नगरों पर अधिकार कर लिया । सन् १९५३ में उनके हाथों में थाकिलेक, क्वांगतुंग, मागला, मागपुंग, मांगपिन, वानसाला, मागलन, मूसे, म्यूखोक, यांगहे, लाक्का ले लिया । करनेवाले माइशी, पापुन, लेगबू तथा खैरिक ले लिया । मई सन् १९५४ में मुजाहिदों तथा पी० यू० वो० की अनाक्रमण-सन्धि समाप्त हो गयी । मई सन् १९५४ में मुजाहिदों का नेता कासिम पाकिस्तान सरकार द्वारा पकड़ा गया । वह माइशी था । उसे भरोसा था कि पाकिस्तान मदद करेगा । पाकिस्तान इस समय स्वयं परेशानी में था । अन्तरराष्ट्रीय घटनाओं ने कासिम को पकड़ने के लिए पाकिस्तान को बाध्य कर दिया । कासिम पकड़कर चटगाँव जेल भेज दिया गया । नवम्बर में बर्मा सेनाने मुजाहिदों पर आक्रमण किया । उनके जेहाद की कल्पना समाप्त हो गयी ।

सन् १९५५ में बर्मा-सेनाने पूरी शक्त के साथ करनेवालों तथा के. एम. टी. के विरुद्ध मोर्चेबन्दी की । भीषण युद्ध हुआ । सात वर्षों के पश्चात् पापुन बर्मा के हाथों में आया । करेन जंगलों में भाग गये । के. एम. टी का नाश हो गया । जो बचे थे उन्होंने बर्मा त्याग दिया ।

सन् १९५६ में हम बर्मा में थे । विद्रोहियों का आतंक उस समय तक

छाया हुआ था। देशकी सारी शक्ति अपने भाइयोंको दवानेमें लगी थी। बर्मामें चलना कठिन था। जनता विद्रोही सरकार तथा बर्मा सरकार, दोनोंको कर देती थी। सारा व्यापार एवं व्यवसाय अस्त-व्यस्त हो गया था। रंगून-माण्डले रेल एशियामें अपनी गतिके लिए प्रसिद्ध थी। परन्तु अब वह १२ घण्टेके स्थानपर चार दिनमें रंगूनसे माण्डले पहुँचती थी। रातमें रेल चलती ही नहीं थी। रेलवे लाइन उलट देना, लोगोंको लूट लेना, सामान्य घटनाएँ थीं। स्टीमरोंपर भी विद्रोही चलते थे। जहाजका जहाज लूट लेते थे। भारत सरकारने कुछ सामान बर्मा सरकारके लिए भेजा था। वह पड़ गया विद्रोहियोंके हाथ। बर्मा जैसा सुन्दर देश उजड़ गया था। चारों ओर घबराहट तथा अशान्ति मालूम होती थी। इस समय बर्मामें शान्तिके वादल पुनः उमड़ते नजर आ रहे हैं।

मलाया

मलाया-दर्शन

कवियोंके छन्दोवद्ध पद्योंके मलयानिल, भारतीय वाङ्मयके सुरभित चिर वसन्त, रीतिकाव्यकी मलय सुन्दरीकी कल्पनासे भी कहीं अधिक सुन्दर मलयभूमि है। उषाकालीन नक्षत्रों तुल्य कवियोंकी कल्पना मलिन होते-होते लोप हो सकती है। लेखकोंकी उड़ान गिरते वायुयान तुल्य ढलती दिखाई दे सकती है, किन्तु मलयकी हरियाली, उसकी वनस्थली, उसका निविड़ सुरभ्य कानन किसी चम्पक कलिकाकी हल्की मुस्कानसे भी अधिक आकर्षक है।

आँखें थक जायेंगी। दृश्यावलीकी अनुपम शोभा बढ़ती रहेगी। मलय-दर्शन 'शोभा-यात्रा' है। इस यात्राकी कामनामे ही एक रस है। उस रसका मैं पान करने चला।

उस रससे भी एक रस अधिक आह्लादकारी है। वह रस अब सूख गया है। लेकिन सूखे रसकी भी याद रहती है। यदि कवि रसका दर्शन न कर शब्दोंमे रस ढाल सकता है तो उन पर्वतोंसे, उन लहरोंसे, उस स्वच्छ नीलाम्बरसे उस रसकी कहानी सुनना सचिकर होगा।

इस रसकी धारा कहीं-न-कहींसे चली थी। वह आयी थी भारतसे। भारतका रस सूखा। उसके साथ ही सूखा उन समस्त स्थानोंका रस जहाँ उसकी धारा गयी थी। मलय भारतीय था—भारतीय धर्म-रत था। संस्कृत साहित्य विकसित हुआ था। राजभाषा संस्कृत थी। लिपि देव-नागरी थी। जनता हिन्दू थी। उसका जीवन रसमय था। वह रस अब नहीं। बहुत कुछ अब नहीं। फिर भी उस रसकी स्मृतिमे भी एक

रस है। इस रसपानमें एक तृप्ति है। हमारे पूर्वजोंने किया है। इस गौरवमें एक रस है। वही रस हमारी आज सम्पत्ति है।

मलायामें अगस्त्य—पुराणोंमें रस है। वायुपुराण भी एक रसकी कहानी कहता है। अगस्त्य ऋषि दक्षिण-पूर्व एशिया गये थे। उन्होंने मलयद्वीप, वृंहणद्वीप (बोरनियो), कुशद्वीप, शाल्वद्वीप, वाराह द्वीपको पवित्र किया था। महामलय पर्वतपर निवास किया था। उनकी प्रतिभा सुवर्णद्वीपके घर-घरमें गूँज उठी। वामनपुराण भी मलायाकी बात भूला नहीं। उसने कटाह (केदाह) रूपमें मलायाको देखा। सप्त-पुरियोंके समान हम अपने प्रार्थनामें सप्तपर्वतोंका स्मरण करते मलयका स्मरण करते हैं—महेन्द्र, मलय, सद्य भुक्तिमान रिक्षपर्वतः।

विन्दपश्च परिपात्रस्य सत्तैव कुलपर्वताः ॥

यह सब वाते पुरानी है। पुराण पुराने हैं, कुछ आगे बढ़ें।

कवि रसिक होते हैं। उनके शब्दोंमें रस होता है। कामुदीमहोत्सवके रचयिताको जगत्का ज्ञान था। साकेत, कांचीपुर, विदिशा, कुन्दिन, पम्पा महान् समृद्धिवाली नगरियोंमें कटाह (केदाह) को रखता है। उसकी दृष्टिमें साकेतसे कम केदाहमें रस नहीं था। कथासरित्सागरकार-को कटाह नगर अथात् कलगम अथवा कदारम अर्वाचीन केदाह नगरके समृद्धिवाली वणिक् समाजमें अपूर्व रस मिलता है। चले, कुछ इस युगका रसपान करे।

जब हिन्दू देवताओंकी उपासना होती थी—कुछ समय पूर्व कोई इसकी कल्पना नहीं कर सकता था कि तीन सौ वर्ष पूर्व समस्त मलाया, सिंगापुर, पेनाग, सुमात्रा, जावा, बोरनियो आदि (सुवर्णद्वीप) पूर्ण तया हिन्दू थे। विष्णु, शिव, ब्रह्माकी उपासना होती थी। मन्दिरोंमें घण्टे बजते थे। आरती होती थी। साड़ियोंमें निखरती रमणियाँ गाती मन्दिर जाती थीं। भगवान्‌के चरणारविन्दपर सौभाग्य-सिन्दूरसे चमकता मस्तक नत होता था। वेदध्वनिसे वनस्थली गूँज उठती थी। हवनकुण्डकी ऊर्जस्वित पवित्र सुगन्धिसे मलय-भूमि भर उठती थी। सहस्रों आश्रम-

काननोंमे बिखरे पड़े थे। उनमे कृपि-जीवन था। गुरुकुलकी पवित्र झाँकी मिलती थी। काल सब कुछ खाता है। वह संस्कृति-सभ्यता-धर्मको भी नहीं छोड़ता।

हमारे आधार कुछ शिलालेख, भूगर्भमे सोयी बुद्धमूर्तियाँ तथा कुछ पापाणखण्ड रह गये हैं। उन्हें भूगर्भमें सुलानेवाले, किसी दिनके हिन्दू थे। सुवर्णद्वीपमे कोई हिन्दू नहीं रह गया है। इसलामकी धारा बही। सभी उसमे स्नान कर हिन्दुत्वको तिलाञ्जलि दे चुके हैं। नाम परमेश्वरके स्थानपर सिकन्दर हो गया। संस्कृत पुस्तके, काव्य-साहित्य आदि आगमे जल उठे। हमे खोजना पड़ता है अपने उन पूर्वजोकी गाथाएँ ताम्रपत्रों, चीनी तथा विदेशी पर्यटकोके वर्णनों और मलय रीति-रिवाजोमे।

सन् १९११ तक हिन्दूराज—कौन जानता है सन् १९११ ई० मे सुवर्णद्वीपमे हिन्दूराजकी टिमटिमाती ज्योति अचानक बुझ गयी। हममेसे कितनोंने जाना ? हममेसे उस समय बहुत जीवित थे। किन्तु भारतने एक बूँद आँसू न बहाया। किसीने एक आवाज भी न उठायी। मरनेवाले मर गये। हम अध्यात्मवादी है। सोचते हैं, ससार मिथ्या है। मरना-जीना एक काम है। पता नहीं हमारी हालतपर कोई आह भरनेवाला भी रहेगा या नहीं।

हम जिन्हें भूल गये हैं। हम जिन्हें जाननेका प्रयास करते हैं। जो हमारे रक्तमांस है। जिनका मुख अब पूर्वकी अपेक्षा पश्चिमकी ओर उठता है। उनकी गाथा चीनी इतिहासकारों, अरबी व्यापारियों तथा पाश्चात्योंने गायी है। उनके इतिहास, जिसे नष्ट करनेका प्रयास किया गया था, भूगर्भसे निकल रहे हैं।

पुरानी बातोंमे रस मिलता है। पुराना रस शायद अच्छा न लगे। सुना है, पुराने दाखरसमे दिनो-दिन शक्ति बढ़ती जाती है। अधिक भादकता होती है। शक्ति होती है। आजादीके बाद हमे उस शक्तिकी आवश्यकता है। इस रसको पीना ही है। अपना सम्बन्ध बनाये रखनेके लिए, एक-दूसरेको समझनेके लिए।

कोई एकाकी जीवन नहीं बिता सकता। भारत एकाकी जीवनमें अस्तित्व कायम नहीं रख सकता। उस अस्तित्वके जीवनकी रक्षाके लिए कुछ समझना, कुछ पढ़ना, कुछ लिखना व्यर्थ नहीं कहा जायगा।

एक प्राचीन वर्णन—दूसरी शताब्दीके 'लंगाशुक' आधुनिक मलय संघके केदाह-प्रदेशका वर्णन करते हुए चीनी लेखक लिखता है—'नगरके नर-नारी खुला केश रखते हैं। बिना आस्तीनका वस्त्र धारण करते हैं। उनका वस्त्र कनमनका बना होता है। वह केपिक एक प्रकारकी रुईका होता है। राजा, अमात्य तथा पारपदगणका अरुण वस्त्र स्कन्धप्रदेश अथवा गलेसे झूलता कमरतक आता है। (वह भारतीय अंगवस्त्र है।) वे धोती पहनते हैं। कटिमें पेटी धोतीके ऊपर बाँधते हैं। कानोंमें सुवर्ण-वाली पहनते हैं। नारियाँ रत्नजटित चादर ओढ़ती हैं।

'नगरके प्राचीर पक्की ईंटोंके बने हैं। मकानोंमें दोहरे दरवाजे होते हैं। मकानके सम्मुख वरामदा ऊँचाईपर बना रहता है। वरामदेसे भूमितक सीढ़ी होती है। राजाके हाथीका हौदा रजत-वर्ण होता है। वह राजद्वारसे गजारूढ़ निकलता है। हाँदेपर स्वेत छत्र लगा रहता है। उसके आगे निशान तथा नगाड़े बजते चलते हैं। वह आयुधधारी सैनिकोंसे घिरा रहता है।'

यह वर्णन है अपने उन दो हजार वर्ष पूर्वके भारतीय भाइयोंका जिन्होंने हजार मील समुद्र पारकर मलयमें भारतीय उपनिवेश बसाया। भारतीय वातावरण, रीति-रिवाज तथा शासन-व्यवस्था कायम की थी। उन भाइयोंकी कुछ बातें जानना रुचिकर होगा।

यात्रा आरम्भ—समुद्रसन्तरण

मई मासके लूके थपेड़ोंमें, धूँआ उगलती जी० टी० एक्सप्रेस दिल्ली-से चली। मद्रास तक लम्बी दूरीमें शरीर भुन उठा। उत्तरभारतसे मद्रासके लिए खाना हुई दक्षिण भारतकी यात्रामें ऋतु, भूमि, प्रकृति सभी बदलती रहती है। यदि कोई चीज नहीं बदल रही थी तो वह गरमी थी। मद्रास

पहुँचा। नील गगनके नीचे विशाल नील समुद्र देखकर आँखें ठण्डी हुईं।

मद्रास सेण्ट्रल स्टेशन हमारी सोलह-सौ मील लम्बी स्थल-यात्राका अन्त था। दिनका भी अन्त समीप था। स्टेशनपर मिले श्री शरीफ एम० एल० ए०। वे थे सरकारी जहाजी कम्पनीके एजेण्ट। हम ठहरे 'दास प्रकाश' शाकाहारी होटलमें। जहाज दूसरे दिन साय ५ बजे छूटनेवाला था। समय काफी था। काम भी काफी था।

पहले-पहल मद्रास सन् १९२७ में आया था। बनारससे कांग्रेसमें सम्मिलित होनेके लिए एक दल ही आया था। उसमें स्वर्गीय शिवप्रसाद गुप्त, श्री वैजनाथ सिंह और श्री विश्वनाथ सिंह आदि सभी थे। मद्रास कांग्रेसका अवसर था। डाक्टर अन्सारी सभापति थे। उनमेंसे कोई न रहा। लेकिन मद्रास शहर बढ़ता ही गया। लोग बढ़ते ही गये। इमारतें गिरती गयीं, बनती गयी। समयने कितना अन्तर कर दिया है।

पहुँचे समुद्र तटपर। अंग्रेजोंके ऐतिहासिक फोर्ट सेण्ट जार्जके सामने, क्लाइवकी कर्मभूमिपर, ब्रिटिश साम्राज्यके एक प्रतीकपर। अरकाटके नवाब, चन्द्रा साहब, डुप्लेकी कितनी ही बातें याद आयी और याद आयी भारतीय राजाओं, नवाबों, सुल्तानोंकी अकर्मण्यता, कायरता, मूर्खता और उनकी दयनीय स्थितिके फलस्वरूप फहराता हुआ यूनियन जैक। लेकिन अंग्रेज न रहे। यूनियन जैक न रहा। उसपर उड़ रहा था तिरंगा। आँखें उठी दूसरी ओर। नीरव गगनमें नक्षत्र आने लगे थे। देखने हमारा जीवन।

'मद्रास बीच' विश्वका दूसरा सर्वश्रेष्ठ प्राकृतिक समुद्रतट है। उसपर विजली जगमगा रही थी। हजारों नर-नारी लेटे थे। बातें कर रहे थे। टहल रहे थे। युवक-हृदय समुद्रके चिर-गानमें हृदयगान सुन रहा था। चिन्ताहीन, आदर्शहीन लोग जैसे समय काट रहे थे। बालूमें लेटनेपर भी धूल नहीं लगती। यहाँकी यह विशेषता है। बालू मोटा है। धूल समुद्रके ज्वार-भाटेमें धुलकर चली जाती है। उसी तरह चली जाती है, जैसे राज्य आते-जाते हैं। मन न लगा। होटलमें खाकर सो रहा।

जहाजपर—समूहसदस्य आया । भीमाकाय की वह सदाशिव गुप्त
जाजल रंगर प्राप्ति गदा था । समूही लड़ाकमें प्रथम गदा थी । मनमें
कोमल था । लोहा पानीपर नीर रहा था । कम समूह पर कर्मों को मे
कोहपर । पदचुम नीर कर्मों के, मास के को मे कीह युग मे ।

जहाजल नाम भिष्ट जहाज समूहको था । जहाज भारतीय था ।
मिथिला स्थित मेनीमेका कमर्मीने (मेनीमेका) मेनी मेनी नामों लड़ाक
रामों जहाजमेने लिए मर्मादा था । जहाज भिष्ट भारतीय था । जहाज
रहिने समूह न को गया । जहाज, मर्मादा, मेनीमे, भारतीय मेनी मेनी
मासी जहाज न को मे । जहाजको कमर्मीने जहाज पर न को कमर्मीने
मिथिल कमर्मीनेमेने दमे मर्मादा लिया । दमे मर्मादा भिष्ट जहाज
मासीमेनेमेने जहाज जहाज मेनीमे मर्मादा मे । दमे मर्मादा जहाज जहाज
था या न को मेने मे ।

समूहसदस्य जहाज की भारतीय मासीने इतिहास को जहाज
वर्षों का इतिहास मेने मेने मर्मादा मर्मादा मे गया । जहाजमेने जहाज
मर्मादा जहाजके समूहसदस्य भारतीय जहाज इतिहास मेने जहाज मर्मादा
सदाशिव जहाजके जहाज र जहाज मे । भारतीयमेने मर्मादा इतिहासके
जहाज जहाजके जहाज था । जहाज मर्मादा जहाजके जहाज मर्मादा
जहाज भी न को मे । मे जहाज जहाज जहाज, जहाजके जहाज जहाज
लिया । जहाजके मेने । जहाज केने मे जहाज मर्मादा । भारतीय जहाज
भारतीय मर्मादाजहाज तथा जहाजको मर्मादा (मेनीमेका) मे जहाज जहाज
जहाज जहाजके जहाज आये मे । जहाज जहाजके जहाज जहाज था । मनमें
एक जहाजका जहाज जहाज जहाज । मेने मर्मादामेने जहाज जहाजके
जहाज भारतीय मासीमेने जहाज मर्मादा जहाज, जहाजके न जहाज
कितनी जहाजके जहाज जहाज भारतीय मेनीमेका मेने मर्मादा जहाजके मे मे ।

जहाजके जहाज जहाज मेने मर्मादा जहाज उदाया । दिन जहाज मर्मादा
रजिवाका था । जहाज भारतीय जहाज जहाज मे । जहाजके मर्मादा जहाजके
को उदा । जहाजके जहाज जहाज मे । जहाजके जहाज तथा जहाजके

रहे थे । हम क्षितिजमे लोप होने लगे ।

नागीपत्तनम्—दूसरे दिन प्रातःकाल भारतीय बन्दरगाह नागीपत्तनम् पहुँचे । समुद्रतटसे लगभग तीन मील दूर समुद्रमे जहाजने लंगर डाल दिया । तटपरके लाइट हाउस, ऊँची मीनारे, गिर्जाघर और इमारते दिखाई पड़ रही थीं । नगर तंजौर जिलेमे है ।

तमिल जातिमे जनश्रुति है कि इस बन्दरगाहसे यात्रा करनेवाला सम्पन्न होकर लौटता है, यात्रा शुभ होती है । प्राचीन कालमे जब समुद्री परिवहन आज जैसा विकसित नहीं था, यात्रा जीवनके साथ खेल समझी जाती थी । यदि नाविक सकुशल जहाजके साथ लौट आते थे तो बड़ा उत्सव होता था । भारत सरकारने बहुत प्रयास किया कि लोग मद्राससे ही जाया करें परन्तु प्रयास विफल ही रहा । अधिक यात्री यहींसे यात्रा करते हैं । अन्धविश्वास भी कभी धर्म जैसा रूढ़ हो जाता है ।

एक लाइफ बोटवाला लूच जहाजसे जलमे उतारा गया । उससे लगभग ढाई मील दूरतक गये । तत्पश्चात् देशी नावपर बैठे । हाथसे नाव लगभग आधमील उथले समुद्रके कारण खींचकर लायी गयी ।

इधर मिले शिलालेखोसे नागीपत्तनम्के इतिहासपर काफी प्रकाश पड़ा है । सुमात्राके शैलेन्द्र सम्राट्ने यहाँ दसवीं शताब्दीमे बौद्ध विहार निर्माण कराया था । उसके व्ययके लिए चोलराजने एक गाँव विहारपर चढ़ाया था । यहाँसे भारतीय दक्षिण-पूर्व एशियाकी यात्रा भगवान्का दर्शन कर करते थे । दक्षिणका पवित्र स्थान था । परम्परा आज भी कायम है, तीर्थस्थानकी कहानी खोकर । तटपर पहुँचते ही जहाजी कम्पनीके एजेण्ट के० पी० वी० एस० रौदर एण्ड को० के श्री सैयद हुसेन मिले । सैकड़ों वर्षोंसे उनके वंशमे जहाजी काम हो रहा है । भारत सरकारके सभी एजेण्ट इस लाइनमे प्रतिष्ठित मुसलमान हैं । बड़ा ही सुन्दर सत्कार किया । मैंने पूछा—क्या यहाँ कोई प्राचीन चीज है ? उत्तरसे निराशा हुई । मालूम हुआ कि नागोर शरीफ, बेलगानी गिर्जाघर तथा कारीकल दर्शनीय स्थान हैं । हम नागोर शरीफ चले ।

नागोर शरीफ—उत्तरभारतमें अजमेर शरीफका जो स्थान है वही दक्षिण भारतमें नागोर शरीफका है। हजरत शाहुल हमीदकी मजार है। बहुत ऊँची मीनार खड़ी है। दूरसे दिखाई देती हैं। इस मजारसे सम्बन्धित अनेक दन्तकथाएँ तथा जनश्रुतियाँ हैं।

कथा है कि पैगम्बर मुहम्मद साहबकी सत्तरहवीं पीढ़ीमें हजरत सिधमें आये। वहाँके राजाको इसलाम धर्ममें दीक्षित किया। सिन्धसे चलकर मलावार आये। इसलाम-प्रचार निमित्त मलावारके राजापर आक्रमण कर दिया। मारे गये। उनकी मजारपर राजा खड़ा हो गया। तंजौरके राजाने सबसे ऊँची मीनार मध्यमें बनवायी है। पूजा करने आनेवालोंमें कहा जाता है, अस्सी प्रतिशत हिन्दू हैं। मैंने स्वयं अनेक हिन्दू स्त्रियाँ तथा पुरुषोंको देखा। मजारके पास ही एक सरोवर है। लोग कहते हैं कि हजरतकी लाश जब धोयी गयी तो उसके बहते पानीसे सरोवर बन गया। जहाँ उनकी लाश रखी गयी थी, जहाँ नहलायी गयी थी, जहाँ उन्होंने नमाज पढ़ी थी, सबपर स्मारक बना है।

भोली-भाली जनताको आकर्षित करनेके लिए अनेक चमत्कारी तथा फलदायक कथाओंसे नागोर शरीफको सम्बन्धित किया गया है। दुनियाकी सब बीमारी यहाँ आनेपर अच्छी हो जाती है। यहाँसे यात्रा करनेवाला समुद्री यात्री धन-धान्यपूर्ण लौटता है। जहाज समुद्रमें फँस जानेपर यहाँकी मन्नत माननेसे सकुशल वापस आ जाता है। इतनी बातें वहाँके गौरवके सम्बन्धमें कही गयीं कि सुनते-सुनते थक गया। अपढ़ गरीब जनता उनसे प्रभावित हो तो कोई आश्चर्य नहीं।

लौटनेपर यहाँ जहाज पुनः ठहरा। मैं इस स्थानपर आया। कुछ शंका रह गयी थी। मैंने वहाँका रूप गम्भीरतापूर्वक देखा। निश्चय हो गया, हिन्दुओंका तीर्थ स्थान रहा होगा। अजमेर शरीफ भी तारागढ़के राजाका स्थान था। वहाँ मन्दिर था। राजपूत सत्ताका दिल्लीके पश्चात् प्रधान स्थान था। अजमेर शरीफ हिन्दू तीर्थस्थानके स्थानपर उत्तर-भारतमें मुसलिम धर्म-प्रचारका केन्द्र हो गया था। वही अवस्था नागोर

शरीफकी दक्षिणभारतमे रही । नागोर शरीफमे तीन मजार हैं । स्थानोमे यदि कब्रे न हो तो उनका रूप पूर्णतया हिन्दू मन्दिरके समान है । दक्षिणके हिन्दू मन्दिर तुल्य रूप मजारका है ।

खूब दीपक जलते हैं । धूप और लोहबान जलता रहता है । मजारों-पर तमिल और अरबी, दोनोमे लिखा है । उत्तरभारतकी किसी मसजिद-पर नागरी अक्षरोंमे लिखा मैने अभीतक कही नहीं देखा है । उत्तरभारतमें मसजिदोपर यदि कोई नागरी अक्षरोमे कुछ खोदवा या लिख दे तो वह अधार्मिक कृत्य समझा जाता है । दक्षिणमे हिन्दू-मुसलमानोमे दंगा नही-सा हुआ है । वहाँके लोग कहते है कि उत्तरभारतके लोगोंको यहाँ आकर शिक्षा लेनी चाहिये । मजारके द्वारके दोनो ओर फले कदलीके स्तम्भ बनाये गये है । नारियल टाँगा गया है । उत्तर भारतमें यह असम्भव प्रतीत होगा । उन्हे हिन्दुओंका चिह्न कहकर स्वीकार न किया जायगा ।

प्राचीनकालमे तारागढ़ (अजमेर)के समान नागोर (नागीपत्तनम्)का हिन्दू-जगत्मे मुख्य स्थान था । मेरे मनमे शका थी कि वह स्थान प्राचीन नागीपत्तनम्का बौद्ध विहार रहा होगा । इस विहारका वर्णन मिलता है । यदि तीर्थस्थान न होता तो मलय-सुमात्राके सम्राट् शैलेन्द्र वहाँ बौद्ध विहारकी स्थापना क्यों करते । नागोर शरीफके सरोवर जिसकी बनावट पूर्णतया हिन्दू है, देखकर मैं इस निष्कर्षपर पहुँचा हूँ कि यह दसवीं शताब्दीमे बनाया गया था । शैलेन्द्र सम्राट् मलायाके द्वारा निर्मित चूड़ा-मणि पद्म विहार इसी स्थानपर था । चोल राजराजाके तेइसवें वर्षीय राज्यकाल सन् १०८७-१००८ ई० के लगभग नागपत्तनम् अथवा नागी-पत्तनम्मे बना था । कालान्तरमे वही तीर्थस्थान अन्य हिन्दू तथा बौद्ध तीर्थस्थानोके समान मुसलिम तीर्थस्थानमे परिवर्तित कर दिया गया । अजमेर शरीफके समान दक्षिणमे मुसलिम प्रचारका प्रमुख केन्द्र हुआ । यहाँसे तमिल मुसलमान दक्षिण-पूर्व एशियाको सौराष्ट्री तथा गुजराती मुसलमानोके साथ मिलकर किस प्रकार समस्त दक्षिण-पूर्व एशियाई हिन्दू जगत्को पूर्णतया मुसलमान बनानेमे सफल हुए, उसका यथास्थान

वर्णन करेंगे।

कारीकल—नागोरसे हम कारीकल चले। कुछ समय पूर्व कारीकल फ्रेंच उपनिवेश था। यहाँ तिरंगा झण्डा फहराता है। चन्द्रनगर, पाण्डीचेरी, माही, कारीकल, एनामके फ्रांसीसी भूभाग भारतमें थे। सभी भारतमें मिल गये हैं। कारीकल वन्दरगाह था। फ्रांसके छोटे जहाज आकर ठहरते थे। नागीपत्तनमूके कारण अब महत्त्वहीन हो गया है। कुछ फ्रेंच रहते हैं। भारतीय नागरिक हो गये हैं। खेती अथवा व्यापार करते हैं। अवैध व्यापारका कारीकल पहले अड्डा था। नगर योजनानुसार बनाया गया है। सड़के सीधी हैं। प्रत्येक महाल चौकोर चारों ओर सड़कोंके बीच बसा है। सफाई अच्छी है। कारीकलकी सड़ककी भारतीय सीमापर दोनों ओर प्रवेशद्वार बने हैं। द्वारोंपर गायकी मूर्ति तथा बीचमें अशोकस्तम्भ है। यहाँकी प्राचीन गरिमा जाती रही। किंचित् ऐतिहासिक महत्त्व शेष रह गया है। आवादीमें ईसाइयोंकी काफी संख्या है।

वेलगानी—नागीपत्तनमूके समीप ही वेलगानी गिर्जाघर है। इसे लोग देखने दूर-दूरसे आते हैं। छोटी आवादी है। सभी ईसाई हैं। ईसाई औरते तथा मर्द भारतीय पोशाक पहनते हैं। उनमें तथा हिन्दूमें कोई अन्तर नहीं मालूम देता। गिर्जामें प्रभु ईसा मसीह तथा उनकी माँ मरियमकी मूर्ति है। गिर्जाका नाम 'लेडी आफ दी हेथ' रखा गया है। भीतरसे गिर्जा बिल्कुल हिन्दू मन्दिर-सा मालूम होता है। धूपबत्ती तथा मोमबत्ती जलती है। बाहर माला विकती है। चढ़ाया जाती है। गिर्जाके फर्शपर अनेक वृद्ध स्त्रियाँ बैठी माला जप रही थीं। वे पलथी मारे थीं। कुछ मुरकुनियों बैठकर हाथ जोड़े वन्दना कर रही थीं। एक भारतीय ईसाई एक युवती ईसाई कन्याको तमिल भाषामें वाइविल पढ़ा रहे थे। बाहर धर्मशाला, पूजाके सामानकी दुकान आदि थे। यदि फ्रांस तथा ईसाकी मूर्ति न हो तो हिन्दू मन्दिर अथवा तीर्थ तथा इस स्थानमें कुछ अन्तर न मालूम होगा। ईसाई प्रचारको कमसे कम सामाजिक परिवर्तनके साथ धर्म-परिवर्तन किया था। उनकी इस नीतिके कारण दक्षिणमें

ईसाइयोंकी संख्या काफी हो गयी है। वहाँ हिन्दू प्रचारक ही नहीं मिले। दो-एक मन्दिर मार्गमें मिले, परन्तु उनकी हालत खराब ही थी। दक्षिणमें प्रायः प्रत्येक गाँवमें चर्च मिलेगे। प्रत्येक ग्राममें ईसाई प्रचारक होंगे। धर्म-परिवर्तनका कार्य अब भी जारी है। पहलेकी अपेक्षा कम है।

पेनाँगकी ओर

सायंकाल जहाजपर लौटे। जहाजने रात्रि आठ बजे लंगर उठाया। दो घण्टा माल चढ़ानेके कारण विलम्ब हो गया था। बगालकी खाड़ीमें प्रवेश किया। नागीपत्तनमेंसे छूटकर जहाज निकोवार द्वीपसमूह तथा सुमात्रा दाहिनी ओर छोड़ता पेनाँग जलडमरूमध्यमें आकर ठहरता है। सोलह सौ मीलकी लम्बी यात्रा है! छ दिन लगा। निरन्तर जहाज चलता रहता है। चारों ओर जलके अतिरिक्त और कुछ दिखाई नहीं देता।

जहाजसे पानीका विचित्र रंग देखनेमें आता है। समुद्रतटके समीपका जल हरा तथा जितना ही तटसे दूर और गहरे जलमें जहाज होता जायगा, पानी गाढ़ा नीला होता जाता है। नील समुद्रका जो वर्णन मिलता है वह समुद्रतटसे लगभग तीन सौ मील बिना दूर गये नहीं मिल सकता। समुद्रका वह रंग इतना हृदयग्राही होता है कि वर्णन करनेके लिए कवि-हृदय चाहिये।

समुद्रमें पहुँचनेपर पक्षियोंका दर्शन नहीं मिलता। ऊपर नील गगन और नीचे गम्भीर नील समुद्रका विलास अत्यन्त सुन्दर मालूम होता है। केवल यह ध्यान आते भय मालूम होता है कि दुर्घटना होनेपर मृत्युके अलावा और कोई गति नहीं है। चार-पाँच सौ मील दूर रहनेपर जहाजके सहायता निमित्त आनेकी सम्भावना रहती है, नहीं तो जल-समाधि, एकमात्र मार्ग शेष रह जाता है। जहाजके डकसे लहरोको चीरते जाते जहाजकी गति देखने लायक होती है। यहाँसे मृत्यु केवल ३० फुट नीचे उछलती चलती है। जहाजसे गिरनेपर शायद ही कोई बचता हो।

जहाजमें बैठे-बैठे यात्री थक जाता है। केवल भोजन तथा चायके

समय थोड़ी चहल-पहल दिखाई देती है। अंग्रेजी तथा हिन्दुस्तानी; दोनों ढंगका खाना रूचिके अनुसार जहाजपर प्राप्त होता है। कोई भोजन नहीं बना सकता। जहाजी नाविक तूफानसे उतना नहीं घबराता जितना जहाजमे आग लगनेसे। जहाजकी आग अत्यन्त भयंकर होती है। आग लगनेपर लोहा सुलगने लगता है। उनपर हमेशा मोटी वारनिश लगायी जाती है। एक बार आग लग जानेपर उसे नियन्त्रित करना कठिन हो जाता है। आग लगनेपर किस प्रकार कार्य किया जायगा, सताहमे एक बार इसका रिहर्सल होता है। जहाज यदि डूबने लगे तो किस प्रकार लोग बचाये जायेंगे तथा प्रत्येक कर्मचारी और अधिकारी किस स्थानपर खड़ा रहेगा इसका भी समय-समयपर रिहर्सल होता रहता है।

जहाजका जीवन—जहाज स्वयं एक नगर है। हमारे जहाजमें लगभग दो सौ कर्मचारी तथा एक हजार यात्री थे। उनके भोजन, जल आदिका पर्याप्त प्रवन्ध पूरी यात्राके लिए कर लेनेपर जहाज चलता है। मास, तरकारी तथा सड़नेवाली चीजोंके लिए कोल्ड स्टोरेज बना रहता है। एक दिन मैं देखने गया। पचीसों बकरे कटे टंगे थे। मछलियाँ भरी पड़ी थीं। जहाजमें अस्पताल रहता है। छुतहे मरीजके लिए अलग तथा साधारणके लिए अलग प्रवन्ध होता है। जहाजमें दूकाने लगती है। यात्री इच्छानुसार सामान खरीद सकता है। प्रतिदिन सिनेमा, नृत्य तथा अनेक प्रकारके खेल यात्रियोंके मनोरंजनार्थ हुआ करते हैं। छोटे-छोटे गेदोंके खेलोका भी प्रवन्ध होता है। स्नानके लिए 'शॉवरबाथ' और 'टबबाथ' सबका इन्तजाम प्रशंसनीय होता है। धोबी भी जहाजमे रहता है। प्रति वृत्त चार आनेमे धोता है। धुलाई अच्छी होती है। जहाजसे बढ़कर सफाई कहीं न मिलेगी। प्रति सताह रग किया जाता है। डेकका फर्श रोज रगड़कर साफ किया जाता है। भारतीय यात्री-जहाजमे समाज-कल्याण अधिकारी रहता है। वह यात्रियोमेसे गायक, नृत्यकार आदिको हूँदकर उनके कार्यक्रमका आयोजन करता है। जो लोग मूल्य लेकर प्रदर्शन करना चाहते हैं उनके लिए यात्री परस्पर चन्दा कर लेते हैं।

जहाज एक प्रकारसे 'फ्री पोर्ट' है। बाजारसे सस्ती चीजे मिलेगी। जहाजके बन्दरपर आते ही शराब तथा अन्य ड्यूटी लगनेवाली वस्तुओंपर मुहर लगा दी जाती है। एक कस्टम अधिकारी जहाजके साथ चलता है। जहाज अवैध व्यापारका प्रधान साधन माना जाता है।

सुवर्ण-भूमि तथा स्वर्ण-द्वीप

भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानोंने सुवर्ण-भूमि तथा सुवर्ण-द्वीपको समानार्थक समझा था। उनसे एक ही संज्ञाका बोध करते रहे हैं। अनेक भारतीय विद्वानोंने भी भ्रान्ति पैदा कर दी है। आधुनिकतम शिलालेखोंसे स्पष्ट हो गया है कि 'सुवर्ण-भूमि'का प्रयोग दक्षिण-पूर्व एशियाके उन देशोंके लिए किया गया है जो एशियाई भूखण्डसे मिले हैं। स्वर्ण-भूमिकी संज्ञामें वर्मा, श्याम, कम्बुज, एनाम तथा लाओस आते हैं। द्वीपका अर्थ होता है जलसे घिरा प्रदेश। यद्यपि जम्बूद्वीपका प्रयोग मिलता है।

जम्बूद्वीप

जम्बूद्वीपका प्रयोग भारतवर्षके लिए किया गया है। द्वीपान्तर भारतका प्रयोग समुद्र-पारके भारतीय द्वीपोंके लिए प्रयुक्त हुआ है। अग्निपुराणमें समुद्रतारित शब्द आता है। उसका अर्थ है समुद्रसे अलग किया गया देश। 'भारतस्य अस्य वर्षातस्य नवभेदान्'—अर्थात् समुद्र-तारित नव द्वीप थे। वामन तथा मारकण्डेय पुराणोंमें बहुत नाम दिये हैं। उनमें इन्द्रद्वीप, कसेरु, ताम्रपर्ण, गभस्तिमान, नागद्वीप, सौम्य, गन्धर्व, वरुण, कटाह (मलाया) आदि नाम आते हैं। कटाह मलायाका समृद्धि-शाली नगर था। उस नामसे मलयका ही बोध होता था। इस द्वीपके प्रयोग-के आधारपर ही शायद सुवर्ण-द्वीपमें उन देशोंको मान लिया गया है, जो फिलिपाइन्ससे लेकर मलायातक फैले हैं। किन्तु सुवर्ण-द्वीपकी संज्ञा शैलेन्द्र, श्रीविजय तथा संजय हिन्दू साम्राज्योंके शिलालेखों तथा मुख्यतः नालन्दा और नागीपत्तनम्के लेखोंमें सुमात्रा, जावा, बोर्नियो, बाली आदि द्वीपों

तथा मलया प्रायद्वीपके लिए दी गयी है। नालन्दाका सन् ८५४ ई० का ताम्रपत्र बड़ा महत्त्व रखता है। उसमें लिखा है कि बालपुत्र देवपुत्र रानी तारा राजा यव-द्वीप तथा सुवर्ण-द्वीपने जावाके भिक्षुओं निमित्त नालन्दामें विहार निर्माण कराया। उसपर मणिवाटक, नाटिका ग्राम, हस्तिग्राम, पालामकग्राम, देवोत्तर चढ़ाया था। लेख है—
सुवर्णद्वीपाधिमहाराजश्रीबालपुत्रदेवेन दूतकमुखेन वयं विज्ञापिताः यथा मया श्रीनालन्दायां विहारः कारितस्तत्र भगवतो बुद्धभट्टारकस्य—

मज्जुश्री मूलकल्पमें कर्मरग (निगोर), नगद्वीप (निकोवार), वारुपक (सुमात्रा ?) वलिद्वीप (बाली), यवद्वीप (जावा) आदिका नाम दिया है। निगोर मलयामे है। संस्कृत वाङ्मयमें भी अन्य द्वीपोंके अतिरिक्त मलय-द्वीप (मलया), कटाहद्वीप (केदाह), वरुणद्वीप (वोरनियो) नाम आया है। स्पष्ट है कि सुवर्ण-द्वीप तथा स्वर्ण-भूमिका पूर्ण भौगोलिक ज्ञान प्राचीन-कालमें भारतीयोंको था।

इस लेखमें दोनों शब्दों का प्रयोग इसी अर्थमें किया गया है। यही तर्क-सम्मत भी प्रतीत होता है। मलया तथा इण्डोनेशियामें हजारों द्वीप हैं। उन सब द्वीपोंके लिए सुवर्ण-द्वीप शब्दका प्रयोग किया गया है। सुवर्ण-द्वीपकी यात्रा उत्तरभारतमें ताम्रलिति (तमलुक), पट्टरा (गोपानदर, गजाम), पाटलिपुत्र (पटना) तथा धुर दक्षिणमें मल्लीपत्तन तथा नागी-पत्तनम् आदि मुख्य पत्तन अथवा तीर्थ या वन्दरगाह थे। ताम्रलिति ही श्रीविजयके मार्गमें नगद्वीप (निकोवार), केदाह तथा मलय पड़ते थे।

सुवर्ण-द्वीपकी सज्ञा क्यों दी गयी, यहाँ आनेपर स्पष्ट हो जाता है। सिगापुर-पेनांग तथा मलया अन्तरीप तथा द्वीपसमूहोंकी भूमि, समुद्रका तट तथा टिन और सोनेकी खानोंको देखा जाय तो वहाँकी भूमिका रंग गिनी गोल्ड (सुवर्ण) तुल्य प्रतीत होगा। भूमिका रंग उज्जला, काला, भूरा अथवा मटमैला नहीं है। शुद्ध तपे हुए सुवर्णके तुल्य है। भारतीयोंने भूमिके इस रंगके कारण इस महान् भूखण्डका नाम स्वर्ण-द्वीप रखा है। सुवर्ण-भूमिके साथ लगा स्वर्ण-द्वीप एक ही देशान्तरका बोध कराता है।

यह संज्ञा तथा नामकरण वैज्ञानिक है। हिन्दुओंके वैज्ञानिक मस्तिष्कका एक प्रतीक है।

चीन-भारत—इतिहासकी एक विचित्र पहेली है। चीनकी सभ्यता बड़ी पुरानी है। चीनके सीमान्तपर सुवर्ण-भूमि तथा स्वर्ण-द्वीप है। चीन-ने कभी उन्हे प्रभावित न किया। दो सहस्र मील समुद्रकी उत्ताल तरंगों-का अतिक्रमण कर भारतीय वहाँ पहुँचे। उन्होंने देशको अथवा भारतके उपनिवेशोंको, किसी भी द्वीप अथवा भूखण्डको भारतीय शासनके अन्तर्गत करनेका प्रयास नहीं किया। यह है भारतका महान् गौरव। यह गौरव दुनियामे कहीं और न मिलेगा। वैभवशाली देशके उपनिवेशक सर्वदा अपनी जन्मभूमिका धर्म, सभ्यता तथा संस्कृति उपनिवेशपर लादनेका प्रयास करते हैं। भारत अपवाद है। उसने किसी जाति किंवा धर्मवालोंपर धर्म, संस्कृति, साहित्य, सभ्यता लादनेका स्वप्नमे भी कल्पना नहीं की थी। भारतकी यही बोधात्मा रही है। यह बोधात्मा आज भी देशकी आत्मा है।

भारत और मलाया

मलायाका आध्यात्मिक तथा भौतिक जीवन भारतकी देन है। उसने देशवासियोंको अनुप्राणित किया है। उन्नीसवीं शताब्दीमे भी मलाया भारतीय शासन-व्यवस्थाका अंग था। भारतीय सम्पत्ति, शक्ति तथा जनबलसे अंग्रेजोंने मलायाका विकास किया। विशाल भारतके स्वातन्त्र्य-आन्दोलनसे भय होते ही मलाया भारतसे अलग कर दिया गया। वर्मा कुछ दिनोंके पश्चात् भारतसे अलग किया गया। अदनकी वारी अन्तमें आयी। मलाया जलडमरूमध्य तथा मलाया प्रायद्वीप अंग्रेजी राजनीतिके कारण भारतीय शासन-व्यवस्थासे अलग कर दिये गये।

अदन, मलाया और वर्मा यदि पूर्ववत् भारतके साथ होते तो भारतीय महासागरके देशोंकी कुछ और ही स्थिति होती। अदन तथा सिंगापुर भारतीय महासमुद्रके द्वार हैं। उनका भारतीय सुरक्षासे सम्बन्ध

है। उन्हें अलग रखकर भारतीय सुरक्षाको खतरेमें डाला गया है।

हिन्दू उपनिवेश—दक्षिण-पूर्व एशियाके लिए कहा जाता है कि वे भारतीय उपनिवेश थे। कौटिल्यने दो प्रकारके उपनिवेश बताये हैं। अभूतपूर्व अर्थात् नवीन तथा भूतपूर्व पुराना उपनिवेश। उपनिवेशोंमें आबाद होनेके लिए जानेवालोंके लिए 'अभिषप नध्वामनम्' आदि। अर्थात् देशसे बाहर कर देना शब्दका प्रयोग किया है। स्पष्ट है कि कौटिल्यके समयमें भारतके बाहर भारतीय उपनिवेश थे। लोग भारतसे बाहर बसनेके लिए देश त्याग देते थे, अन्यथा उक्त नामोंकी संज्ञा देनेकी क्या आवश्यकता हो सकती थी? अशोकसे शताब्दी पूर्वसे ही भारतीय बाहर बसने जाते रहे। मलयामें वे आजतक जाते हैं। अतएव कौटिल्यके शब्दोंमें मलया हिन्दुओंका अभूतपूर्व तथा भूतपूर्व, दोनों ही उपनिवेश था।

मलयाकी जनता हिन्दू धर्मावलम्बी थी। राजनीति, शासन-व्यवस्था मनुस्मृतिके आधारपर बनायी गयी थी। उसकी झलक आज भी वहाँकी शासन-व्यवस्थामें दिखाई पड़ती है। साहित्य भारतीय था। लिपि नागरी थी। कला भारतीय थी। रामायण, महाभारत, पुराण तथा वैदिक साहित्य प्रचलित था। आदिवासी जनता भारतीय जनसमुदायमें मिलकर एकाकार हो गयी थी। आज वहाँ यह सब कुछ नहीं है। केवल अतीतकी कहानी शेष है।

मलय जाति—मलय शब्द जाति एवं देश, दोनोंका वाचक है। सन् १९३८ ई० में 'पेरक उपत्यका' की खोदाईमें कुछ ऐसे औजार मिले हैं, जिनसे अनुमान किया गया है कि एक जाति इरावती नदीकी उपत्यका, बर्मा, पेरक तथा जावामें आबाद थी। उसकी सभ्यता तथा संस्कृति एक थी। मलयाके मध्य पाषाणयुगकी संस्कृतिके कालसे पता चलता है कि केदाह, पेरक, केलण्टन तथा पहङ्ग राज्योंमें खूब आबादी थी।

मलयामें एक विश्वास था। सेमंगत अर्थात् एक आत्मा है। वह

सबमे है। चाहे वह जीवित हो अथवा मृत। वह तत्त्व केश, नख, पादप, पक्षी, धान, पत्थर, हथियार, मकान, नाव आदि सबमे रहता है। यह धारणा मैलेनेशियन मनकी धारणासे मिलती है। भारतीय दर्शनमे मन, बुद्धि आदिको आत्माका ही एक रूप मानते हैं। मेरा विचार है कि मन शब्द मैलेनेशियामें आत्माके लिए प्रयुक्त होता रहा है।

सबसे प्राचीन जाति जिसका पता चला है, वह हव्शियोकी थी। उन्हें पेरक राज्यमे पहंग तथा केलण्टन राज्यमे पगन कहते हैं। यह जाति फिलीपाइन्स, अन्दमान द्वीपसमूह, हिन्दचीन, मलय द्वीप-समूह, न्यूगिनी तथा भारतमे भी कहीं कहीं मिलती है। सिनोई जातिकी आबादी मलायामे लगभग २४,००० होगी। वे लोग दक्षिणभारत तथा श्रीलंकासे सम्भवतः अत्यन्त प्राचीन कालमे मलाया पहुँचे थे। जेलेबू पर्वतमालामे केनवोई जाति है, यह भी भारतसे गयी थी।

यहाँ आबाद होनेवालोमे मिश्र मगोल जाति सबसे अधिक है। इस जातिको मलय जाति कह सकते हैं। फिलीपाइन्स तथा फारमोसातक फैली थी। इसकी आबादी ६० लाख होगी। बर्मा, आसामकी मिश्र मगोल जाति, उड़ीसा तथा छोटा नागपुरकी मुण्डा जातिके अनुरूप जातियाँ भी मलायामे हैं। अनुमान किया जाता है कि यह जाति लगभग पाँच हजारसे साढ़े तीन हजार वर्ष पूर्व मलायामे आयी थी। इन जातियोके अतिरिक्त मलय जातिमे मलयू, जावी, सेतेवीजके गूगी तथा फिलीपाइन्सके तगला जातिका भी रूप मिश्रित है।

वर्तमान मलय जातिमे चीनी, भारतीय (वंगाली और दक्षिणी), अरब तथा श्यामी जातिका मिश्रण है। बुगिस, वाली, मिनगक वाउ तथा एचिनी जातियोमे स्पष्ट अन्तर मिलता है। केलण्टनके मलय यदि लम्बे होते हैं तो दक्षिणके नाटे। केदाह, केलण्टन, मिनगका वाऊ तथा नगरी सेम्बिलनके कृपक समुद्रतटीय मलयसे भिन्न मालूम पड़ेंगे। मलय भाषामे संस्कृत मध्यप्रदेशकी मुण्डा, आसामकी खासी, मोन अथवा तेलगू, कम्बुजकी क्षमेर निकोवारी तथा सेमंग भाषाके शब्दोंका बाहुल्य है। स्पष्ट है कि

मलय भाषा भारतीय भाषाका ही एक रूप है। क्षमेर भाषा कम्बुजकी भाषा थी। उसकी मूल संस्कृत थी।

भारतीय राजवंश—गाथा है कि पाटलिपुत्रका राजवंशीय राजपुत्र आजसे तेइस सौ वर्ष पूर्व वोहित अर्थात् जहाज द्वारा मलायामे आया। राजकुमारका नाम मलय जनश्रुतिके आधारपर मरोड मालूम होता है। मलायाके पुरातन निवासी गिर गासियोसे उसका संघर्ष हुआ। राजकुमार विजयी हुआ। उसने जनस्थान बनाया। उसका नाम लंकाशुक था। उसने मलायामें अनेक मन्दिर तथा विद्यालयोका निर्माण कराया। उसने देशको लिपि तथा भाषा दिया।

एक दूसरी गाथा और है। पॉचवीं शताब्दीमे राजा शक्तिहीन हो गया। राजवंशका एक राजकुमार अत्यन्त प्रतिभासम्पन्न था। राजाने उसे कारावासी बनाया। तत्पश्चात् देशसे निर्वासित कर दिया। वह भारत आया। भारतीय राजकन्यासे विवाह किया। राजाकी मृत्युपर निवासियों-ने उसे भारतसे बुलाकर राजा बनाया। उसका पुत्र भगदत्त राजा हुआ। वह चीन-सम्राट् के दरबारमे भी गया था।

भारतीयोंका आगमन—चौथी शताब्दीका संस्कृत बौद्ध शिला-लेख केदाहमे प्राप्त हुआ है। भारतीय व्यापारी उससे पूर्व मलायामे जाते रहे होंगे। प्रथम शताब्दीसे भारतीयोंके उपनिवेशोका पता लगता है। प्रथम शताब्दीसे पन्द्रहवीं शताब्दीतक हिन्दुओंका प्रभुत्व सुवर्ण-द्वीपपर कैसे रहा, यह अलग एक अध्ययनका विषय है।

मुख्यतया दो कारण माने जा सकते हैं। पहला बौद्धोका जातिहीन, वर्गहीन, कर्मकाण्डहीन धर्मका प्रचार था। उसमे देशी-विदेशी सबके सम्मिलित होनेके लिए द्वारा खुला था। उसने समुद्र यात्रापर रोक नहीं लगायी। समुद्रयात्राके लिए भिक्षुओं तथा व्यापारियोंको प्रोत्साहित किया गया। धर्मप्रचारकी प्रेरणा दी गयी। अन्य जातियोमे धर्मप्रचार करनेके लिए योजना बनायी गयी। धर्मप्रचार मानवका पवित्र कर्तव्य उसी प्रकार बताया गया जैसे विद्यादान, सम्पत्तिदान, भूदान, जीवनदान, जलदान

अथवा भिक्षादान । हिन्दूओंकी मूढ़ान्धताको उसने दूर किया । भारतीय जनसमुदाय भारतीय धर्म तथा धर्मपोथीके साथ समुद्रयात्रा करना पवित्र कर्तव्य मानने लगा ।

दूसरा कारण भारतमें विशाल समुद्रगामी जहाजोंका निर्माण था । अरब-नाविकोंके मानसून तथा हवाके रुखोंके अन्वेषणने भी इसमें काफी हाथ बँटाया । भारतीय जहाज अरब-लेखकोंके अनुसार इतने बड़े बनते थे कि उनमें ६०० यात्री बैठ जाते थे ।

मलायाके प्राचीन तकोला (तकुआ पा) वन्दरगाहका वर्णन तालेमीने किया है । यह वन्दरगाह वर्तमान् ताकुआ पा है । विद्वानोंने सिद्ध करनेका प्रयास किया है कि सर्वप्रथम भारतीय इसी वन्दरगाहपर उतरे थे । यहाँसे वे श्याम, कम्बुज, यनाम तथा दक्षिण-पूर्व एशियाकी ओर बढ़े थे । मलय प्रायद्वीप ही भारतीय व्यापारियों तथा उपनिवेशकोंका दक्षिण-पूर्व एशियाके लिए मुख्य द्वार कहा जा सकता है ।

पूर्वी तटपर चैपा, नखोना, श्री धम्मरत, वीपेङ्-खाके अन्य स्थान हैं जहाँ भारतीय उपनिवेशके प्राचीन अवशेष प्राप्त होते हैं ।

मलय जलडमरूमध्यमें स्थित सिंगापुर पूर्व तथा पश्चिमका मिलन-केन्द्र है । हिन्द महासागर तथा पैसिफिक अर्थात् प्रशान्त महासागरको मिलता है । मेरा अनुमान है कि ताम्रलिति अर्थात् तामलुकके नामपर ही भारतीयोंने इस वन्दरगाहका नामकरण किया होगा । ताम्रलितिका नाम तामलुक है । उसी प्रकार तकोला अर्थात् ताकुआ पा ताम्रलितिका अपभ्रंश हो सकता है । कालान्तरमें सस्कृत नामोके मुसलमानीकरण-कालमें ताकुआ अथवा ताकुआ पा हो गया हो ।

ताकुआ पा—तक़ोल अथवा तकुआ पा मलयका प्रसिद्ध वन्दरगाह था । वहाँ बहुत-से शिलालेख मिले हैं । यह स्थान मलायाका स्थलडमरूमध्य है । यहाँसे बगालकी खाड़ीसे बन्दोनकी खाड़ीतक पहुँचनेके लिए बहुत ही कम भूभाग पार करना पड़ता है । वह कठिनतासे तीस मिल होगा । थाईलैण्ड तथा कम्बुज आदि पहुँचनेके लिए मलाया प्रायद्वीपकी

पूरी परिक्रमा करनी पड़ती, जो लगभग एक हजार मील हो जाती है। इस स्थानसे श्याम, कम्बुज तथा चम्पा अर्थात् येनान शीघ्रतापूर्वक थोड़ा स्थल-मार्ग समाप्त कर पहुँचा जा सकता है। चेफान, चैपा, बन्दोन उपत्यका, लिंगोर पाला, तथा सेलेन सिंग अर्थात् पहनके तथा पश्चिमी अंचलमे मलक्का, बेल्लेजली तकुआ पा, लीनपा तथा तनासरिममे उपनिवेश फैले थे। श्रीधम्मरत तथा चैपा उनमे मुख्य थे। उनमे हिन्दू थे। कालान्तरमे बौद्धधर्म फैल गया। पहन, पेगा, पुकेन् तकुआ पा आदिमे रोंगा और सोना प्राप्त होता था। वही उनकी समृद्धिका कारण था। श्रीधम्मरत तथा पतलुनमे भारतीय ब्राह्मण-वंशजोंकी आवादी है। उनका कहना है कि वे स्थलमार्ग द्वारा मलायामे आये थे।

भारतीय तथा इसलाम धर्म—मलाया तथा दक्षिण-पूर्व एशिया-को भारत धर्म देता आया है। उसने मलाया ही नहीं, समस्त सुवर्ण-द्वीपमे हिन्दू धर्म फैलाया। हिन्दू रीति-रिवाज जारी हुए। मन्दिर बने। वहाँ शतप्रतिशत इसलाम धर्म-प्रचार करनेका भी श्रेय भारतीयोंको ही प्राप्त है।

इसलामका प्रचार भारतीय नागरिकोंने सुवर्ण-द्वीपमे सोलहवीं शताब्दी तथा उसके पश्चात् उसी प्रकार किया जैसे प्रथम शताब्दीसे पन्द्रहवीं शताब्दीतक भारतीय धर्मका प्रचार किया था। भारतीय धर्मका प्रचार दक्षिण-भारतीयोंने किया। मुसलिम धर्मका प्रचार सौराष्ट्र, गुजरात, तमिल तथा बंगालके मुसलमानोंने किया। गुजरात, सौराष्ट्र, तमिल तथा बंगालके मुसलमान अपने ही प्रदेशोंको पूर्णतया इसलाम धर्मावलम्बी बनानेमे सफल न हुए। परन्तु समस्त सुमात्रा, जावा, बोर्नियो तथा मलायाको इसलाम धर्ममे दीक्षित करनेमे उन्होंने महान् सफलता प्राप्त की। इसका अध्ययन रोचक ही नहीं, भारतीय जातिके भविष्यके लिए भी उपयोगी सिद्ध होगा।

मलायाके भारतीय—इसलाम-ग्रहणके पश्चात् मलाया-निवासियोंमे भारतीय अवशेषों अथवा धर्मके लिए कोई रुचि नहीं रह गयी। मलाया-वासी संस्कृत तथा नागरी लिपिके स्थानपर अरबी भाषा तथा अरबी

लिपिको अपनाने लगे । उन्हें अनुप्राणित करनेके लिए भारतकी अपेक्षा अरबसे रेशनी आने लगी । अतएव भारतकी ओर उनकी दृष्टि न उठना स्वाभाविक था । जावा, सुमात्रा आदिमें भारतीय सस्कृतके प्रतीक मन्दिर, चैत्य, स्तूप, मूर्तियाँ आदि मिलेगी । मलयामे उनका दर्शन कठिन है । वे उसी प्रकार नष्ट कर दिये गये जैसे भारतमें मन्दिर । उन साहित्यों तथा काव्योंमें मलयवासियोंके लिए कोई आकर्षण नहीं रह गया था, जिन्होंने उन्हें भारतीय जाति तथा धर्मसे सम्बन्धित किया ।

भारतीय धर्म मूर्तिपूजा-प्रधान था । मूर्तिपूजक काफिर थे । उनसे किसी प्रकारका सम्बन्ध स्थापित करना कुफ्र था । मलयाके पीछे थे भारतके हिन्दूसे हुए भारतीय मुसलमान । भारतमें पुस्तकोको फूँकना, मन्दिरोंको नष्ट करना, विजातियोंपर अत्याचार करना भारतीय मुसलमानोंने मलयके नव मुसलिमोंको सिखाया । प्राचीन पुस्तके नष्ट हो गयी हैं । जो कुछ नवीन प्रकाश मलय इतिहासपर पड़ता है, वह उन शिलालिपि, मूर्तियों आदिके कारण है, जो तोड़-फोड़कर भूगर्भके हवाले कर दी गयी थी । इसलामीकरणका एक आन्दोलन सुवर्ण-द्वीपमें हुआ था । यहाँका मुसलिम प्रचार फिरोजशाह तुगलक, सिकन्दर लोदी तथा औरंगजेब द्वारा अपनाये गये साधनोंसे सर्वथा भिन्न था । एक योजना थी । जिस योजनाके अनुसार समस्त देश हिन्दूसे मुसलमान बन गया; देशका कायापलट हो गया । इस कायापलटका रूप देखना आवश्यक है ।

इतिहासकी जानकारी—चीनी लेखकोंके लेखोंसे मलय इतिहासपर प्रकाश पड़ता है । कुछ मन्दिरोंके भग्नावशेष तथा पाषाणमूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं । सुगाई, वाटू, गुनाग, जेराई पहाड़के तलहटी (पाद) से हीनयान, महायान, बुद्धमूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं । चौथी शताब्दीका लेख केदाहमें मिला है । छठीं शताब्दीकी पल्लव लिपीमें महायानी लेख सस्कृतमें केदाहके ब्रजग नदीकी उपत्यकामें मिले हैं । केदाहमें एक स्पष्ट सस्कृत भाषामें शिलालेख मिला है । वेलेजली प्रदेशकी उत्तरी सीमापर बौद्ध मन्दिरका एक स्तम्भ प्राप्त हुआ है । पेरक राज्यके सेलेगसिगमें गरुड़ारोही

भगवान् विष्णुकी मूर्ति मिली है। इसी राज्यके टिन क्षेत्र, जिला क्रेण्टा पेंगकलन तथा तनजोंग रम्बुतनमें पाँचवीं शताब्दीकी भारतीय गुप्त शैलीकी हीनयान सम्प्रदाय सम्बन्धी मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। पाँचवीं शताब्दीके हिन्दू राजा विष्णुवर्माका भारतीय लिपिमें एक लेख कीमती पत्थरपर खुदा एक वृक्षके लोखलेसे मिला है। ताकुआ पाके समीप अनेक हिन्दू देवस्थान तथा मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं।

मलय देशके पूर्वीय तटपर भी भारतीय संस्कृतिके अवशेषोंप प्राप्त हुए हैं। उनमें मुख्य चैपा, श्री नखोन, श्री धम्मरत तथा बीपडश्रीके हैं। यहाँके देवस्थानों तथा शिलालेखोंसे पता चलता है कि भारतीयोंका उपनिवेश चौथी तथा पाँचवीं शताब्दीके पूर्व आकाद था। मलायामे प्रायः सर्वत्र चौथी तथा पाँचवीं शताब्दीके संस्कृत भाषा तथा भारतीय लिपिमें शिलालेख मिले हैं। उनसे स्पष्ट होता है कि मलायामे हिन्दू तथा बौद्धधर्म साथ ही साथ प्रचलित थे। उनसे यह भी जाहिर होता है कि उत्तर तथा दक्षिणभारत दोनों, स्थानोंके लोगोंने उपनिवेश बनाये थे। उत्तरी तथा दक्षिणी भारतीय लिपियोंमें मिले शिलालेख इसके प्रमाण हैं। इनमें एक शिलालेखपर 'महानाविक बुद्धगुप्तस्य रक्तमृत्तिकावास—।' का नाम खुदा है। यह मुर्गाटावादसे १२ मील दक्षिण 'रगामाटी' स्थान हो सकता है।

समुद्रमार्गसे यातायात—मलाया प्रायद्वीप है। पूर्वमें चीन-सागर, दक्षिणमें मलाया जलडमरूमध्य, पश्चिममें बंगालकी खाड़ी तथा भारतीय महासागर हैं। उत्तरमें बर्मा तथा श्यामसे स्थलडमरूमध्यसे मिला है। यह स्थलमार्ग द्वारा एशियाके विगाल भूखण्डसे मलायाको सम्बन्धित करता है। यहाँसे बर्मा, श्याम, कम्बुज, वियतनाम, लाओस तथा चीन जाया जा सकता है। समुद्रका मार्ग मलायाके लिए सर्वदासे सुगम रहा है। उत्तरभारतके लोगोंके लिए बंगाल, आसाम, बर्माके दुर्गम पहाड़ी मार्गोंको डौककर ही मलाया पहुँचना सम्भव था। अतएव भारतीयोंने जलमार्गका ही अवलम्बन लिया।

पूर्वीय मलय तटपर श्रीधम्मरत था। उसे अब लिगोर कहते हैं। लिगोर बौद्ध जगत्‌में महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। धर्मेक्षाका ही अपभ्रंश सारनाथका धमेख स्तूप है। श्रीधम्मरत शब्दका उच्चारण श्याममें श्रीधमर्थ करते हैं। धमर्थ शब्द धर्मेक्षाका अपभ्रंश हो सकता है। धर्मेक्षाके आधारपर ही धमेक स्तूप तुल्य यहाँ स्तूप बनानेकी कल्पना की गयी होगी। यहाँपर मध्यमे स्तूप था। उसके चारो ओर पचास मन्दिर घेरे हुए थे। चैपामे हिन्दू तथा बौद्ध, दोनों ही धर्म प्रचलित थे। दोनों धर्मोंके ध्वसावशेष प्राप्त हुए हैं। श्रीधम्मरत तथा चैपा, दोनों ही उपनिवेश प्रायः कृषिजीवी थे। पूर्वीय मलाया तटके स्थानोंका सम्बन्ध व्यापारसे अधिक था। सुवर्ण तथा टिनका व्यवसाय था। ये धातुएँ मलयसे भारत तथा विश्वके अन्य स्थानोंमें जाती थीं।

संस्कृति भाषाका प्रसार—मलाया, जावा, सुमात्रा, बोर्नियोके प्राप्त शिलालेख तथा साहित्यसे पता चलता है कि संस्कृत भाषा, भारतीय धर्म सुवर्ण-द्वीपमें पूर्णतया फैल गया था। मूलवर्माके कुटी शिलालेखसे पता चलता है कि सुवर्ण-द्वीपमें भारतीय धर्म, भाषा, संस्कृतिके अतिरिक्त और कोई धर्म, संस्कृति तथा सभ्यता शेष नहीं रह गयी थी। प्राचीन उपलब्ध साहित्यमें विष्णु, शिव, ब्रह्मा, इन्द्र, गणेश, नन्दी, स्कन्द, महाकाल, ऐरावत हाथीका वर्णन खूब मिलता है।

गंगाकी महिमा—दुर्गा, गणेश, नन्दीकी मूर्तियाँ मलायामें खूब मिली हैं। विष्णुकी चतुर्भुज मूर्ति प्राप्त हुई है। हाथमें शङ्ख, चक्र, गदा तथा पद्म है। शिवके हाथमें त्रिशूल है। लेखोंमें भी गंगा नदी तथा जलकी पवित्रताका खूब सागोपांग वर्णन मिलता है।

बड़े ही भावपूर्ण ललित संस्कृतमें लिखा है कि गंगाके एक बूँद जलमें अपार शक्ति है। वह जल मुक्तिदायक है। यह पढ़कर कौन ऐसा भारतीय है जिसका मस्तक गर्वसे ऊँचा न हो उठेगा। उन महान् औपनिवेशकोंके चरणोंमें मस्तक स्वतः झुक जाता है।

भारतीय तौल-माप—प्राप्त शिलालेखोंमें भारतीय शक संवत्,

मास, पक्ष, सप्ताह, दिन तथा तिथिका प्रचार था। भारतीय तौल-माप प्रचलित था। यही तक नहीं, नदियोंका नाम गोमती, चन्द्रभागा आदि रखा गया था। मदुरा आदिके नामोंसे उपनिवेश तथा प्रदेश बस गये थे।

चीन यद्यपि दक्षिणपूर्व एशियाके समीप था, परन्तु चीनी जाति वहाँ सोलहवीं शताब्दीके पूर्व फैल न सकी थी। भारतीय ही सर्वत्र फैले। चीनी पर्यटक फाहियान भारतसे लौटता सुवर्ण-द्वीप आया था। वह लिखता है—हिन्दू धर्म खूब फैला है। बौद्ध धर्म हिन्दू धर्मकी अपेक्षा बहुत कम है। फाहियानके साथ दो सौ व्यापारी भारतसे सुवर्ण-द्वीप गये थे। वे सब हिन्दू थे। कालान्तरमें बौद्ध धर्म फैलने लगा। उसका केन्द्र जावा था।

गुणवर्मा—चीनी संकलनसे मालूम होता है, गुणवर्माके कारण बौद्ध धर्मका जावामें प्रवेश हुआ था। वह कश्मीर राजवंशका राजकुमार था। धार्मिक प्रवृत्तिका था। उसकी ३० वर्षकी अवस्था हुई तो कश्मीरके राजाका देहान्त हो गया। राज्य तथा सिंहासन दिया गया। राजा बनना अस्वीकार कर दिया। श्रीलंकामें बौद्ध धर्मका अध्ययन किया। जावा आया। जावाकी राजमाताको बौद्ध धर्ममें दीक्षित किया। राजमाताने अपने पुत्रको भी बौद्धधर्म स्वीकार करनेके लिए प्रेरित किया। राजा बौद्ध हो गया।

राज्यपर आक्रमण हुआ। राजाने गुणवर्मासे राय ली। युद्धमें हत्या, हिंसा होगी। क्या किया जाय? गुणवर्माने तुरन्त उत्तर दिया—आतताई तथा आक्रमकसे देशकी रक्षा करना कर्तव्य है। दुष्टोंको मारना हिंसा नहीं है। राजाने युद्ध किया। विजय प्राप्त हुई। समस्त जावामें बौद्ध धर्म फैल गया। राजाने भिक्षु बननेकी इच्छा प्रकट की। मन्त्रियोंने राजधर्म न त्यागनेके लिए जोर दिया। प्रव्रजित न होनेपर भी आदेश दिया। राज्यमें जीवहिंसा न की जाय।

चीनमें गुणवर्मा—सन् ४२४ ई०में चीन सम्राट्ने गुणवर्माको

चीन आनेके लिए आमन्त्रित किया। एक हिन्दू व्यापारी नन्दिनके जहाजसे गुणवर्माने चीनके लिए प्रस्थान किया। वह नानकिन सन् ४३१ ई०में पहुँचा। पहुँचनेके कुछ समय पश्चात् ८५ वर्षकी अवस्थामें उसकी मृत्यु हो गयी।

भारतीय उपनिवेश—पॉचवीं शताब्दीतक हिन्दुओंका उपनिवेश लगातुक, कमलक, अथर्व, कर्मरंग, कलसपुर (उत्तरी कलापा), कल (कैदाह) तथा पंहगमें पूर्णतया स्थापित हो गया था।

श्रीविजय साम्राज्य

सातवीं शताब्दीमें चीनी बौद्ध यात्री इत्सिंग परसियन जहाज द्वारा चीनसे श्रीविजय आया। श्रीविजयके सम्राट्ने उसे अपने राजकीय जहाजसे भारत भेजा। उस समय सुमात्रामें दो राज्य मुख्य थे। मलयू अर्थात् जम्बी और श्रीविजय। श्रीविजयके स्थानका निर्णय कुछ विद्वानोंने किया है। श्रीविजय साम्राज्य नामक पुस्तक श्रीनीलकण्ठ गान्धीने लिखी है। कुछ इतिहासज्ञोंके मतानुसार श्रीविजयकी राजधानी वर्तमान पलेमवंग थी। यह दक्षिणी सुमात्रामें जम्बीके दक्षिण है। समुद्रतटपर स्थित था। सन् ६८३से ६८६ ई०तकके मलय लेख पलेमवंगमें मिले हैं। उनकी लिपि पुरानी मलय है। एक लेख करगत्रहीमें वतंग नदीके ऊपरी भागमें मिला है। वेको द्वीपमें भी एक शिलालेख मिला है। यह द्वीप पलेमवंगसे पूर्व थोड़ी दूरपर स्थित है। इनसे पता चलता है कि पलेमवंगमें बौद्धधर्मावलम्बियोंका राज्य था। उसने मलयू अर्थात् जम्बीपर आक्रमण किया था। जावापर भी आक्रमण करनेका विचार कर रहा था। तेरह अप्रैल, सन् ६८३ ई०का एक शिलालेख है। उससे पता चलता है कि राजाने बीस सहस्र सेनाके साथ श्रीविजयकी उन्नति तथा श्रीवृद्धि निमित्त अभियान किया था। राजाका नाम लेखमें नहीं दिया है। दूसरा लेख सन् ६८४ ई० का मालूम होता है। राजा जयनस अथवा जयगके आदेशसे एक सार्वजनिक उद्यान श्रीक्षेत्रमें बौद्ध-धर्माय पुण्य कर्म निमित्त निर्माण कराया

गया था । तीसरा तथा चौथा लेख सन् ६८६ ई० का है । वतंग नदीकी उपत्यकाके निवासियोंको चेतावनी दी गयी है । चेतावनी देनेके अतिरिक्त लेखसे यह भी जाहिर होता है कि श्रीविजयकी सेना जावापर आक्रमण करनेकी तैयारी कर रही है ।

श्रीविजयकी मुख्य राजधानी कहाँ थी । इसपर विद्वानोंमें मतभेद है । कुछ लोगोंका कहना है कि मलय प्रायद्वीपके केदाहमे राजधानी थी । कुछ उसे मलयके पूर्वी तटस्थित चैपा स्थान बताते हैं । विशेष अन्वेषणकी आवश्यकता है । इस प्रश्नको यही छोड़ देता हूँ ।

वहेमवंग राजधानीके लिए उपयुक्त स्थान था । यह चीन-सागर तथा भारत-समुद्रके जलमार्गपर था । प्राकृतिक बन्दरगाह था । सामानके बदलनेके लिए व्यापारियोंको बहुत सुविधा प्राप्त थी, उसे विकसित किया । राजा जयनसने श्रीविजयको मजबूत समुद्री शक्ति बना दिया था ।

श्रीविजय साम्राज्य कब स्थापित हुआ था, कहना कठिन है । राज्यका नाम श्रीविजय क्यों रखा गया, कहना कठिन है । श्रीविजय शब्दसे यही ध्वनि निकलती है कि किसीने विजय द्वारा राज्य स्थापित किया था । अतएव उसका नाम श्रीविजय रख दिया गया ।

श्रीपुरी एलिफेन्टा

बम्बईके समीप एलिफेन्टा द्वीप है । वहाँ गुफाएँ हैं, उन गुफाओंमे त्रिमूर्ति है । भारतीय कलाका उत्कृष्ट नमूना है । इस द्वीपका प्राचीन नाम श्रीपुरी था । राज्यवशका नाम कोकन मौर्य था । यह राज्य अनेक द्वीपों तथा भारतीय भूखण्डतक फैला था । पुर्तगाली आदि लेखक लिखते हैं कि इसके राजाके पास सहस्रों जहाज थे । वे समुद्र पारकी यात्रा करते थे । राज अत्यन्त समृद्धिशाली था । एलिफेन्टा अर्थात् श्रीपुरीके समीप ही एक द्वीप और है । उसे बुचर द्वीप कहते हैं । प्राचीन कालमे दीपक-द्वीप कहते थे । उसका रूप दीपक जैसा है । यहाँ बम्बईके तेल रिफाइनरी कारखानोंके लिए तैलवाहक जहाजोंसे तेल उतारा जाता है । एलिफेन्टा द्वीपसे पुरा-

तत्त्व सम्बन्धी बहुत सामग्रियाँ मिलती हैं। श्रीविजय तथा श्रीपुरीमे कभी कोई सम्बन्ध था या नहीं अथवा श्रीविजय नाम क्यों रखा गया, इसकी खोजका भार विशेषज्ञ ऐतिहासिकोंपर छोड़ देना ही ठीक है। चीनमे सुगवशीय सम्राट्के दरबारमे श्रीविजयका प्रथम राजदूत सन् ४५४-४६४ ई० के बीच गया था। श्रीविजयका मूल स्थान कहाँ था, यह भी चीनके लेखोसे स्पष्ट नहीं है। कुछ उसे मलाया कुछ जावाका उत्तरी समुद्रतट तथा कुछ सुमात्रामे कोई स्थान बताते हैं।

श्रीविजयके अस्तित्वका पता तीसरी शताब्दीसे १३वीं शताब्दीतक चलता है। श्रीविजयके राजा महायान सम्प्रदायके बौद्ध थे। उनके द्वारा निर्मित बोधिसत्त्वकी मूर्तिसे यह स्पष्ट होता है। हीनयान सम्प्रदायका सर्वथा अभाव नहीं था।

धर्मसमन्वय—श्रीविजयमे केवल बौद्धधर्म ही नहीं रहा। वहाँ तान्त्रिक धर्म भी प्रचलित था। हिन्दू धर्मावलम्बियोंकी काफी बड़ी संख्या थी। धर्म परस्पर विरोधी नहीं थे। एक-दूसरेके पूरक थे। हिन्दू भी बुद्ध-मन्दिरोमे जाते थे। भारतके बाहर बौद्ध तथा हिन्दू धर्ममे कभी संघर्ष हुआ ही नहीं। समन्वयकी प्रवृत्ति चारों ओर थी। सातवीं शताब्दीमे धर्मपाल तथा आठवींमे वज्रबोधि धर्मप्रचारार्थ भारतसे सुवर्ण-द्वीप आये थे।

सन् ६९५ से ७४२ ई० तक श्रीविजयने इतिहासमे कौन-सा स्थान प्राप्त किया था, कहना कठिन है। इतना अवश्य पता चलता है कि चीन सम्राट्के यहाँ एक श्रीविजयका राजकुमार कुछ सगीतज्ञो, अनेक बावनो तथा रगीन तोते लेकर गया था। मालूम होता है कि सन् ७७५ ई० में शैलेन्द्रने श्रीविजयपर आक्रमण कर उसपर विजय प्राप्त कर/ली थी।

प्रकट करता है कि आजसे १३ सौ वर्ष पूर्व मलया, जावा-सुमात्रा आदिमें शक संवत् प्रचलित था। सुवर्ण-द्वीप जैसे भारतका अंग हो गया था। स्तम्भ श्रीविजयके एक सम्राट् द्वारा लगाया गया था। उससे यह भी स्पष्ट होता है कि श्रीविजय साम्राज्यमें महायान बौद्ध-धर्म फैल रहा था।

स्तम्भके दूसरी ओर असमाप्त श्रीशैलेन्द्र-वंशीय राजाका अपूर्ण आलेख है। इसी लेखके आधारपर डच विद्वान् कहते हैं कि शैलेन्द्र-वंश श्रीविजयकी ही एक शाखा था।

अरब-लेखक मसूदीने सन् ९५५ ई० में श्रीविजय साम्राज्यके विषयमें बड़े ही अच्छे शब्दोंका प्रयोग किया है। उसके लेखमें प्रयुक्त 'श्रीबुज' ही श्रीविजय साम्राज्य है। केलाट द्वीपका प्रयोग 'फ्रा' द्वीपके लिए किया गया है।

सन् ९७१ ई० में चीनी शासकोंने कैण्टनमें व्यापार करनेवाले विदेशी व्यापारियों, राज्यों तथा देशोंकी एक तालिका तैयार की थी। उसमें श्रीविजय तथा उसके व्यापारियोंका वर्णन मिलता है।

सन् ९८० ई० के स्वाटोके वर्णनमें श्रीविजयके व्यापारियोंके वर्णनमें बताया गया है कि श्रीविजयसे चीन-सम्राट् के यहाँ सन् ९७२, ९७४, ९७५, ९८०, ९८८ ई० में राजदूत आये थे। सुग-वंशीय पुरातत्त्व विभागके कागजोंमें लेखा मिलता है। बहुतसे स्थानोंमें श्रीविजयके राजाओंका नाम भी लिखा है। वे संस्कृत नाम हैं। चीनी भाषामें लिखे गये हैं। उनके मूल उच्चारणका पता लगाना कठिन है।

श्रीविजयका राजदूत चीन-सम्राट् के राजदरबारमें सन् ९८८ ई० में गया था। कैण्टनमें सन् ९९० ई० में वापस आया। वहाँ उसे मालूम हुआ कि जावाकी सेनाने श्रीविजयपर आक्रमण किया है। चम्पा अर्थात् वियतनाममें आनेपर अपने राज्यके विषयमें उसे और दुःखद समाचार मिले। वह चीन-सम्राट् की सेवामें पुनः सन् ९९२ ई० में उपस्थित हुआ। निवेदन किया कि श्रीविजयका साम्राज्य चीन साम्राज्यमें सम्मिलित कर लिया जाय।

जावाका भी राजदूत चीन-सम्राट् की सेवामें उपस्थित हुआ। उसने

निवेदन किया कि श्रीविजयकी युद्धीय महावृत्तिसे लोग परेशान हो गये है। जावा स्वतन्त्र होना चाहता है। यह युद्ध पूर्वीय जावाकी ओरसे राजा धर्मवंश (९८५-१००६) लड़ रहा था। श्रीविजयने मलयाकी नवशक्तिसे धर्मवंशकी वाहिनी नष्ट कर दी। राजा स्वयं युद्धमें वीरगति प्राप्त हुआ।

धर्मवंशने चीन-सम्राट्के पास सन् १००३ ई० दूत भेजा था। सन्देश भिजवाया कि चीन-सम्राट्की श्रीवृद्धि निमित्त एक बुद्ध-मन्दिरका निर्माण कराया गया है। प्रतीत होता है कि श्रीविजयको भारतीय चोलराज तथा चीन-सम्राट्, दोनोंका समर्थन प्राप्त था। चीनी कथानकके अनुसार श्रीविजयके राजाका नाम श्रीराजा चूलामणि वर्म देव था। सम्भव है कि चोलराजकी मित्रताके कारण श्रीविजयके राजाने नागीपत्तनम्मे बौद्ध विहार निर्माण कराया हो। सन् १००८ ई० में चीन-सम्राट्के यहाँ चूलामणि वर्माके पुत्र राजा मरविजयोत्तुग वर्माका राजदूत गया था।

भिक्षु अतिस—बौद्ध जगत्में भिक्षु अतिसका नाम प्रसिद्ध है। उन्होंने तिब्बती बुद्धधर्ममें बहुत सुधार किया था। उनकी जीवनी तिब्बती भाषामें है। पता चलता है कि अतिसने श्रीविजय आकर तत्कालीन पूर्वके सर्वश्रेष्ठ बौद्ध विद्वान् धर्मकीर्तिसे सन् १०११-१०२३ ई० तक अध्ययन किया था। इससे स्पष्ट है कि श्रीविजय अथवा दक्षिण-पूर्व एशिया कुछ विषयोंमें भारतसे भी पाण्डित्यमें बहुत आगे बढ़ा था।

चोल-श्रीविजय संघर्ष—दक्षिणभारतमें चोल, पाण्ड्य तथा पल्लव राज्योंका बड़ा महत्वपूर्ण स्थान रहा है। हिन्दुओंके प्रसारकी प्रक्रिया भारतसे आरम्भ हुई थी। उनके नाशका भी ठोस कदम भारतसे ही उठाया गया। राजराजा तथा राजेन्द्र चोलके लेखसे इस संघर्षपर प्रकाश पड़ता है। चोलने मलया, सुमात्रा तथा जावापर विजय प्राप्त की थी। चोलराजने महान् नौवाहिनी एकत्र की। श्रीविजयपर आक्रमण किया। यह हिन्दूघातक आक्रमण ग्यारहवीं शताब्दीमें उस समय हुआ

२ हजार मील दूर भारतीय उपनिवेश दक्षिण-पूर्व एशियापर चोलराजने आक्रमण किया। श्रीविजयकी पराजय हुई। चोलराजने श्रीविजयके मलाया भूखण्डपर अधिकार कर लिया।

सन् १०३०-१०३१ ई०के राजेन्द्र चोलके तंजौर शिलालेखसे पता चलता है—राजेन्द्र राजाने उमड़ते महासागरकी उत्ताल तरंगोंका नौवाहिनी द्वारा अतिक्रमणकर संग्राम विजयोतुंग वर्मन कदरमके राजाको उसकी गौरवशाली सेना तथा हाथियोंके सहित पकड़ लिया। राजाके विशाल संचित कोपपर अधिकार कर लिया। श्रीविजयकी राजधानीका विद्याधर तोरण, जिसे युद्धद्वार कहते थे, जयघोषके साथ विजय कर लिया। रत्नजटित द्वार, जिसमें बहुमूल्य मणि जड़े थे, उन्हें भी ले लिया। जलस्थान, स्नानागार, घाटयुक्त पनाई, पर्वतीय परिखावेष्टित मलयूर, गम्भीर समुद्र द्वारा परिवेष्टित मयिरु, जल द्वारा सुरक्षित मप्प पलय, शक्तिशाली प्राचीरसे घिरा वलैप्पण्डुरु, विज्ञान-प्रसिद्ध नगरी तलैत्तकोलम आदिसे रक्षित था। राजेन्द्र चोलकी शक्तिशालिनी नौवाहिनीने ले लिया।

चोल आक्रमण—तमिल साहित्यमें संग्राम-विजयोतुंगका नाम मलायाके केदाह राजाके नामसे प्रयुक्त हुआ है। चोल आक्रमण श्रीविजयकी राजधानी पल्लेयवंगसे आरम्भ हुआ था। तत्पश्चात् मलय देशपर अधिकार किया गया। इस आक्रमणका परिणाम यह हुआ कि शैलेन्द्रके राजा श्रीदेवराज स्वीकार किये गये। श्रीविजय दुर्बल हो गया। धर्मवंशने जावाकी स्वाधीनताका युद्ध छेड़ा था, उसे युग ऐयरलिगा सन् १०१९-१०४२ ई०ने पूरा करनेका बीड़ा उठाया। अपने देशसे श्रीविजयका अस्तित्व समाप्त किया। ऐयरलिगाने संग्राम विजयोत्तुंगकी एक कन्यासे सन् १०३० ई०में विवाह कर लिया। सन् १०३० से १०६४ ई०तक श्रीविजयका इतिहास उपलब्ध नहीं है। सन् १०६७ ई०में चोलराज राजेन्द्र वर्मन कुलोतुंगका राजदूत चीन-सम्राट्के दरबारमें गया था।

सन् १०९० ई०में श्रीविजयके निवेदनपर चोलराजने नागीपत्तनम् विहारको नवीन दान दिया। श्रीविजयका नाम इसके पश्चात् सुनाई

नहीं पड़ता। चोलराजका तथा श्रीविजयमें मेल हो गया था। परन्तु श्रीविजयके पतनने दक्षिण-पूर्व एशियामे नवीन शक्तियोंके विकासके लिए द्वार खोल दिया।

समृद्ध राष्ट्र—सन् १२२५ ई० मे चीनी लेखकोने श्रीविजयको समृद्धिशाली राष्ट्र लिखा है। उसमे मलया, वेदान खाड़ी देश, पश्चिमी जावा सम्मिलित थे। १२८१ ई० मे श्रीविजयका राजदूत जम्बीसे गया था। मार्कोपोलो सन् १२९२ ई० मे सुमात्रामे आया था। उस समय श्रीविजय महत्त्वहीन हो गया था।

थाई संघर्ष—जावामे सिगोश्री तथा भजपहित साम्राज्योंके उदयके कारण श्रीविजयको धक्का लगा। राज्य समाप्तप्राय हो गया। थाई राज्यके उदयने भी श्रीविजयको गहरा धक्का दिया। सन् १२८० ई० से ही थाई लोग श्रीविजयके साम्राज्यके उत्तरी मलया प्रदेशपर अधिकार करना चाहते थे। सन् १२९२ ई० के थाई राजराम क्षेमहेमके सुखोथाई (सुखोदया) शिलालेखसे प्रकट होता है कि मलयाके उत्तरी भूखण्ड निगोरपर द्याम अर्थात् थाईलैण्डका अधिकार हो गया था। द्यामका उत्तरी मलयापर आजसे पचास वर्ष पूर्व अर्थात् सन् १९०८ ई० तक राज्य रहा। इस वर्ष थाई लैण्डमे अग्रेजोंके सरक्षणमे उत्तरी मलय प्रदेश स्वतः दे दिया। इस प्रकार मलयामे अन्तिम गैर हिन्दू राज्यका स्वतः लोप हो गया। श्रीविजयको सवने कमजोर कर शक्तिशाली होनेका प्रयास किया। प्रयास करनेवाले शक्तिशाली न हो सके। एक दूसरी शक्तिका उदय हो रहा था। वह थी इसलाम।

संस्कृत-पालीके वे दिन—सातवीं शताब्दीमे ही पर्यटक इत्सिंग लिखता है—दुर्गाय श्रीविजय नगरमे एक हजार बौद्ध भिक्षु रहते हैं। वे सद्गुणी हैं। सर्वदा धर्मग्रन्थोका अध्ययन करते हैं। उनका आचरण शुद्ध है। भारतके समान वे ज्ञान-विज्ञानका अन्वेषण तथा अध्ययन करते रहते हैं।

भारत तथा श्रीविजयके नियमो, पर्वो तथा त्यौहारोमे कोई अन्तर नहीं

है। इत्सिंग लिखता है यदि कोई चीनी एशिया या पूर्वका पर्यटक पश्चिम अर्थात् भारत जाना चाहे तो उसे यहाँ एक या दो वर्ष ठहरकर अच्छे ढंगसे अध्ययन कर लेना चाहिये।

इत्सिंगने श्रीविजयमें शब्द-विद्या अर्थात् संस्कृत एवं पाली व्याकरणों-का अध्ययन किया। अध्ययन करनेके पश्चात् वह भारत आया। उसे भारत तथा श्रीविजयमें ऋतुओंके अतिरिक्त और किसी बातमें अन्तर नहीं दृष्टिगोचर हुआ। भारतसे लौटनेपर वह पुनः श्रीविजय ठहर गया। वहाँ उसने बौद्ध ग्रन्थोंका चीनी भाषामें अनुवाद किया।

संस्कृतका केन्द्र—इत्सिंगके वर्णनसे स्पष्ट है कि श्रीविजय संस्कृत विद्याका केन्द्र था। आज भी मलयामें बारह प्रतिशत भारतीय हैं। उनके निवासस्थानोंमें भारतीय वातावरण मिलेगा। अन्तर केवल यह है कि पाच सो वर्ष पूर्व वह सम्पूर्ण मलय प्रदेशमें था। आज उसका महत्त्व केवल स्थानीय है।

चीनी लेखोंसे पता चलता है कि आठवीं शताब्दीके पूर्वार्द्धमें काची-निवासी धर्मपाल नालन्दा विश्वविद्यालयमें तीस वर्षतक कुलपति थे। वे सुवर्ण-द्वीप गये थे। बौद्ध-धर्मका प्रचार किया। श्रीविजयमें निवास किया था। यह उनके जीवनका अन्तिम समय था। आठवीं शताब्दीमें दक्षिण भारतीय बोधिने श्रीलङ्कासे श्रीविजय होते चीनकी यात्रा की थी। उनके शिष्य अमोघवज्र भी उनके साथ थे। उन्होंने चीनमें तान्त्रिक बौद्ध धर्मका प्रचार किया था।

भारतसे विवाह-सम्बन्ध—उन दिनों केवल भारतका सांस्कृतिक सम्बन्ध ही नहीं था, दोनो देशोंकी जनतामें परस्पर विवाह भी होता था। दोनों ही देशोंमें जातिप्रथा थी। वर्णव्यवस्था प्रचलित थी। भारतीय अपनी जात-पाँतके साथ आये। आवाट हुए। जात-पाँत आदि सब भारत तुल्य कायम रखा। गाथा है कि सुवर्ण-भूमिके एक राजाका भाई निर्वासित कर दिया गया था। वह भारतमें आया। एक भारतीय राजाने अपनी कन्यासे उसका विवाह कर दिया।

धत्रिय राजवंश—तनतनके एक राजवंशके विषयमें चीनी लेखक लिखते हैं—राजवंश धत्रिय था । राजाकी उपाधि 'सिंह' थी । वह प्रतिदिन राजकार्य करता था । उसके आठ मन्त्री थे । मन्त्री शुद्ध ब्राह्मणोंमेंसे ही चुने जाते थे । राजा कुछ दूरके लिए पालकी तथा दूरके यात्रा निमित्त हाथीका प्रयोग करता था । युद्धके समय शंख तथा भेरी बजती थी ।

उक्त वर्णनसे पता चलता है कि सामाजिक गठन जातिके आधारपर था । समाज ब्राह्मण, धत्रिय, वैश्य तथा शूद्र वर्णोंमें विभाजित था । राजा धत्रिय तथा मन्त्री ब्राह्मण होते थे । यह प्रथा प्राचीन भारतीय राजाओंमें थी । धत्रिय अपने नामके आगे आज भी 'सिंह' शब्दका प्रयोग करते हैं । भी

आठ मन्त्रियोंका वर्णन बड़ा महत्वपूर्ण है । प्राचीन शास्त्रानुसार आठ मन्त्री रखनेकी प्रथा थी । उसे राज्यका अष्टाग-सिद्धान्त कहते हैं । इसी प्रथाने विगड़कर भारतीय राजाओंमें 'अठकौशल'का रूप ले लिया । युद्धकालमें शंख तथा भेरी बजाना महाभारतकालसे प्रचलित था । उसका जैसे अक्षरशः प्रतिपालन सुवर्णद्वीपमें किया गया था ।

विवाह तथा अन्त्येष्टि—विवाह तथा दाह-प्रथा शुद्ध भारतीय ढंग-से होती थी । विवाहमें पुगीफल (सुपाड़ी) तथा नारियलका प्रयोग किया जाता था । कभी-कभी २०० थाल सुपाड़ी विवाहके समय एक पक्ष दूसरेको देता था । धर्मपत्नी पतिके गोत्रकी हो जाती थी । उसे स्त्रीधनके वे सब अधिकार प्राप्त थे, जो भारतमें थे ।

मृत्युके पश्चात् शव स्मशान भूमिमें चितापर भस्म कर दिया जाता था । भस्म और अस्थियाँ सुवर्ण-कलशोंमें रखी जाती थीं । अस्थिप्रवाह समुद्रमें कर दिया जाता था । भारतमें अस्थिप्रवाह तथा दाहकी यही प्रथा किचित् लौकिक परिवर्तनके साथ प्रचलित है । आज तो मलायामें मुसलमानों, ईसाइयोंके लम्बे चौड़े कब्रिस्तान देखनेमें आते हैं । मलायामें रहने-वाले हिन्दू ही दाहक्रिया करते हैं । अस्थिप्रवाह समुद्रमें और यदि समृद्धशाली हुए तो कुलपरम्परानुसार भारतमें प्रवाहार्थ भेज दिया जाता है ।

शैलेन्द्र साम्राज्य

शैलेन्द्र कौन थे ? कहाँसे आये थे ? उनका मूल स्थान कहाँ था ? कहना कठिन है । यह ऐतिहासिक अनुसन्धानका विषय है ।

शैलेन्द्र शब्दके आधारपर पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानोंने उनके मूल स्थान तथा वंशको खोज निकालनेका स्तुत्य प्रयास किया है । शैलेन्द्र शुद्ध संस्कृत शब्द है । हिमालयके लिए सम्बोधित हुआ है । वेल्सने लिखा है कि आठवीं शताब्दीमें मैसूरके गंग वंशके जो लोग मलयाया गये उन्हींमेंसे शैलेन्द्र है । उसने वहाँ अपना वंश चलाया ।

शैलेन्द्र-वंश

शैलेन्द्र हिमालय है । हिमालयकी कन्या गंगा है । अतएव शैलेन्द्र-वंश गंग वंशकी एक शाखा है, अनुमान लगाया गया है । कुछ विद्वान् कहते हैं, वे कलिगवासी थे । आन्ध्रके पल्लौरा वन्दरगाहसे सुवर्ण-द्वीप आये थे । मलयका नाम कहीं-कहीं भारतीय साहित्यमें तथा सुवर्ण-द्वीपसे प्राप्त साहित्यमें कलिग दिया गया है । इसीसे यह निष्कर्ष निकालनेका प्रयास किया गया है कि वे कलिगसे आये थे । कलिग उस समय गंग तथा शैलोद्भव वंशके प्रभावमें था । विन्ध्यप्रदेशमें भी एक शैलेन्द्रवंश था । गंग राजाओके नामके अन्तमें महाराज तथा महाराजाधिराज आता है । मलयाके लिगौर शिलालेखमें यह उपाधिक्रम मिलता है ।

पुलकेशिन द्वितीय सातवीं शताब्दीमें चालुक्य वंशीय राजा हुआ था । उसने गंग वंशको पराजित कर चालुक्य वंशकी स्थापना की थी । उसने पल्लवोंको भी पराजित किया था । सम्भव है कि गंगवंशीय लोग दक्षिणभारतमें पराजित होनेपर सुवर्णद्वीप चले आये हों, वहाँ शैलेन्द्र वंशकी स्थापना की हो ।

शैलेन्द्र शब्द शिवके लिए भी प्रयुक्त किया गया है । दक्षिणभारतमें पाण्ड्य राजवंश अपनी वंशावली भगवान् शिवसे जोड़ता है । इस आधारपर उन्होंने किनेकित शैलेन्द्र अपनी उपाधि रखी है । शैलेन्द्र इसी

वशकी शाखा है। कुछ विद्वानोंने साबित करनेकी कोशिश की है। परन्तु यह मत अप्रमाणिक साबित हुआ है।

नागरी लिपि—एक बात विचित्र है। नागरी लिपिका प्रचार दक्षिणमे नहीं था। उसका प्रयोग शैलेन्द्र साम्राज्य तथा मलयामे प्रचलित था। मलयामे जो मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं उनमे गुप्त तथा पाल-कालीन है। उनकी शैली उत्तरभारतीय है। स्पष्ट है कि उत्तरभारतके लोग वहाँ गये होंगे। इस आधारपर कुछ विद्वान् कहते हैं कि शैलेन्द्र-वंश उत्तरभारतीय था। कुछ लोग मानते हैं कि शैलेन्द्र श्रीविजय वशकी ही एक शाखा और उसका मूल स्रोत मलयमें ही है। इस विषयमे साधिकार कुछ कहना कठिन है।

प्राप्त शिलालेखोंके आधारपर कहा जा सकता है कि कभी पूरा सुवर्णद्वीप शैलेन्द्र राजाओंके अधीन था। मलया, जावा तथा सुमात्रा उनके अधीन था। उनकी राजधानी मलया अथवा सुमात्रामे कही थी।

मलय प्रायद्वीपमे आठवीं शताब्दीके अन्ततक उनका साम्राज्य स्थापित हो गया था। लिगौर प्रदेश श्रीविजयसे सन् ७७५ ई० मे ले लिये थे। जावापर उनका शासन सन् ७८२ ई० मे हो गया था। लगभग सन् ८२५ ई० तक जावा, सुमात्रा, मलयका बहुत भूखण्ड उनके अधिकारमे था।

महायान बौद्ध सम्प्रदायको शैलेन्द्रोंने सुवर्णद्वीपमे प्रचलित किया। उनके कालकी महान् कलाकृति जावामे चण्डी कलशन तथा बोरोबुदुर है।

प्राचीन नागरी लिपिको उन्होंने अपने साम्राज्यमे प्रचलित किया। मलय एशियाका नवीन नाम 'कलिग' रखा।

अरब यात्रियों द्वारा उल्लेख—शैलेन्द्र साम्राज्यका वर्णन पुराने अरब पर्यटकोंने किया है। उसकी संज्ञा अरबी भाषामे 'जावग', 'जावज' तथा 'महाराज'के साम्राज्यसे दी गयी है। मेरा मत है कि 'जावग' तथा 'जावज'का प्रयोग जावा अर्थात् यवद्वीपके लिए अरब लेखकोंने किया है। शैलेन्द्रोकी प्रमुख लीलाभूमि जावा ही रही है। उनका आधिपत्य

सुवर्णभूमि तथा सुवर्णद्वीप, दोनों भूखण्डों पर था ।

शैलेन्द्र-नाविक-शक्ति—शैलेन्द्र-नाविक-शक्ति अपने समयमें भारतीय तथा प्रशान्त महासागरमें सर्वश्रेष्ठ थी । अरब लेखक मुलेमानने शैलेन्द्रों द्वारा कम्बुज-विजयका वर्णन किया है । उसने लिखा है—कम्बुज-विजयसे शैलेन्द्रोंकी ख्याति भारत तथा चीन, दोनों महान् देशोंमें फैल गयी थी । आठवीं शताब्दीमें शैलेन्द्र साम्राज्य अपनी पूर्ण गरिमापर पहुँच गया था । नवीं शताब्दीमें कम्बुजके जयवर्मा (सन् ८०२-८५४ ई०) द्वितीयने अपने देशको शैलेन्द्रोंसे मुक्त कर लिया था । जयवर्मा कम्बुजका महान् राजा हुआ है । जावामें रह चुका था । शैलेन्द्रोंका उन दिनों वहाँ शासन था । जयवर्माका सम्पर्क श्रीविजय तथा शैलेन्द्र, दोनोंसे ही था । कालान्तरमें जावाने भी कम्बुजका अनुकरण किया ।

उत्तरी मलयापर कम्बुज अधिकार—कम्बुजके महान् सम्राट् सूर्यवर्मा द्वितीयने बारहवीं शताब्दीके आरम्भमें अर्थात् सन् ११०० ई० के लगभग उत्तरी मलयापर अधिकार स्थापित कर लिया था । कम्बुजराज जयवर्मा सप्तमने सन् ११८१ ई० के करीब मलयाके दक्षिणी भागोंको छोड़कर शेष अपने अधीन कर लिया था ।

भारतसे सम्बन्ध—शैलेन्द्र महायान बौद्ध सम्प्रदायके अनुयायी थे । उनका सम्बन्ध पाल-वंशीय राजाओंसे था । सन् ७८२ ई० में वंगालके कुमार घोषका पता लगता है । वे शैलेन्द्र सम्राट्के गुरु थे ।

नालन्दा विहारमें एक शिलालेख मिला है । समग्रवीर शैलेन्द्रराजका पुत्र सुवर्णद्वीपके राजा बालपुत्रदेवने नालन्दामें एक बौद्ध विहार निर्माण कराया था । उसके निवेदनपर वंगराज देवपालने पाँच गाँव विहारके खर्च निमित्त देवोत्तर किया था ।

दो सौ मन सोना दैनिक आय—अरब लेखक खोरदद ज्वेह (सन् ८४४-४८ ई०) लिखता है—शैलेन्द्रराजको महाराज कहा जाता है । उसकी दैनिक आय २०० मन सोना है । इस सोनेकी वह ठोस ईंट बनवाता है । उसे जलमें फेंक देता है । उसका यही कोष है ।

देशमें मुर्गाकी लड़ाईसे लगभग ५० मन सोना नित्य आय होती है। विजयी मुर्गाका एक पैर राजाका माना जाता है। मुर्गेका मालिक उसे सोना देकर छुड़ा लेता है।

अवूजवादहसनने सन् १९६ ई० में लिखा है—‘शैलेन्द्रराजाकी उपाधि महाराज है। राजधानीका क्षेत्रफल ९०० परसंग है। राज बहुतसे द्वीपोंका भी राजा है। वे द्वीप १००० परसगमें फैले हुए हैं। जिन स्थानोंपर वह राज्य करता है, उनमें श्रीविजय भी है। श्री विजयका क्षेत्रफल ४०० वर्ग परसग होगा। रामी द्वीपका क्षेत्रफल ८०० वर्ग परसंग है। अरब और चीनके मध्य स्थित कलह द्वीप भी उसके अधीन है। उसका क्षेत्रफल ८० परसग है। कलहका नगर सबसे अधिक टिन, मुसव्वर, कपूर, चन्दन, हाथीदंत, मसाला तथा अन्य सामान तथा न जाने कितनी ही वस्तुओंका व्यापारिक केन्द्र है। इस बन्दरगाह तथा ओमनप्रदेश(अरब)से बराबर आवागमन रहता है।

राजाका द्वीप एक सिरेसे दूसरे सिरेतक खूब आवाद है। राजप्रासाद समुद्रसे छिछली झील द्वारा सम्बन्धित है। राजा प्रतिदिन इस झीलमें एक सोनेकी ईंट फेंकता है।

राजाकी मृत्युके पश्चात् जलसे सुवर्णईंटें निकाली जाती हैं। उनकी गणना की जाती है। उन्हें वही-खातिमें लिखा जाता है। एकत्र सुवर्णईंटें राजवशियों, सेनापतियों, राजाके सेवकोंमें उनके पदगौरवके अनुसार विभाजित कर दी जाती हैं। दरिद्रोंमें छोटे-छोटे ग्रेप सुवर्णके टुकड़े बाँट दिये जाते हैं।

अरब लेखककी दृष्टिमें—सन् १९६ ई० में अरब लेखक समूदी लिखता है—चम्पामे महाराजका साम्राज्य है। उसके द्वीपसमूहोंकी संख्या अगणित है। तेजसे तेज चलनेवाला जहाज भी उसके अधीनस्थ द्वीपोंकी परिक्रमा २ वर्षोंमें समाप्त नहीं कर सकता। इस राजाके राजमें सब प्रकारके मसाले मिलते हैं। विश्वका ऐसा कोई राजा नहीं है जो भूमिसे इतनी अधिक सम्पत्ति उपार्जित करता हो।

अलवरूनीका वर्णन—सन् १०३० ई० में अलवरूनी लिखता है—
 इस महासागरमें पूर्वी द्वीपसमूह, जो भारतकी अपेक्षा चीनके अधिक समीप
 है, हिन्दुओं द्वारा सुवर्णद्वीप कहा जाता है। इस भूमिको थोड़ा धोनेसे
 ही सोना मिल जाता है (यह आज भी होता है)। टिन तथा सोनेकी
 खुली खाने हैं। मिट्टीको जलसे टिन तथा सोनेसे अलग किया जाता है।

चीनी लेखासे पता चलता है कि १०वीं शताब्दीमें कितनी ही बार
 शैलेन्द्र सम्राट्ने चीन सम्राट्के यहाँ राजदूत भेजा था।

शैलेन्द्र-चोल-संवर्ष

शैलेन्द्र तथा दक्षिणभारतीय राजा चोलका संघर्ष एक अत्यन्त
 दुःखान्त घटना है। इसने भारतीय उपनिवेशोंसे ही सम्बन्ध-विच्छेद नहीं
 कराया बल्कि यह पूरे सुवर्ण-द्वीपमें इस्लामका झण्डा फहरानेमें सहायक
 हुआ। सुवर्ण-द्वीप, जहाँ शत-प्रतिशत लोग हिन्दू थे, शत-प्रतिशत
 मुसलमान हो गये।

चोल राज्य दक्षिणभारतमें था। शैलेन्द्र और चोल राज्योंमें
 क्रमसे कम दो हजार मीलका अन्तर था, तथापि दोनों राज्योंमें भयकर
 संघर्ष हुआ।

भीषण जल-युद्ध—पाश्चात्य लेखकोंने अनेक जल-युद्धोंका वर्णन
 किया है। प्राचीन कालमें इतना बड़ा जल-युद्ध कभी नहीं हुआ था।
 दो सौ, चार सौ मील दूर किसी भूभागपर आक्रमणकी कल्पना की जा
 सकती है। परन्तु वे देश, जिनके बीच दो हजार मील लम्बी भयंकर
 समुद्रकी उग्र जलराशि हो, कल्पना करना कठिन है। भारतका अत्यन्त
 साहसिक अभियान था। वह अभियान विश्व-इतिहासमें उस समयके
 साधनोको देखते हुए अतुलनीय है।

भारतका चोल राज्य—चोल राज्य मद्रासके कारोमण्डल-तटपर
 स्थित था। उत्तरमें पेन्नर, दक्षिणमें लार नदी, पूर्वमें बंगालकी खाड़ी
 और पश्चिममें कुर्ग प्रदेश उसकी विशाल सीमा थी।

दक्षिणभारतमें पल्लव, चोल तथा पाण्ड्य मुख्य राज्य हुए हैं। पल्लव राजके पतनके कारण चोलराज अत्यन्त शक्तिशाली हो गया था।

सन् ९०७ ई० में परान्तक चोलका राजा था। राज्यविस्तारकी उसमें महत्वाकांक्षा थी। इस वंशका महान् राजराजा सन् ९८५-१०१४ ई० दक्षिणभारतमें एकमात्र शक्तिशाली राजा रह गया था। उसके पुत्र राजेन्द्र चोलने (सन् १०१४-४२ ई०) चोल राज्यकी सीमा उत्तरमें बंगालतक बढ़ा ली थी।

राजराजाका पालन शैलेन्द्रराजचूड़ामणि धर्मनने नागपत्तनम् अर्थात् नागीपत्तनम्में चूड़ामणि बौद्ध विहारका निर्माण कराया था। यह राजराजाके शासनकालके २१वें वर्ष सन् १००६ की घटना है। राजराजाने इस विहारके खर्चके लिए ग्रामदान किया था।

शैलेन्द्रराजचूड़ामणि धर्मनके समय विहार-निर्माणका कार्य आरम्भ हुआ था। उसकी समाप्ति उनके उत्तराधिकारी श्रीविजयोत्तुंग धर्मनके समय हुई। दोनों विराट् राज्योंमें स्नेह बहुत दिनोंतक कायम न रह सका।

शैलेन्द्रराज पराभूत—राजेन्द्र चोलने अद्भुत बलशाली नव-वाहिनी एकत्र की। शैलेन्द्रराजपर सन् १०२५ ई० में आक्रमण किया। शैलेन्द्रराज पराभूत हुआ। अत्यन्त दुर्बल राष्ट्र हो गया। सन् १०२४ तथा १०३० ई० के प्रातः शिलालेखांसे पता चलता है कि चोलराजने श्रीविजय, नीकोवार द्वीप-समूह प्राचीन मलयूर तथा लंकाशुक—नर्तमान केदाहके दक्षिणका प्रदेश विजय कर लिया था।

एक ओर भारतीय जलवाहिनी २ सहस्र मील दूर गुवर्ण-नीगाय हमला कर रही थी और ठीक उसी समय सन् १०२६ ई० में राष्ट्रगत गजनवीने सोमनाथपर आक्रमण कर मन्दिर नष्ट किया। उसकी शक्ति रोकनेवाला कोई भारतमें न था। मुसलिम शक्ति बढ़ती गयी और हिन्दू

समयकी गति तथा राजनीतिमें कितने पीछे थे, इसीसे पता चलता है ।

राजेन्द्रचोलकी मृत्युके पश्चात् शैलेन्द्रराजने पुनः विजित स्थानोंपर अधिकार कर लिया । चोलराज वीरराजेन्द्र (सन् १०६३-१०७० ई०) ने पुनः शैलेन्द्रराजपर आक्रमण किया । शैलेन्द्रराजने हार स्वीकार कर ली । वीर राजेन्द्र चोलने शैलेन्द्रका राज्य वापस कर दिया । सन् १०९० ई० तक दोनों राजाओंमें मेल हो गया । राजा कुलोत्तुगने राज विद्याधर सामन्त तथा अभिमानोत्तुंग सामन्तोंको चोलराजके दरबारमें भेजा । चोलराजने निवेदनपर आदेश दिया कि शैलेन्द्रराजचूड़ामणि वर्माके चूड़ामणि बौद्ध विहारपर चढ़ाये गये ग्रामोंसे किसी प्रकारका कर न लिया जाय । चोलराजने सर्वदाके लिए सुमात्रा तथा मलयपर अधिकार करनेका विचार त्याग दिया । ग्यारहवीं शताब्दीके चोल-शैलेन्द्र-संघर्षने शैलेन्द्र-राजको जर्जर कर दिया ।

शैलेन्द्रराज कबतक कायम रहा, कहना कठिन है । इतना निश्चित है कि किसी-न-किसी प्रकार वह दो-तीन शताब्दी और जीवित रहा । चीनी लेखकोंके उद्धरणोंसे मालूम होता है कि मलक्का जलडमरूमध्यमें शैलेन्द्रका प्रभुत्व अधुण था । मलया तथा सुमात्राके चौदह राज्य उसके अन्तर्गत थे ।

चीनी इतिहासज्ञोंकी बातका प्रमाण राजा चन्द्रभानुके इतिहाससे प्रकट होता है । वह सन् १२३० ई० में राजा था । लंकाके चूलवंशसे इसपर काफी प्रकाश पड़ता है ।

लंकापर आक्रमण—लंकाका पराक्रमवाहु द्वितीय सन् १२३६ ई० में राजा था । उसके राज्यकालके ११वें वर्षमें जावक राजा चन्द्रभानु कक्खाला नामक लंकाके एक समुद्रतटपर उतरा । शंका होनेपर उसने बताया, बौद्ध है । शान्तिका सन्देश लेकर आया है । उनके पास विष-बुझे बाण थे । लंकामें उतरते ही उसने आयुधका आश्रय लिया । लंकराज-के अभिभावक राजा वीरबाहुने उसे कितने ही संघर्षोंमें पराजित कर लंका त्यागनेके लिए विवश किया ।

शैलेन्द्र-राज चन्द्रबाहुने लंकापर पुनः सन् १२५६ ई० में आक्रमण किया। इस बार उसके साथ दक्षिणभारतके पाण्ड्य तथा चोल राज्य भी थे। तीनों राज्योंकी सम्मिलित शक्तिने लंकापर भयंकर आक्रमण जलशक्ति-के आधारपर किया। कुछ समयतक जावक (जावा-शैलेन्द्र) शक्तिको सफलता मिलती रही, अनन्तर वीरबाहुने शैलेन्द्र-सेनाको घेर लिया। राजा चन्द्रभानु अपने कुटुम्ब तथा कोपके साथ घेरेसे निकल भागा।

चन्द्रभानु शक्तिहीन हो गया। उसने मलया, सुमात्रा, जावासे आकर लंकापर आक्रमण करनेका साहस किया था। राजेन्द्रचोल तुल्य उसने विशाल जलवाहिनी एकत्र की थी।

चन्द्रभानुकी पराजय—गाथा है कि चन्द्रभानुको पाण्ड्य राजा जटायुर्मनने हरा दिया। चन्द्रभानुकी मृत्यु हो गयी। पराभव एवं शक्ति-हीनताने जावाराज कृतंगरको शक्तिशाली बना दिया। उसने शैलेन्द्र-राज्य तथा मलय देशके पहंगपर अधिकार कर लिया। वह तन्त्रका महान् ज्ञाता तथा साधक था।

सन् १२७५ ई०में मलयू (सुमात्रा) जिसे जावा साहित्यमें सुमात्राके लिए प्रयोग किया गया है, अभियान किया और उसपर अधिकार कर लिया। अपने साम्राज्यके अन्तर्गत एक राज्य बना लिया। किन्तु कृतंगर-का स्वयं पतन हो गया। जावाकी सेना मलयूसे वापस आ गयी। मलयू एक स्वतन्त्र राज्य बना रहा। कृतंगरकी दुर्बलताका लाभ उठाकर शैलेन्द्र पुनः उठ सकते थे परन्तु मालूम होता है कि उनकी शक्ति सर्वथा क्षीण हो गयी थी। थाई लोगोका भी इसी समय उदय हो गया। श्याममें वे शक्तिशाली हो गये। उत्तरमें थाई तथा दक्षिणमें मलयूकी शक्ति-वृद्धिने शैलेन्द्रकी कमर तोड़ दी।

चीनी इतिहाससे पता चलता है कि जावाने शैलेन्द्रपर सन् १३७७ ई० में अधिकार कर लिया था। जावाने देशका नाम बदलकर कु-कंग रख दिया।

शैलेन्द्र-सत्ताके लोप होनेसे चारों ओर अव्यवस्था तथा अराजकता

फैल गयी । जावा शैलेन्द्र साम्राज्यके भूखण्डपर अधिकार स्थापित रखने अथवा सुव्यवस्था कायम करनेमें असमर्थ रहा । स्थितिका लाभ उठाकर स्थानीय चीन औपनिवेशिकोंने कैप्टन के० नान० हे०को अपना सरदार घोषित कर दिया । पन्द्रहवीं शताब्दीके आरम्भसे शैलेन्द्रराज तथा शैलेन्द्र साम्राज्यके नामका लोप हो जाता है ।

परिणाम—शैलेन्द्र-साम्राज्यके लोप होनेसे सुवर्ण-द्वीपकी एकता नष्ट हो गयी । शक्तियाँ बिखर गयीं । प्रतिक्रियावादी शक्तियाँ उठने लगीं । मुसलिम आक्रमणके पूर्व भारत जैसी अव्यवस्था हो गयी । छोटे-छोटे राज्यों और रियासतोंका जाल सुवर्ण-द्वीपमें फैल गया ।

राजा कृतंगरकी मृत्युके पश्चात् जावा-सेना विजित प्रदेशोंसे हट गयी । मलयूकी दो राजकन्याएँ जावा आयीं । उनमें दारा पेतकका विवाह जावाके राजाके साथ हुआ । द्वितीय राजकन्या दारा जिग्माका विवाह देवसे हुआ । उससे तुहुन जनक नामक पुत्र हुआ । यही जनक कालान्तरमें मलयूका राजा हुआ । उसे श्रीमर्मदेव भी कहा जाता है । सम्भवतः वह मौलि वर्मदेवका उत्तराधिकारी हुआ । वह कृतंगरके समय राजा था ।

मार्कोपोलोने वहाँकी यात्रा सन् १२९२ ई०में की थी । वह लिखता है मलयू एक समृद्धिशाली राज्य था । राज्य उदीयमान था । जनकके पश्चात् आदित्य वर्मा देवराजा हुआ । वह तान्त्रिक बौद्ध था । सन् १३४७-१३७५ ई० तक राज्य किया । उत्तरी सुमात्रामें मलयू राज्यका पूर्ण अधिकार नहीं था । उसमें अनेक छोटे-छोटे राज्य थे । वे कभी जावा और कभी चीन सम्राट्का प्रभुत्व सुविधानुसार स्वीकार करते तथा छोड़ते रहते थे । उस समय सुमात्रामें आठ राजा तथा आठ राज्य थे । मार्कोपोलोके अनुसार केवल परलेकके राजाने इसलाम स्वीकार किया था ।

हिन्दू संजय वंश

संजय-वंशीय राजा पूर्णतया शैव थे । मत्तरमके राजा हिन्दू थे ।

आठवीं शताब्दीमें राजा सन्नाह हुआ। उसका उत्तराधिकारी राजा संजय था। उससे तथा शैलेन्द्रोसे सघर्ष चलता रहा। यदि श्रीविजय तथा शैलेन्द्र साम्राज्योंके राजा शुद्ध बौद्धधर्मावलम्बी थे तो संजय राजा शुद्ध हिन्दू थे।

संजय-वंशके विषयमें बहुत कम मालूम हो सका है। यह एक विचित्र बात है कि सुवर्णद्वीपकी जनता हिन्दू थी, किन्तु शैलेन्द्र तथा श्रीविजयके सम्राटगण बौद्ध थे। जनता तथा राजामें कभी धर्मके नामपर सघर्ष नहीं हुआ। हिन्दू जन्मजात सहिष्णु होता है। उसने धर्मके नामपर कभी कहीं भी अत्याचार अथवा अपनी विचारधारा दूसरेपर थोपनेका प्रयास नहीं किया। हिन्दुओंकी जाति-प्रथा इसमें सहायक थी। जाति जन्मना होती है। अतएव कोई भी दूसरा धर्मावलम्बी हिन्दू होनेमें असमर्थ होता था। तुरन्त समस्या उत्पन्न होती थी कि उसे किस जातिमें लिया जाय। यही एक प्रधान कारण है कि हिन्दू 'मिश्रनरी-धर्म' न हो सका।

चंगलदेवका शिलालेख—बोरो बुदुरके दक्षिण-पूर्वमें चंगलदेवका एक स्थान है। सन् ७३२ ई० का पूर्ण बमाका संस्कृतमें शिलालेख प्राप्त हुआ है। लेखसे स्पष्ट होता है कि मत्तरमके राजा संजयने कुजर कुंजमें, जो अन्न तथा सुवर्ण-खनिजसे पूर्ण था, शिवलिंग स्थापित किया था। सन् ९०७ ई० में एक लेख कुदुमें प्राप्त हुआ है। उसमें संजय-वंशीय कतिपय राजाओंके नाम दिये हैं। तत्कालीन राजाका नाम बलितुंग था। सभी राजाजोकी उपाधि श्रीमहाराज है। कुछ नाम प्राप्त हुए हैं—संजय (७३२-७६०), पंचपण पन्नग कर्ण (७६०-७८०), पन्नुगलन (७८०-८००), वर्क या अर्क (८००-८१०), गुरुग (८१०-८३८), पीतकर्ण (८३८-८५१), कमुवणि (८५१-८८२)।

जकार्ताके पूर्वमें स्थित चण्डी कलशानके शिलालेख (सन् ७७८ ई०) से पता चलता है कि संजयराज पंचपणको शैलेन्द्र नामसे सम्बोधित किया गया है। मत्तरम मध्य जावामें था। सन् ७४२-७५५ ई० के चीनी

लेखसे पता चलता है कि राजधानी मतरमसे सन् ७६० ई० में पूर्वी जावा-के राजा गजायन द्वारा हटायी गयी थी। गजायनने पूर्वी जावाके दिनय स्थानमें अगस्त्य-मन्दिरका निर्माण कराया था। एक पाश्चात्य विद्वान्का मत है कि एक समय संजय-राजाने वाली सुन्द कम्बुज तथा श्रीविजयपर अधिकार किया था। उसने ८९८ ई० में राजा धर्मोदय महाशम्भु बड़ा पराक्रमी राजा हुआ था। उसने राजका सुदृढ़ संघटन किया था।

इसलामका उदय

विश्वमें दो मुसलमानी क्षेत्र हैं। पश्चिममें अतलान्तक महासागरसे रावी नदी अर्थात् लाहौरतकका भूखण्ड ओर पूर्वमें हिन्देशिया अर्थात् सुमात्रा, जावा, बोरनियो, मलाया, पेदाग तथा सिगापुर।

पूर्वमें प्रसार—पश्चिममें मुसलिम धर्म अरबोंके द्वारा फैलाया गया। पूर्वमें भारतके द्वारा। भारतने ही पूर्वीय मुसलिम क्षेत्र अर्थात् सुवर्णद्वीपको बौद्ध तथा हिन्दू धर्म दिया था। उसीने उसे मुसलिम धर्म भी दिया। पश्चिममें धर्मप्रचारका साधन आक्रमण, भय, शिक्षा तथा धार्मिक प्रचारके द्वारा किया गया। परन्तु पूर्वमें शक्तिके स्थानपर शान्तिमय तरीके अपनाये गये। वे सफल हुए। इसका विवेचन रुचिकर होगा। प्रत्येक भारतीयके मनमें जिज्ञासा उठती है। यह कैसे हुआ? मैंने अध्ययन किया है। उसीके आधारपर कुछ विचार प्रकट करूँगा। सम्भव है, वह गलत हो।

इसलाम धर्म स्वीकार करनेके शताब्दियों पूर्वसे ही अरबके लालसागर से चीनतकके समुद्री मार्गके बन्दरगाहोंपर कुछ-न-कुछ अरब वापारियोंकी आवादी थी। अरब और चीनतकका जलमार्ग पश्चिम और पूर्वको जोड़ता था। अरबोंकी इतनी प्रभावजनक आवादी हो गयी थी कि अरबोंने सन् ७५८ में कैण्टन बन्दरगाहपर आक्रमण किया था। नवी शताब्दीतक छोटी-छोटी अलग आवादियों मुहल्लोंके रूपमें बन्दागाहोंमें हो गयी थीं। ग्यारहवीं शताब्दीमें चम्पामें अरबोंके अस्तित्वका पता

चलता है। वरन् मुसलिमोंका दुश्मन। दूसरोंमें अन्धकार अन्धकार अपनी नजरमें लम्बता तथा बाहरवाली राहमें रखने के लिए मुसलिमों को गये।

वरन् व्यापारियोंका कार्य—अन्ध व्यापारियोंने मुसलिमों को जानेके पश्चात् दो नीतियाँ अपनायीं। ये अपनी लड़कियों और मुसलिमोंको नहीं देते थे। नैर-मुसलिमोंकी लड़कियोंसे शादी करते थे। उन्होंने अपना एक मुहल्ला, गाँव, टोला या आबादी अलग बना ली। उनका समाज अलग हो गया। ये दूसरोंमें रुचि नहीं मिलते थे। दूसरे वार उनसे मिलते तो स्वागत करते थे। उनका वह समाज 'शरणके अन्ध राज्य' हो गया था। वहाँ सब काम मुसलिम क्षीयत तथा शक्ति विवाजके अनुसार होता था, उनके मुहल्ला तथा समाजमें क्या होता था, इसका पता पाना बाहरी आदमीके लिए असम्भव था। न बाहरका भुक्त पत्ता रखते थे। बाहरवालोंको उनका पता न होता था। उनके भद्रों और मुसलिम लड़कियोंसे दुर्द सन्तानें मुसलिम हो जाती थीं। इस प्रकार वे बन्दरगाहोंमें रहते थे, व्यापार करते थे, किन्तु उस संसार के सामाजिक जीवनमें उनका कोई सम्बन्ध न होता था। वे अपनेकी ही समाजमें अलग समाजमें थे।

आपसमें भी परिधर्शन होने लगा। कृशानवी आपा कीर्ण निर्णय अपनी थी। आदर्श अपनी हो गया। कामकाजमें अपनी निर्णय प्रयोग होने लगा।

राजाओंकी सदिष्ट नीति—आपसी भेदभाव आनन्दमें एक मुसलिम युवतीकी कनका एक भयान मिलता है। उनका वन १०८५ या ११०२ ई० है। उसपर अन्धोंमें निर्णय है। दूसरे भाग है कि आपसी अन्धतामें इस आदर्श के अन्ध अन्धमान हो गये थे। आपसी

सहायक हुई।

सन् १२९७ ई० का गुजरातसे आया एक सत्तून मिला है। कन्नका मलिक अलसलेहकी मजारपर लगा था। शायद समुद्रप्रदेशका सरदार अथवा शासक था। सन् १२९२ ई० के मार्कोपोलोके वर्णनसे स्पष्ट होता है कि उस समय सुवर्ण-द्वीपमें मुसलिम धर्मका प्रभाव बिल्कुल नहीं था।

महमूद गजनवीने सोमनाथपर सन् १०२६ ई० में आक्रमण किया था। मुसलमानोंका प्रवेश गुजरात तथा सौराष्ट्रमें हो गया। मुहम्मद गोरीने भारतपर सन् ११९२ ई० में आक्रमण किया। आक्रमणके पश्चात् मुसलमानी सल्तनत भारतमें कायम हुई। दिल्लीका प्रथम सुल्तान कुतुबुद्दीन ऐबक सन् १२०६ ई० में दिल्लीके तख्तपर बैठा वह सल्तनत उन्नीसवीं शताब्दीतक भारतमें कायम रही। बहादुरशाह दिल्लीका अन्तिम बादशाह था।

गुजरात-विजय—अलाउद्दीन खिलजीके समय गुजरातपर सन् १२०२ ई० में मुसलमानी आक्रमण हुआ। राजा कर्ण पराजित हुआ। रानी कमलदेवी अपनी पुत्री देवलदेवीके साथ अलाउद्दीनके हरममें दाखिल हुई। सोमनाथका मन्दिर दो सौ सत्तर वर्ष पश्चात् सन् १२९७ ई० पुनः तोड़ा और लूटा गया। खम्भात खूब लूटा गया। गुजरातमें मुसलमानी सल्तनत कायम हुई। अलाउद्दीनने गुजरातपर पुनः आक्रमण किया। खम्भातमें काफूर नामका एक दास खरीदा। वह पहले हिन्दू था। कालान्तरमें वह मलिक काफूरके नामसे प्रसिद्ध हुआ और अलाउद्दीनके सिपहसालारकी हैसियतसे दक्षिण-विजय करता रामेश्वरतक पहुँच गया। अलाउद्दीनके पश्चात् ३५ दिनोंके लिए स्वयं सुल्तान बन बैठा, किन्तु मार डाला गया और अलाउद्दीनका लड़का सुवारक गद्दीपर बैठा। गुजरातका प्रसिद्ध स्थान काम्बे मुसलमानोंके हाथोंमें सन् १२९८ में आया। गुजरात-सौराष्ट्रमें सभी मुसलमान न हो सके, परन्तु मुसलमानी बादशाहत कायम हो गयी। दरबारमें मुसलिम प्रभाव था। काम्बेका ऐतिहासिक महत्त्व है। वहाँ अरब तथा ईरानके व्यापारी नवीं शताब्दीसे ही आवाद थे। सुवर्ण-द्वीप तथा काम्बेका शताब्दियों पुराना व्यापारिक सम्बन्ध था। हिन्दू

व्यापारियोंने मुसलमान धर्म ग्रहण कर लिया । नव मुसलिमोंमें तवलीगका नया उत्साह पैदा होना स्वाभाविक था । उन्होंने बड़े जोशसे तवलीगमें हाथ लगाया ।

भारतीय मुसलमानों द्वारा इस्लाम-प्रचार—गुजरातके मुसलिम व्यापारियों द्वारा पहले-पहल सुमात्राके पासी प्रदेशके राजाने मुसलमान धर्म स्वीकार किया । इब्नबतूता सन् १३४५-४८ ई० में चीन जाते तथा आते हुए समुद्रप्रदेशमें आया था । वह लिखता है—मुसलमान शफीई कानून मानते हैं । समुद्र नगरकी नदीकी दूसरी ओर एक मुसलिम मजार सन् १४२१ की पायी गयी है । यही स्थान पासी राज्यका था । इसके ही राजाने सर्वप्रथम मुसलिम धर्म ग्रहण किया था । सन् १५०९ के एक यूरोपियन यात्रीने लिखा है—यही सुवर्ण-द्वीपका पहला केन्द्र था, जहाँसे मुसलिम धर्म फैला ।

गुजरातमें मुसलिम शासन सुव्यवस्थित था । दिल्लीसे प्रायः सम्बन्ध नहीं रहता था । वे स्वतन्त्र थे । जफर खाने स्वतन्त्र गुजरात राज्य बना लिया था । गुजरातके बादशाहोंने महमूद शाह वेगड़ा (१४५९-१५११ ई०) बड़ा प्रसिद्ध हुआ है । उसने टर्कोंसे सम्बन्ध स्थापित किया था । उसकी जलवाहिनी मजबूत थी । उसने सन् १५०८ ई० में पुर्तगालियोंको जल तथा स्थल-युद्धमें हराया था । इससे स्पष्ट होता है कि गुजरातकी जलशक्ति सघटित और मजबूत थी । गुजराती मुसलिम व्यापारी यही कारण है कि दक्षिण-पूर्व एशियामें अपने सुलतानकी शक्तिके भरोसे निर्भय व्यापार करते थे । गुजरातके नव मुसलिमोंमें नवीन उत्साह था । वे जहाँ गये, मुसलिम धर्मके प्रचारक रूपमें व्यापारी रूपके साथ ही साथ पहुंचे ।

मलायाके सम्बन्धमें इब्नबतूता कहता है कि वहाँके रहनेवाले मूर्ति-पूजक काफिर थे । मलायामें पन्द्रहवीं शताब्दीके पूर्व इस्लामका फैलना अधिक प्रमाणित नहीं होता ।

मार्कोपोलोके अनुसार सुमात्रामें केवल परलेकने ही इस्लाम धर्म स्वीकार किया था । उसे गुजराती व्यापारियोंने इस्लाम धर्म स्वीकार

करनेकी ओर प्रेरित किया था ।

इन्दुवृत्ता समुद्र-राज्यमें आया था । उसे वह सुमात्रा नामसे सम्बोधित करता है । वही नाम आज द्वीपका प्रसिद्ध है । समुद्रसे ही विगड़कर सुमात्रा हुआ है । सुमात्राका कुछ लोग संस्कृत शब्द मानते हैं । सुमात्रा चाहे संस्कृत हो भी, परन्तु वह समुद्र-राज्यका अरबीकरण है । कतिपय अर्वाचीन विद्वानोंने सुमात्राका प्राचीन नाम वानस्पक अथवा वन्स दिया है । कुछ लोग सुवर्णद्वीपका अपभ्रंश सुमात्रा द्वीप बताते हैं । वृत्ताका स्वागत वहाँके मुलतान मलिक अजदीरने किया था । वह कहता है—‘हम राज्यके चारों ओर हिन्दू राज्य हैं । वे मुलतानपर आक्रमण करते रहते थे । वह मूर्तिपूजकोंको हराता रहता था । उनसे शान्तिसे रहनेके लिए समझौता कर लेता था ।’

अपनी ही सन्तानोंको मुसलमान बनानेका श्रेय भारतको प्राप्त है । वहाँ अरब, ईरान तथा तुर्कोंने इस्लाम नहीं फैलाया था । गुजरात तथा सौराष्ट्रके मुसलिम व्यापारियोंने नीतिमें काम लिया । एक मुनिश्चित योजनाका अनुकरण किया गया ।

पासे तथा समुद्रके मजारके पत्थरमें पता चलता है कि वे गुजरातमें बनाये गये मजारके पत्थर मलाया आदिसे आते थे । गुजरात तथा सौराष्ट्रके बने पत्थर कब्रोंपर खूब मिलते हैं । वे गुजरातसे लाकर मुलतानों तथा विशिष्ट पुरुषोंकी मजारोंपर लगाये गये थे ।

सुमात्रामें इस्लाम-प्रचारका मुख्य कारण यही मान्य होता है कि केदाहका व्यापारिक स्थान पासेने ले लिया था । पासे व्यवसाय तथा व्यापारका केन्द्र हो गया था ।

भारतमें मुसलिम सत्ताके उदय तथा भारतीय सत्ताके लोपके कारण हिन्दुओंका सम्बन्ध विदेशोंसे टूट गया । भारतमें इस्लाम-प्रचार तथा मुसलिम आतंकसे वे स्वयं परेशान थे । उन्हें अपनी जानके लाले थे, बाहरका हाल कौन पूछता ?

हिन्दुओंकी आत्मघातक नीति—दूसरा महत्वपूर्ण कारण हिन्दुओं

का समुद्र-यात्रापर रोक लगा देना था। समुद्र पार जानेवाला जाति-वहिष्कृत हो जायगा, यह धारणा फैल गयी कि समुद्र-यात्रा कर लौटनेपर प्रायश्चित्त करना बीसवीं शताब्दीके प्रथम दशकतक प्रचलित था। महात्मा गान्धीके असहयोग आन्दोलनके पश्चात् इस प्रथाका पूर्णतया लोप हो गया। लोकमान्य तिलकको भी समुद्र यात्राके कारण प्रायश्चित्त करना पड़ा था।

सम्बन्ध टूटा—दक्षिण-पूर्व एशिया हिन्दू था। भारत उसके लिए आदर्श था। वहाँसे मार्ग-निर्देशनकी आशा रखता था। हिन्दुओंका आवागमन समुद्र-यात्रापर लगाये गये बन्धनोके कारण वन्द हो गया। हिन्दू व्यापारियोका स्थान मुसलमान व्यापारियोने ले लिया। अदनसे चीन-तकके व्यापारपर एकाधिकार मुसलमानोके हाथोमे हिन्दुओके अनायास हट जानेके कारण आ गया। जल तथा नौ-शक्ति, जिसके लिए हिन्दू जाति थी, स्वतः उसे त्याग दिया।

मुसलमानोंकी सफलता—मुसलमान व्यापार हाथोमे आ जानेके कारण सभी विदेशोमे जाने लगे। उनका सम्पर्क बढ़ने लगा। सभी स्थानोंमे उनके व्यावसायिक केन्द्र स्थापित होने लगे। रोटी-बेटीका सवाल नहीं था। जहाँ जाते, सधर्मी आबादीमे ठहरते। परस्पर विवाह आदि कर लेते। जातीयताके आधारपर वर-कन्या खोजनेकी समस्या उपस्थित न होती। वे जगत्के आधुनिकतम साधनो तथा विचारोसे परिचित थे। प्रत्येक बन्दरगाहपर मुसलिम आबादी कायम हो गयी। एक धर्मके लोग मिलने लगे। एक-दूसरेकी सहायता प्राप्त करने लगे। अतएव जो भी थोड़े हिन्दू व्यापारी या नाविक शेष रह भी गये होंगे, उन्हें मुसलमानो जैसी सुविधा नहीं प्राप्त होती थी। अतएव हिन्दू व्यापारी अथवा नाविक रोजगारके लिए या तो मुसलमान हो गये अथवा व्यवसाय और जहाजी कारबार त्यागकर घर बैठ गये।

सुवर्ण-भूमिपर प्रभाव—सुवर्ण-भूमि अर्थात् बर्मा, श्याम, कम्बुज, अनाम तथा लाओसमे यह बात न हो सकी। उनका सम्बन्ध एशियाई भूखण्डसे था। भू-मार्ग द्वारा वहाँ पहुँचा जा सकता था। किन्तु जावा,

सुमात्रा, बोरनियो आदि सहस्रों द्वीपोंका सम्बन्ध केवल जहाजों अथवा जलमार्ग ही द्वारा हो सकता था। एशियामे उस समय भारतके पास ही महान् जलशक्ति थी। भारत स्वयं गुलाम हो गया। मुसलिम राजाओंको जलशक्तिकी आवश्यकता न थी। अतएव भारतीय जलशक्तिने स्वतः जल समाधि ले ली। भारतसे सम्बन्ध छिन्न हो जानेसे सुवर्ण-द्वीपके देश अकेले पड़ गये। उनका निदर्शन करनेवाला कोई न रह गया था। मुसलिम व्यापारियोंसे जो समाचार उन्हें मिलते थे उन्हींपर भरोसा करना था। वे एक प्रकारसे पराश्रित एवं पशु हो गये थे।

इसलाम-प्रसारका केन्द्र—पन्द्रहवीं शताब्दीमें मलक्काने पासेका स्थान ले लिया। मलक्का इसलाम-प्रसारका केन्द्र हो गया। मलक्का पश्चिमी तटपर मलाया देशका एक राज्य है। वहींसे मुसलिम धर्मप्रचारक समस्त सुवर्ण-द्वीपमें धर्मप्रचारार्थ जाने लगे। उन्हें राज्यकी छत्रच्छाया भी मिल गयी। मलक्का जो कभी मलायामे हिन्दू धर्मका मुख्य केन्द्र था, किस प्रकार घोर इसलाम-प्रचारक हो गया, इसकी कहानी बड़ी रोचक है।

अलबुकर्कका वर्णन—पुर्तगाली गवर्नर अलबुकर्क इस सम्बन्धमें जो लिखता है वही इस सम्बन्धमें एकमात्र सहारा है। इसलाम-प्रचारके साथ ही मलक्कामे प्राचीन ग्रन्थ, मन्दिर, मूर्ति आदि सबका लोप हो गया अथवा उनके प्रति रुचि न होनेके कारण वे स्वतः नष्ट हो गये होंगे। आगे लिखता है—जावामें भटार तम्पेल राज करता था। पलेमवेगमें परमेश्वरका राज था। दोनों राज्योंमें बहुत झगड़ा होता था। शान्ति-स्थापनार्थ दोनोंने परस्पर सम्बन्ध स्थापित करना चाहा। परमेश्वरने जावाकी राजकन्या परमेश्वरीसे विवाह कर लिया। उसने श्वसुरकी अधीनता स्वीकार की। कर देने लगी। कुछ समय पश्चात् परमेश्वरने कर देना वन्द कर दिया। जावाके राजाने पलेमवेगपर आक्रमण किया। राजा परमेश्वर हार गया, साथियोंके साथ भागकर वर्तमान सिगापुरमें आया।

परमेश्वरका पलापन—एक और गाथा है। सन् १४०१ ई० में राजा वीरभूमि तथा विक्रमवर्धनमें मजपहित राज्यके उत्तराधिकारके प्रश्नको

लेकर झगड़ा उठ खड़ा हुआ। परमेश्वर उसी समय भागकर तुमसिक अर्थात् सिगापुर आया। सिगापुरका नाम सिंहपुर था। सिंगी शब्द सिंहका अपभ्रंश है।

सिंगापुरमें परमेश्वर—सिगापुर उन दिनों श्यामके राज्यमें था। सम्पत्तिशाली नगर था। नगरके राज्यपालने राजवंशीय भगोड़ा समझकर उसे आश्रय दिया।

परमेश्वरने अपने आतिथेय सिगापुरके राज्यपालकी सन् १४०२ में हत्या कर दी और स्वयं नगरका राजा बन बैठा। राजा बननेका समाचार पलेमवेगमें उसके पहलेके राज्यमें पहुँचा। वहाँसे उसके ३ हजार साथी सिंगापुरमें आकर आवाद हो गये। परमेश्वरने उनका स्वागत किया। सिगापुर जलडमरूमध्यसे गुजरनेवाले जहाजोंको लूटना आरम्भ कर दिया। पटनीका राजा सिगापुरके राज्यपालका भाई था। उसने परमेश्वरपर आक्रमण किया। परमेश्वर अपने साथियोंके साथ मुआर नदीके मुहानेपर आकर आवाद हो गया। उस समय वहाँ कुछ मछुए रहते थे। वहाँके २० या ३० मछुओंने उसे अपने गाँवमें आश्रय दिया। परमेश्वरने ग्राममें हर प्रकारकी सुविधा देखकर अपने कुटुम्बको बुला लिया।

समुद्री लुटेरे इस स्थानपर जहाजोंके लिए पानी तथा सामान लेनेके लिए आते थे। लूटका माल भी बेचते थे। यह स्थान अवैध व्यापारका अड्डा हो गया। सिगापुरका महत्त्व कम होने लगा। उसकी अवनतिपर मलक्काकी वृद्धि होने लगी। श्याम अर्थात् शाम तथा मजपहित, दोनों मलयापर अपने अधिकारकी बात करते थे।

श्यामकी सीमा मलयासे मिली थी। श्याम अपने अधिकारका प्रयोग कर सकता था, परन्तु मजपहितके लिए यह असम्भव था। सन् १४०३ में चीनके सिंग वशीय सम्राट् चेगलूने एक राजदूत मलक्का भेजा। परमेश्वरने श्यामके विरुद्ध सहायताकी याचना की। सम्राट् सिंगापुरपर उसका प्रभुत्व स्वीकार कर ले इसकी भी बात उठायी। परमेश्वरने सन् १४०५ ई० में एक राजदूत चीन भेजा। चीनके सम्राट्ने

उसकी बात मान ली ।

चीन द्वारा सहायता—चीनके सम्राट्ने उसकी सहायता की । एक नौवाहिनी सन् १४०५ ई० में हेगंसके सेनापतित्वमें भेज दिया । सन् १४०९ ई० में चेंग हो मलक्का आया । सन् १४११ ई० में राजा परमेश्वर स्वयं चीन सम्राट्की सेवामें वोकिगमें उपस्थित हुआ । सन् १४१५ ई० में चेंग होने पुनः मलक्काकी यात्रा की । परमेश्वरने पलेमवेगपर अधिकारकी बात की ।

सन् १४१९ ई०में 'परमेश्वर पुनः चीन सम्राट्की सेवामें उपस्थित हुआ । उसने श्यामके विरुद्ध सम्राट्से सहायता माँगी । चीन सम्राट् युग लोके सम्मुख पलेमवेगपर अधिकारकी बात चलायी । सम्राट्को यह नीति नापसन्द न थी । अपने विवाद शांत करानेके लिए चेंग होको भेजा ।

मलक्काकी ख्याति—कुछ समयमें ही मलक्काने ख्याति प्राप्त कर ली । अवैध व्यापारका अड्डा हो गया । गोंवकी आवादी दो हजार हो गयी । परमेश्वरने उस गोंवका नाम मलक्का रखा । शनैः-शनैः बंगाल तथा पासेके व्यापारी आने लगे । मुसलमानोंकी भी एक छोटी-सी आवादी बस गयी । भारतमें मुसलिम-विजय तथा मुसलिम राजकी बात बड़े गर्वके साथ कही जाने लगी । जनतापर प्रभाव पड़ने लगा । भारत मुसलमान हो गया । प्रमाणमें दिल्लीके बादशाहों तथा उनके हिन्दुओंके साथ होते संघर्ष, उनके हारकी बात खूब बढ़ा-चढ़ाकर कही जाने लगी ।

इसलामीकरणकी योजना—भारतके मुसलिम व्यापारियोंने सुवर्ण-द्वीपमें वही नीति जारी की, जो नीति मुसलिम बादशाहोंने भारतको मुसलिम देशमें परिवर्तित करनेके लिए अपनाया था । भारतमें मुख्यतया चार बातें इसलामीकरणके लिए चलायी गयी थीं—

(१) मुसलमान स्त्रीसे शादी करनेवाला मुसलमान होगा, अन्यथा सजा मौत होगी ।

(२) यदि कोई मुसलमान-धर्म स्वीकार करनेके पश्चात् पुनः धर्म-परिवर्तन करना चाहे तो उसकी सजा भी मौत ही होगी ।

(३) गैर-मुसलमानोंको जजिया या अन्य प्रकारका कर देना होगा ।

(४) सरकारी नौकरीमें मुसलमानोंको प्राथमिकता दी जायगी ।

मलयामें हिन्दू राज्य था, अतएव सजा देनेमें या राज्याश्रय पानेमें मुसलमानोंको सफलता नहीं मिल सकती थी । उसके स्थानपर अन्य सुनिश्चित योजना अपनायी गयी । एक भी मजबूत राजाके मुसलमान होनेपर मलयामें पोंव रखनेका स्थान मिल सकता था । इसी योजनाके अनुसार उस समयके शक्तिशाली राजा परमेश्वरको पहले मुसलमान बनाया गया ।

परमेश्वर मुसलमान हुआ—परमेश्वरकी अवस्था ७२ वर्षकी थी । मलक्काकी समृद्धिके कारण कहा जा चुका है कि वह मुसलिम व्यापारियोंका एक छोटा उपनिवेश बन गया था । वहाँसे मुसलिम-प्रचारकोने मलयाके भीतरी भूखण्ड वेतगान्तक मुसलिम धर्मकी ख्याति पहुँचा दी थी । वहाँ १३२६-१३८८ के अरब तथा मलय लिपिके शिलालेख मिलते हैं । एक कत्र मिली है । उससे ज्ञात होता है कि एक मुसलिम रानी पासे तथा केदाह (लंकाशुक) पर शासन करती थी ।

शादीकी शर्त इस्लाम-दीक्षा—परमेश्वरकी उम्र ७२ वर्षकी थी । पासेके मुल्तानने उससे अपनी कन्याकी शादी करना चाहा । शर्त रखी गयी । राजाको इस्लाम धर्म स्वीकार करना पड़ेगा । परमेश्वरको हिन्दू स्त्रीसे सन्ताने थी । हिन्दुस्तानका बादशाह मुसलमान है । उसकी प्रतिष्ठा बढ़ेगी । मुसलमान उसके मददगार होंगे । हिन्दू राजाओंसे भय न रहेगा । परमेश्वरने शादी कर ली । मुसलमान हो गया । उसका नाम इस्कन्दर रखा गया । चीनी लेखकोंने उसे इस्कन्दर शाह भी लिखा है । उसने अपने साथियोंको भी मुसलमान बनाया । उसकी मृत्यु शायद शादीके ही एक वर्ष पश्चात् सन् १४२४ में हो गयी । वह इस्लाम धर्मका प्रवर्तक दक्षिण-पूर्व एशियामें माना जाने लगा । उसके मुसलिम धर्म ग्रहण करनेके सम्बन्धमें अनेक किवदन्तियाँ गढ़ ली गयी हैं । मलक्का दक्षिण-पूर्व एशियामें इस्लामी मिशनरी योजना, प्रचार, संस्कृति, सभ्यता तथा राज्यका केन्द्र हो गया ।

मुसलमान बनानेका पड्यन्त्र—परमेश्वरके विवाहके सम्वन्धमे पुर्तगाली लेखक लिखते हैं—कुछ अमीर मुसलिम व्यापारी पसाईंसे मलक्का आये । उनमे ईरानी, बंगाली तथा अरबी मुसलमान सौदागर मलक्कामे रहते थे । वे बहुत अमीर, बड़े व्यापारी तथा किस्मतवर थे । अपने साथ मुह्मद तथा मौलवी लाये । वे मुसलिम प्रचारमे पटु थे । परमेश्वर मुसलमान व्यापारियोसे खुश रहता था । उसने उनके रहनेके लिए स्थान दिया था । मसजिद बनानेके लिए सहायता दी । स्थान दिया । वे व्यापारी खूब व्यापार करते थे । उनसे परमेश्वरको अत्यधिक आमदनी होती थी । उन्हें पूर्ण स्वतन्त्रता अपने सामाजिक तथा राजनीतिक कार्योंके लिए मिल गयी थी ।

बहुतसे मुसलमान तथा मुह्मद परमेश्वरको मुसलमान बनानेका प्रयास चुपचाप कर रहे थे । पासेके राजाकी बड़ी इच्छा थी कि परमेश्वर मुसलमन न हो जाय । पासेके राजाको मालूम हुआ कि परमेश्वर मुह्मद तथा मौलवियोंकी इज्जत करता है । उसने चुपचाप बहुत ऊँचे दर्जेके मुह्मद तथा मौलवी परमेश्वरको अपनी जाति, धर्म आदि त्यागकर मुसलमान बनानेके लिए भेजे । पड्यन्त्रमूलक साधनके प्रयोगकी सलाह भी दी । सार्वजनिक रूपमे काम न किया जाय । इसका खास आदेश दिया गया था । जब परमेश्वर ७२ वर्षका हुआ तो वह मुसलमान हो गया । उसने अपने साथ अपने सब कुटुम्बको भी मुसलमान बना लिया । कुछ समय पश्चात् उसने अपनी प्रजाको भी हिन्दूसे मुसलमान बना दिया ।

परमेश्वरका पुत्र हिन्दू था । हिन्दू स्त्रीसे जन्मा था । उसने भी एक मुसलमान स्त्रीसे शादी की । पिताके समान मुसलमान-धर्म स्वीकार किया । उसके भी पूर्व हिन्दू स्त्रीसे दो सन्ताने थीं ।

सिकन्दर शाह—वह सिकन्दर शाहके नामसे पिताका उत्तराधिकारी हुआ । उसने श्रीविजयकी तथा श्रीमहाराजकी पदवी धारण की । उसे शाह तथा सुल्तान शब्द शायद अच्छा नहीं लगा । उसने श्यामके विरुद्ध सहायता पानेके लिए चीन सम्राट्के यहाँ राजदूत भेजा था ।

उसके समयमें मलक्काकी अत्यन्त समृद्धि हुई । उसने व्यापारिक मार्ग बदल दिया । सिंगापुरके स्थानपर मलक्का व्यापारका केन्द्र हो गया । सिंगापुर श्यामके कब्जेमें था । अतएव मुसलिम व्यापारियोंने मलक्काको महत्त्व देना आरम्भ किया । सिंगापुरका महत्त्व घट गया । उसने अत्यन्त बलशाली नाविक शक्ति तैयार कर ली । उसने मलक्का जलडमरूमध्य अर्थात् सुमात्रा और मलायाके बीचसे गुजरनेवाले जहाजोंको मलक्का आनेके लिए बाध्य कर दिया । श्यामके राजाने सिकन्दरसे युद्धकी तैयारी की, उसने श्यामके राजाका आधिपत्य स्वीकार कर सुलह कर ली ।

सिंगापुर मुसलमानोंके हाथमें—निश्चय हुआ कि सिंगापुरसे जितनी आय श्यामको प्रति वर्ष होती है उतनी आय सिकन्दर शाह प्रति वर्ष श्यामके राजाको देता रहेगा । सिंगापुरमें पुलन सोम्बेलनतकके सभी द्वीप सिकन्दर शाहको मिल गये ।

हिन्दू राज्य स्वयं अपनी नीतिसे सिंगापुर आदि द्वीपोंसे समाप्त हो गया । हिन्दू राज्य तथा धर्म मलक्का सागरसे सर्वदाके लिए विदा हो गया । सिकन्दर शाहकी यह नीति इतनी सफल हुई कि सिंगापुरको खडहर बना उसने मलक्काकी भव्य रचना कर दी । मलक्का अर्थात् मलायाका एकमात्र नवमुसलिम राज्य उत्तर तथा दक्षिणके आक्रमणोंके खतरेसे बच गया । मलक्काको अपनी शक्ति मजबूत करनेका सुवर्ण अवसर प्राप्त हो गया ।

परमेश्वरदेव शाह—सिकन्दर शाहके पश्चात् उसका पुत्र इब्राहीम श्री परमेश्वरदेव शाहके नामसे गद्दीपर बैठा । प्रतीत होता है कि मलायामें वह पुनः हिन्दू संस्कृति पुनरुज्जीवित करना चाहता था ।

सम्भव है कि वह अपने पूर्वधर्ममें पुनः दीक्षित होना चाहता रहा हो । 'शाह' पद नेपालके राजा अपने नामके आगे आजतक लगाते हैं । राजाकी इस नीतिसे मुसलमानोंमें शका तथा खलबली पैदा हो गयी ।

उसने सन् १४४५ में चीन मिशन भेजा ।

तमिल मुसलमान—भारतीय मुसलमानोंको, जो मलायामें आबाद

थे, यह बात पसन्द न आयी। तमिल और गुजराती दोनों ही भारतीय मुसलिम मलायामें आवाद थे। इब्राहीमका बड़ा भाई राजा कासिम था। उसकी माँ तमिल मुसलमान थी। वह एक बड़े भारतीय तमिल मुसलिम व्यवसायीकी कन्या थी। वह पासेका रहनेवाला था। तमिलोंके सहयोगसे राजा कासिमने पड्यन्त्र किया। इस साजिशमें राजा कासिमके तमिल चाचाका, जो मुसलमान हो गया था, बहुत बड़ा हाथ था। उसीके कारण राजा कासिमको अपने भाई परमेश्वरके विरुद्ध बगावत करनेमें सफलता मिली। वह अत्यन्त शक्तिशाली हो गया।

सिंहासनका त्याग तथा हत्या—राजा परमेश्वरदेव सिंहासन त्यागनेके लिए तमिल मुसलमानोंके पड्यन्त्रके कारण बाध्य हो गया। उसने राजसिंहासन त्याग दिया। नव तमिल मुसलमानोको इससे भी सन्तोष नहीं हुआ। उसकी चुपचाप एक दिन हत्या कर दी गयी।

मुजफ्फर शाह—राजा कासिमने मुजफ्फर शाहकी पदवी धारण की। वह कट्टर मुसलमान था। औरंगजेबके समान उसने कट्टर मुसलमानोंके कारण गद्दी प्राप्त की थी। मुसलिम धर्मके प्रति उसे अधिकसे अधिक भक्ति दिखाना अत्यन्त आवश्यक था।

उसके समयमें मुसलिम धर्मका प्रचार जोरोंके साथ आरम्भ किया गया। हिन्दुओंसे उसे खतरा मालूम हुआ। अपनी शक्ति बढ़ाने तथा मुसलिम हितसुरक्षाके लिए उसने समस्त मलायाको मुसलमान बनानेका इरादा किया। उसके चारो ओर हिन्दू राजा थे। मुसलमानोंकी सहायता तथा उनकी वृद्धि उसके अस्तित्वके निमित्त आवश्यक थी। भारतमें अपनी स्थिति कायम रखनेके लिए मुसलिम बादशाहोंने भी यही नीति अपनायी थी। उन्हें हिन्दू राजा तथा हिन्दू जनतासे भय था। मुजफ्फर शाहका दरबार भारतीय मुहल्ला-मौलवियोंका केन्द्र हो गया।

बलात् धर्मपरिवर्तन—उसने इन्द्रगिरी, कम्पर तथा पहंगका प्रदेश जीता, वहाँके हिन्दू राजाओंको जबरदस्ती मुसलमान बनाया। वे पुनः हिन्दू न हो जायें इसलिए उसने अपने भाईकी तीन कन्याओंकी

शादी राजाके साथ मुसलिम धर्मके अनुसार कर दी ।

मलक्कामे गुजरातके शक्तिशाली मुसलमान आबाद हो गये थे । उनका धन तथा राज्यशक्ति मुसलिम धर्मप्रचारमे लग रही थी । मुजफ्फर शाहकी स्त्रीका भाई तुनकुदू था । तुनकुदूका भाई तुनपेरक था । वह महान् मेधावी शासक तथा योद्धा हुआ है । उनके पिता प्रधान मन्त्री अर्थात् वेन्दहर (भाण्डरिक) थे । मुजफ्फर शाहके तमिल चाचाकी ताकत बढ़ती देखकर उसने आत्म-हत्या कर ली । उसके पश्चात् तमिल तुनअली वेन्दहर हुआ ।

तुनपेरक और तुनअलीमे बहुत मनमुटाव हो गया था । मुजफ्फर शाहने तुनअलीपर जोर दिया । मुँह-मोंगा इनाम लेकर प्रधानमन्त्रित्व त्याग दे । उसने बादशाहकी स्त्री अर्थात् तुनपेरककी बहनको मोंगा । सुलतानने बिना हिचक उसके भाई तुनपेरककी सम्मतिसे उसे तुनअलीको दे दिया ।

श्यामसे युद्ध—श्यामने अपनी गलतीका अनुभव किया । श्याम बौद्ध देश था । श्यामने जल तथा स्थल, दोनो मार्गोंसे मलक्कापर आक्रमण किया । तुनपेरककी चातुरीसे श्यामका पराभव हुआ । मुजफ्फर शाहने सन् १४५६ मे चीन-सम्राट्से सम्पर्क स्थापित किया । चीन सम्राट्ने उसे सुलतानकी पदवी दी । पुर्तगालने भी उसे सुलतान स्वीकार किया । उसने सन् १४५९ तक शासन किया ।

मन्सूर शाह—उसके पश्चात् उसका पुत्र राजा अब्दुल्ला मन्सूर शाहके नामसे सुलतान हुआ । अपने शासनके प्रथम वर्षमे उसने चीन सम्राट्के यहाँ दूत भेजा । तुनपेरक श्याम, मलाया तथा सिंगापुरका वीर कहा जाता है । उसने मलक्का राज्यको और बढ़ाया । पहगके राजा देवसुरको गद्दीसे उतारकर एक मुसलिम राजकुमारको गद्दीपर बैठाया । मन्सूर शाहके राजत्वकालमे ही केदाह, तेगानू, पहग, जोहोर, जम्बो, कम्पर तथा केरीमन द्वीपसमूह मलक्काकी छत्रच्छायामे आ गये । इस प्रकार सुमात्राके कुछ स्थानोंपर उसका राज्य कायम हो गया ।

राजा अब्दुल्ला अर्थात् मन्सूर शाहके पश्चात् उसका पुत्र अलाउद्दीन रियायत शाह सन् १४७७-१४८८ ई० तक राजा रहा । सन् १४८८ ई०

मे रियायत शाहका भाई महमूद शाह गद्दीपर बैठे ।

सन् १४८९ ई० में इय्यामी नाविक शक्तिने पुनः आक्रमण किया । सुल्तान महमूदकी सेनाने इय्यामी सेनाको पुलो वेसाहंगमें पराजित किया । सन् १४९८ में तुनपेरक, जिसके कारण मलक्काकी इतनी उन्नति हुई थी, मर गया ।

विदेशी शक्तियाँ—महमूद अभीम खाता था । राज्यका शासन वेन्दहर अर्थात् मन्त्री तुन मुनाहिरके हाथमें था । कुछ पुर्तगाली जहाज सन् १५०९ ई० में मलक्का आये । पहले तो उनका स्वागत किया गया । अनन्तर वेन्दहर अर्थात् प्रधान मन्त्रीने वीस पुर्तगालियोंको कैद कर लिया । पुर्तगाली जहाजोंके प्रस्थानके पश्चात् महमूद और वेन्दहरमें झगड़ा हुआ । महमूदने वेन्दहरको मरवा दिया । किन्तु दूसरी शक्तियोंका उदय होना अवश्यम्भावी था । वे शक्तियाँ यूरोपीय थीं ।

सन् १४९८ में वास्कोडिगामाके जहाजने भारतभूमिके कालीकट-तटका स्पर्श किया । भारतमें इस समय सिकन्दर लोदीका राज्य था । भारतमें हिन्दुओंपर अत्याचार करने तथा मन्दिरोंको गिरानेमें शायद वह किसी मुसलिम बादशाहसे पीछे न था । मुगलोंका पैर बाबरके नेतृत्वमें अफगानिस्तानमें जम रहा था । मुसलिम शासकोंको विदेशियोंके खतरोका ध्यान ही नहीं था । उनके सम्मुख आन्तरिक विद्रोह दवाने तथा हिन्दुओंको इस्लाममें दीक्षित करनेके अतिरिक्त और कोई जैसे काम ही नहीं रह गया था ।

अल्लुकर्कने २५ नवम्बर, सन् १५१० को गोवापर अधिकार कर लिया । इसी समय इस्माईल आदिलशाहने बीजापुरमें राज्यारोहण किया तथा कृष्ण देवरायने रायचूर दोआबापर अधिकार कर लिया । पुर्तगालियोंको गोवापर अधिकार करनेमें कुछ भी कष्ट नहीं उठाना पड़ा । उन्हें भारतमें सैनिक वेस मिल गया । आजतक गोवापर पुर्तगाली झण्डा फहरा रहा है ।

मलक्काका हाल मालूम होते ही पहला जहाज पहली अगस्त, सन्

१५०१ ई० को इस ओर चल दिया। पुर्तगालियोंका जहाज जब किनारेपर लगा तो मलक्काके लोगोंने उन्हें दाढ़ीवाला बगाली समझा। भारतीय मुसलिम व्यापारियोंने जोर दिया कि इन नये काफ़िरोको मार डालना चाहिये। एक पड़्यन्त्र रचा गया। पुर्तगालियोंको पता लग गया। बीस पुर्तगाली तटपर रह गये थे। मलक्कावालोंके हाथ पड़ गये। शेषने जहाजोमे जाकर जान बचायी। २ मई सन् १५११ ई० को अल्वुकर्क कोचीन बन्दरगाहसे मलयाके लिए रवाना हुआ। उसके साथ ८०० पुर्तगाली तथा ३०० मलवारी सैनिक थे।

सुलतान महमूदने जहाज किनारेसे हटानेके लिए कहा। पुर्तगाली ६ दिनोतक ठहरे रहे। महमूदने सद्भावनाका भाव नहीं दिखाया। पुर्तगालियोंने हिन्दू तथा चीनी जहाजोके अतिरिक्त मलक्कामे ठहरे सब जहाजोमें आग लगवा दिया। अन्तमे महमूदको झुकना पड़ा। पुर्तगाली बन्दी मुक्त कर दिये गये।

मलक्काका पतन—पुर्तगालियोंके साथ ११ सौ सैनिक थे। महमूदने २० हजार विदेशी सैनिक, २० हाथी तथा बहुत बड़ा तोपखाना एकत्र कर लिया था। पुर्तगालियोंका २५ जुलाईको महमूदपर आक्रमण हुआ। एक मसजिद तथा पुलपर अधिकार पहले दिन हुआ। महमूदने भयसे जावाके वैतनिक सभी सैनिकोको वाकी तथा तीन मासका वेतन पेशगी अदा कर दिया। अगस्त ८ को नाविक सहायतासे पुर्तगालने विजय प्राप्त की। उन्हें तीन हजार तो केवल तापे आदि मिलीं।

मलयाके किसी सुलतानकी मजारपर लगे सिंहींको अल्वुकर्कने अपनी मजारके लिए निकलवा लिया। सुलतानके १५०० दासोंको मुक्त किया, उन्हें सुलतानो तथा अन्य लोगोंकी कब्रोंके पत्थर उखाड़नेपर लगा दिया गया। मसजिदें मिसमार कर दी गयीं। मजजिदो, मजारो आदिके पत्थरोंसे पुर्तगाली दुर्ग एफ़मोसाका निर्माण किया गया।

मलक्कामे जावाके लोग उपनिवेश बनाकर रहते थे। उनका सरदार तिमुत अथवा उतिमुतराज अल्वुकर्कसे मिल गया। उसके मिलनेपर मह-

मूदकी शक्ति अत्यन्त धीण हो गयी ।

सुलतानका पलायन—सुलतान महमूद पहंग भाग गया । कुछ काल पश्चात् उसने मलक्का लेनेका प्रयास किया । विफल रहा । चीन सम्राट् के पास राजदूत भेजा गया । पुर्तगालियोंके विरुद्ध सहायता माँगी गयी । चीन इस समय तातारोंके सघर्षसे परेशान था । उसने असमर्थता प्रकट की ।

महमूदने जौहोर नदीके ऊपरी तरफ सयोगे पेनेगम अपना केन्द्र स्थापित किया । स्थान समुद्रसे दूर था । उसने उसने सिगापुरके दक्षिण-पूर्व विन्तेगपर भी अड्डा जमाया । पुर्तगाली उसपर आक्रमण करते रहे । उसने सन् १५२३ ई० में पुर्तगाली प्रयासको विफल कर दिया । मलक्का घेरनेके लिए सेना भी भेजी । सन् १५२६ में पुर्तगालियोंने उसके नवीन राज्यपर आक्रमण किया । राज्य नष्ट कर दिया गया । राजा लिंगाको महमूदका नवीन राज्य दे दिया गया । महमूद सन् १५२८ ई० में सुमात्रा चला गया । कम्फरमे उसकी मृत्यु हो गयी ।

मलय देशका मलक्का नाम—पुर्तगालियोंने मलय देशका मलक्का नामसे सम्बोधित किया है । उन्होंने लिखा है—मलक्कामें बहुतसे 'मूर' (मुसलमान) तथा कारोमण्डलके चेटी व्यापारी रहते हैं । उनके पास जहाज है । उन्हें जुगोस अथवा जंक कहते हैं । बहुतसे 'मूर' तथा गैर-मुसलिम व्यापार करने आते हैं । चीनसे भी दो मत्तूलवाले जहाज आते हैं । यहाँसे जहाज मलक्का द्वीपसमूह, तनासरिम, पेगू, बंगाल, कालीकट, कारोमण्डल, मलावार, खम्भात तथा अदन सामान लेकर जाते हैं । मलक्का बन्दरगाह विश्वका श्रेष्ठ सम्पत्तिशाली बन्दरगाह है । बहुतसे जहाज यहाँसे चारों ओर जाते हैं ।

अलबुकर्कने लिखा है—मलक्का व्यापार-केन्द्र है । मलय द्वीपसमूहके द्वीपों, फारमोसा, चीन, जावा, उत्तरी सुमात्रा, भारत, अदन आदि स्थानोंसे यहाँ सामान आता है । व्यापारी लोग आपसमें सामान बदलते तथा खरीदते हैं । नगर समुद्रतटपर आवाद है । जनसंख्या एक

लाख होगी ।

अन्य राजाओंने इस्लाम स्वीकार किया—पहगका प्रथम मुसलिम शासक मलक्काके सुल्तानका लड़का था । उसकी कब्रका पत्थर गुजरातसे वनकर आया था । सन् १९७४ में केदाह-विजयके पश्चात् मुसलिम शासन स्थापित हुआ । केलण्टन राज्यने पटनी राज्यके अधीन होनेपर इस्लाम धर्म स्वीकार किया । त्रेनगनू राज्य मलक्काके अधीन था । अतएव मुसलिम धर्म स्वीकार कर लिया । इसके पश्चात् जावामे मजपहितका साम्राज्य भी १५२३-१५२८ ई० के बीच मुसलिम शक्तिके प्रभावशाली होनेपर लुप्त हो गया । सन् १५९५ ई० तक वलंम्वंगन हिन्दू राज्य था । वह अठारहवीं शताब्दीके मध्य अर्थात् सन् १७५० में हिन्दू राज्यसे मुसलिम राज्यमें परिणत हो गया ।

यूरोपीय शक्तिके उदयसे मलक्काकी राजनीतिने पलटा खाया । उत्तरोत्तर यूरोपियनोकी शक्ति बढ़ती गयी । परन्तु मलया इस समयतक पूर्णतया इस्लाम ग्रहण कर चुका था ।

इस्लामीकरण—मलक्का राज्यकी छत्रच्छाया तथा अभिभावकत्वमें समस्त मलया, जावा, सुमात्रा तथा बोर्नोनियोमें मुसलिम धर्म फैल गया । शत प्रतिशत हिन्दुओंने इस्लाम ग्रहण किया । इस समयका जीन डी वर्रोसने जो वर्णन किया है, वह पढ़ने योग्य है—

‘गुजराती तथा फारसके मुसलिम व्यापारियोंके, जो यहाँ आबाद हो गये थे, उभाड़ने तथा प्रयासपर लोगोंको मुसलमान बनाया जाने लगा । यहाँसे मुसलिम धर्ममें दीक्षित करनेके लिए मुसलमान मिशनरी, सुमात्रा, जावा तथा मलक्काके समीपस्थ स्थानोंमें भेजे जाने लगे । मलक्काका राज्यवैभव, शक्ति, गुजराती मुसलिम व्यापारियोंका धन मुसलिम धर्म प्रचारमें लगने लगा । मलक्का मुसलिम धर्मप्रचारका केन्द्र हो गया ।

गए । हम इसे हिन्दू शासन तथा हिन्दू जातिका आत्मघात अथवा हत्या ही कहेंगे ।

कुछ ही समयमें मलयाके हिन्दू मुसलमान बन गये । इस समय मलयामे हिन्दुओंका कोई ऐसा संघटन तथा शक्ति शेष नहीं रह गयी थी, जो उनमें प्राण फूँकती अथवा धर्मपरिवर्तनसे रोकती ।

हिन्दू तथा बौद्ध जन्मजात धर्मनिरपेक्ष होते हैं । अपने ही लोगोंको धर्मपरिवर्तन करते देखकर भी उन्होंने कुछ करनेका प्रयास न किया । स्वयं बर्मा, कम्बुज तथा थाई संघोंमें उलझ गये । दूरदर्शितासे काम ले न सके । कालान्तरमें मलयाके जितने भूभागपर व्यामका अधिकार था, वह भी उठ गया ।

मलयामे रामायण तथा महाभारतकी गाथाएँ प्रचलित थीं । उनके आधारपर छायानाटक तथा अल्पनाटक प्रदर्शित किये जाते थे । मुसलमानोंने इन्हें बन्द करना चाहा । उन्हें पूर्ण सफलता प्राप्त न हुई ।

राजदरवारसे संस्कृत शब्द छोट-छोटकर निकाले जाने लगे और उनके स्थानपर अरबी शब्द भरनेकी धूम मच गयी । अमीर हमजा, मुहम्मद हनीफ, सिकन्दर आदिकी गाथा, कहानियाँ आदि प्रचलित होने लगी । मुसलिम रहस्यवाद, मुसलिम कानून आदि भारतसे भारतीय रंगमें रंगे आने लगे ।

मलक्काका अन्तिम सुल्तान जोहोर राज्यका प्रथम सुल्तान हुआ । उसके तथा उसके उत्तराधिकारियों द्वारा इसलामका प्रचार जोहोर, रियायू तथा लेगामे हुआ ।

पुर्तगालियोंसे संघर्ष—महमूदका कनिष्ठ पुत्र अलीउद्दीन उसका उत्तराधिकारी हुआ । जोहोर नदीपर एक स्थानको उसने अपनी राजधानी बनाया । सन् १५३६ में पुर्तगालियोंने उसपर आक्रमण किया । उसने सन्धि कर ली तथा मुआरामे अपना निवास बनाया ।

अलीउद्दीनके बड़े भाई मुजफ्फर शाहने पेरक प्रदेशमें अड्डा जमाया । इस प्रदेशमें इस वंशका अवतक राज्य है । । पेरक, जोहोर तथा पहगके

सुलतान पुर्तगालियोंसे शान्ति-सुलहकी बाट जोहने लगे । अचेहका सुलतान अली मुफैयत (१५३०-१५८६) शक्ति संचय कर रहा था । गुजरात तथा चीनसे व्यापार बढ़ गया । सन् १५३७ में उसने मलक्कापर आक्रमण किया । पुर्तगालियोंको पराजित करनेमें विफल रहा ।

सन् १५४७ में अचेहने पुनः मलक्कापर आक्रमण किया । मलयाके मुसलिम सुलतानोंने बड़ा अच्छा मौका देखा । जोहोर, परेक तथा पहंगके सुलतान मिलकर मुआर नदीके मुहानेपर डट गये । पुर्तगाल अथवा अचेह, जिसकी विजय हो उसीका ढोल पीटनेके लिए तैयार थे । पुर्तगाली विजयी हुए । तीनों सुलतान बिना लड़ाईमें उतरे चुपचाप लौट गये । सन् १५५१ ई० में मलय सुलतानोंकी प्रायः सम्मिलित शक्तिने पुर्तगालियोंको कमजोर जानकर मलक्कापर घेरा डाल दिया । पुर्तगाली उनकी राजधानियोंपर आक्रमण करने लगे । सब सुलतान खतरा आसन्न देखकर लौट गये ।

तुर्कीसे मदद—अचेहके अलाउद्दीन रियायत शाहने सन् १५६८ ई० में पुर्तगालियोंके विरुद्ध मुसलिम शक्ति संघटित की । तोप, तोपची तथा गोला-बारूद तुर्कीसे मिला । मलक्कापर आक्रमण करनेके पूर्व जोहोरपर सन् १५६४ ई० में आक्रमण किया गया । वहाँके सुलतान अलाउद्दीनको पकड़कर सुमात्रा भेज दिया गया । जोहोर तथा अचेहमें इस आक्रमणके कारण मनमुटाव हो गया । जोहोरने पुर्तगालका साथ देनेका निश्चय किया । सन् १५६८ ई० में अचेहने मलक्कापर आक्रमण किया । पुर्तगालने जोहोरसे सहायता माँगी । जोहोरके ६० जहाज उस समय लड़ाईपर पहुँचे, जब पुर्तगाल विजय प्राप्त कर चुका था ।

अचेह और मलक्काका संघर्ष सन् १५७५ ई० तक चलता रहा । इंगी बीच अचेहने परेकके सुलतानपर आक्रमण किया । वहाँका सुलतान मार

हुआ। उसने अपनी कन्याकी शादी जोहोरके सुल्तान अब्दुल जलील रियायत शाहके साथ कर दी। उसने अपने भाईको पेरकका सुल्तान बनाकर भेजा। विवाहका उद्देश्य जोहोरकी सहायता प्राप्त करना था। सन् १५८२ ई० में अचेहने जोहोरपर आक्रमण किया। पुर्तगालने अचेहको पराजित करनेमें जोहोरकी सहायता की।

सन् १५५८ ई० में मन्सूर शाहका कल्ल जल-सेनापतिने करवा दिया। चार वर्ष पश्चात् वह सुल्तान अलाउद्दीन रियायत शाहके नामसे सुल्तान बन गया। सन् १६०४ ई० तक शासन किया।

मलक्कापर आक्रमण—सन् १५८६ ई० तथा १५८७ ई० में जोहोरने पुर्तगाली इलाके मलक्कापर आक्रमण किया। उसने अचेहसे भी सम्यन्ध कर लिया। परन्तु पुर्तगालने जोहोरको हरा दिया। विजयपर अचेहने मलक्काको बधाई दी, यद्यपि उसने जोहोरको सहायता देनेका वचन दिया था। अतावदीके अन्ततक जोहोर बहुत शक्तिशाली हो गया।

उसकी शक्ति बढ़ती देखकर अचेहके सुल्तानने मलक्काने सहायता माँगी। जोहोरकी नवीन राजधानी वाटूसवरको घेरनेके लिए सेना भेजी।

डच और अँग्रेज—इसी समय मलयामें अँग्रेजों तथा डचोंका उदय होता है। जोहोरके सुल्तानने डचोंसे सम्पर्क स्थापित किया। डच और जोहोरकी सम्मिलित शक्तिने मलक्कापर सन् १६०६ ई० आक्रमण किया। सफलता न मिली।

सन् १६०७ ई० में इस्कन्दर शाह तत्कालीन सुल्तानको हटाकर सिद्दासनपर बैठा। उसने पुर्तगालकी शक्तिका हास देखा। सन् १६१० ई० में केदाह, सन् १६१८ ई० में पहंग तथा १६२० ई० में परेक अपने राज्यमें मिला लिया। सन् १६१३ ई० तथा सन् १६१५ ई० में जोहोरपर आक्रमण किया। वहाँका सुल्तान मलक्का अर्थात् पुर्तगालसे मुल्ह कर रहा था। अतएव सन् १६१६ ई० में सुल्तान जोहोरने इस्कन्दर शाहसे मिलकर मलक्कापर आक्रमण किया। आक्रमण असफल रहा।

सन् १६२९ ई० में मलक्का, जोहोर तथा पटनीकी सम्मिलित शक्तिने

अचेहको मलक्काके समीप बुरी तरह हरा दिया। अचेहके सुलतान इस्कन्दरकी सन् १६३६ ई० में मृत्यु हो गयी। उसका दत्तक पुत्र इस्कन्दर द्वितीय गद्दीपर बैठा।

जावामें इस्लामका प्रचार—सुवर्ण-द्वीपमें जावा अर्थात् यवद्वीप भारतीय सभ्यता, संस्कृति तथा धर्मका केन्द्र था। वहाँ भी इस्लाम फैला। प्रचारका ढग भारत तथा मलयाके सदृश था। चीनी लेखक साहुयन सन् १४१६ में लिखता है—जावामें विदेशी मुसलमान उपनिवेश बनाकर आबाद हो गये थे। वे व्यापारी थे, उन्होंने कोई राजनीतिक अधिकार नहीं प्राप्त किया था।

पुर्तगाली लेखकोके विवरणसे पता चलता है कि पन्द्रहवीं शताब्दीके अन्ततक कुछ वन्दरगाहोंपर जावाके मुसलमान हुए सरदारोंका प्रभाव था। उनमें विदेशी मुसलमान भी थे। हिन्दू राजाका प्रभुत्व मानते थे।

मलक्काका मुसलमान था। अतएव उसे भय था जावाका हिन्दू राजा उसपर आक्रमण कर सकता है। श्याम शत्रु था। सुमात्रा भी विरुद्ध हो सकता था। मलक्काके नावका अर्थ मुसलिम व्यापार तथा नव-मुसलिमोंका भविष्य अन्धकारमय करना था। जावामें मलया तुल्य ही धर्मप्रचारकी नीति अपनायी गयी। विवाह साधनसे धर्मप्रचार आरम्भ किया गया। मुसलिम कन्याएँ इस प्रकार शिक्षित की जाती थी कि वे अपने प्रेमी अथवा पतिको धर्म बदलनेके लिए बाध्य कर देती थीं।

समुद्रतटके नगरोंसे मुसलिम व्यापारी खूब धनी हो गये थे। उनके पास दुनियाभरकी खबर थी। हिन्दू व्यापारियोंका लोप हो गया था। खलीफा तथा दुनियामें मुसलमानोंके फैलावकी खूब बात कही जाने लगी। मुसलिम धनिकोंके पास अनेक सुन्दर नारियों तथा दास-दासी थीं। उनके वैभवको देखकर हिन्दू राजा तथा सामन्त ललचा उठते थे।

उसका नाम सुननगुनो यती हिन्दुओंको आकर्षित करनेके लिए रखा गया । उसके दो पुत्र थे । उनमें हसनुद्दीन साहसी योद्धा था ।

सिगापुर भ्रमणके समय हमें आजमगढ़के दो शिक्षित हिन्दू युवकोंका पता लगा । मलय स्त्रीसे शादी की थी । उन्होंने अपने धर्म तथा नाम, दोनोंका परिवर्तन कर लिया था ।

जावामे विवाह-प्रथा खूब प्रचलित की गयी । पासेका पदच्युत सुल्तान जैनुल आवदीन जावाके राजासे सम्बन्धित था । उसने जावामे शरण ली । राजाके यहाँ भी कुछ मुसलिमोंकी आवादी थी । पासेके सुल्तानके साथ शरणार्थी बहुतसे मुसलमान भी आ गये थे । राजदरबारमें धीरे-धीरे मुसलिम प्रभाव बढ़ने लगा । राज्यके बहुतसे सरदार तथा दरवारी मुसलमान नीतिसे प्रभावित हो उठे । राजापर जोर दिया जाता । सिंहासनका भय दिलाया जाता । परिणाम यही होता कि राजा या तो मुसलमान हो जाता या भागता । राजाको दरबार तथा राज्यप्रासाद, अर्थात् भीतर तथा बाहर किसी तरफसे सहायता न मिलती । मुसलिम व्यापारी तथा अन्य मुसलिम राज्योंकी शक्तिकी सहायतासे राजा दहला दिया जाता था ।

बन्दरगाहों तथा व्यापारिक केन्द्रोंमें जहाँ मुसलमान आबाद थे, चुपचाप अपना काम करते थे । उनकी शक्ति जब बढ़ जाती तो हिन्दू राजा अथवा सरदारकी सत्ता माननेसे इनकार करते । हिन्दू राजा तथा सरदारोंको एक-दूसरेसे लड़ाकर कमजोर कर देते थे । राजाको या तो परिस्थितिके अनुसार समाप्त कर देते अथवा उसे विश्वास दिलाते कि मुसलमान बनकर राज्य करनेमें समस्त मुसलिम जनताकी शक्ति उसके पीछे रहेगी । उनका पारस्परिक मिलन, एक साथ खाना, एक साथ पीना, एक साथ रहना आदि साधारण जनताको प्रभावित भी करता था । जनता कभी उनके प्रचारके कार्यमें बाधा न देती थी ।

गिरीन्द्रवर्धन—राजा गिरीन्द्रवर्धनने इस खतरेको समझा । उसने राणा प्रतापके समान सघर्ष किया । रणविजय राजाका नाश चाहता था ।

मुसलमान इसी अवसरकी तलाशमें थे। गिरीन्दके विरुद्ध खूब सहायता की। उनकी नीति सफल हुई। गिरीन्द्रवर्धनके चले जानेपर मुसलमानोंने रणविजयका भी खात्मा कर दिया। इसलामने जावामे पैर जमा लिया, चेरीवोन इसलाम-प्रचारका मलक्काके समान केन्द्र बन गया। सन् १५५२-१५५६ ई० के बीच हिन्दू राज्य सुन्दापर भी मुसलमानी झण्डा लहरा उठा। भजपहितके छोटे-छोटे मुसलिम सामन्त रदेनपताके नेतृत्वमें एकत्र हो गये। वह जावामे इसलामका सबसे बड़ा जेहादी माना गया है। तिङ्गिर भजपहितका राजकुमार था। मुसलमानोंने उसे अपना सुलतान घोषित किया। उसने मुसलिम धर्म स्वीकार कर लिया था। किन्तु रोग 'मर्जुल मौत' हो गया था, उसने सन् १५२२ ई० में जावा त्याग कर वाली द्वीपमें शरण ली। जावा भी मलयाके समान पूर्णतया मुसलमान हो गया। सुवर्ण-द्वीपमें केवल वालीके अतिरिक्त सभी इसलाम धर्मके अनुयायी हैं। सुन्दरसे सुन्दर मसजिदे बनने लगी। देवमूर्तियोंके सम्मुख कोई सर झुकानेवाला न रह गया था। उनकी कोई उपयोगिता न रह गयी। मन्दिर और मूर्तियों स्वयं कालान्तरमें प्रकृतिके चपेटेमें नष्ट हो गयीं।

सन् १३३८-१३६५ ई० के बीच हिन्दू राज्य भजपहितने श्रीविजयके अनेक द्वीपों तथा बहुतसे भूखण्डोंको जीत लिया। उससे हिन्दू प्रभाव मलयामें बढ़ा। मलयामें इसलाम यद्यपि बारहवीं शताब्दीमें आ चुका था, परन्तु ४०० वर्षोंमें वह नाममात्रकी भी प्रगति नहीं कर सका। मलक्काके राजा परमेश्वर तथा उनके लड़कोंके इसलाम ग्रहण कर लेनेके पश्चात् ही इसलामीकरणका कार्य जोरोसे प्रारम्भ किया गया।

मन्दिर-ध्वंस—मलयामें धार्मिक स्थानों, मन्दिरों-मूर्तियोंको सुनिश्चित योजनाके साथ नष्ट किया गया, कुछ भी अवशेष नहीं रह गया है। कहीं-कहीं गड़े शिलालेखोंके मिल जानेपर कुछ प्रकाश पड़ता है। इसलाम-प्रचारकोने मलयाका नवीन इतिहास बनाना चाहा। पुरानी सब बातोंको पुराने हिन्दू धर्मकी तरह गाड़ देना चाहते थे। वे प्रत्येक

वंशके तथा राजाकी वंशावली किसी-न-किसी विदेशी अथवा देशी मुसलिम-राजसे जोड़कर भुला देना चाहते थे कि वे कभी हिन्दू थे। प्रसिद्ध कवि हमजा लिखता है—तलवार खींच लो। म्यान जला दो। मूर्तियोंको फेंक दो। तभी अल्लाहकी आज्ञाका पालन होगा। फिर भी मलया जनता सभी बातोंको भूल न सकी।

सती-प्रथा—जावा और वालीमें सती-प्रथा थी। परन्तु मलयामें केवल सुमात्रामें सन् १५०२-१५०८ ई० का एक उदाहरण मिलता है कि एक स्त्री सती हुई थी। मलयामें भी वह प्रथा थी। मलयाके राजा तथा सरदार-पत्नी तथा दासियाँ ही सती होती थीं। परन्तु उपलब्ध इतिहाससे अभीतक कोई उदाहरण नहीं मिल सका है।

समन्वयी भाव—मलयामें पढ़े लिखे लोग हिन्दू तथा बौद्ध धर्मके समन्वयी भावको मानते थे। अर्थात् दोनों धर्मोंके देवताकी आराधना करते थे। दोनों धर्मोंके पर्वोंको भी मानते थे। साधारण जनता यद्यपि हिन्दू थी, परन्तु भारतीय ग्रामोंके समान वहाँ भूत, प्रेत, जादू, टोना, प्रचलित था।

इस कुसंस्कारमें बँधी जनताको राजाओं द्वारा प्रचारित आदेशोंसे मुसलमान बनानेमें परिश्रम नहीं करना पड़ा। भूत, प्रेत, जादू, टोनाके साथ ही साथ उपभाव अल्लाह और कुरानका प्रवेश करा दिया गया। उनकी महत्ता तथा श्रेष्ठता जनताके मनमें बैठ दी गयी। पहले जनता हिन्दू तथा मुसलमान धर्म, दोनोंको मानने लगी। समय जैसे बीतता गया, हिन्दूके स्थानपर पूर्णतया मुसलिम धर्म मानने लगे। भारतमें भी वह प्रक्रिया बहुत पहले शुरू की गयी थी। उसका ही अनुकरण मलयामें किया गया। भारतमें हिन्दू लोग पीर शहीदमर्द, ताजिया, मजार-पूजा, पीरी-सुरीदी मानते थे। बहुतसे भारतीय हिन्दू राजा मुहर्रम मनाते थे। मुसलिम फकीरोंकी प्रतिष्ठा करते थे।

एक पुराने लेखका उद्धरण है—‘ओम् मैं तुम्हें नमस्कार करता हूँ।’ धीरे-धीरे वर्षा गरमीसे शान्त करनेके लिए होने लगी। धूल आकाशमें

उड़ रही है। वह एक चिह्न है। प्रतीत होता है कि देवतागण स्वर्गमें चढ़ रहे हैं। बड़े दरवाजेको खोल दो। शिव स्वर्गकी चोटीसे नीचे बुरे प्रेतोंको, बुरे रोगोंको भगानेके लिए आ रहे हैं। जब कि यह पृथ्वीमात्र एक फुटकी थी अथवा स्वर्गमें रुहोंकी रचना हुई थी, उस समय केवल अल्लाहका तख्त, किस्मतका लेख तथा कुरानका अस्तित्व था। बाद-शाह सुलेमान और शिव भूतोंको भगा देते थे।

‘शिव’ और ‘सुलेमान’—उक्त लेखसे स्पष्ट होता है कि शिवको कुरान-वर्णित हजरत सुलेमानके समकक्ष लाया गया। अल्लाह तथा कुरानका अस्तित्व पृथ्वीकी रचनाके पहले माना गया। कालान्तरमें शिवको एक मूर्ति-पूजक जिनका रूप दिया गया, अर्थात् शिवसे अल्लाह नाराज हैं, क्योंकि वह मूर्तिपूजक है। मूढ़ जनताने इसे ही सत्य समझा। सुलेमान तथा शिव, दोनोंको समकक्ष समझनेके स्थानपर सुलेमानको अल्लाहका प्रेमी और शिवको द्रोही बना दिया। द्रोहीकी कौन पूजा करेगा? शिवको जनता भूल गयी।

देवता जिन्न बने—राहु, केतु, देवी, दनु, राक्षस, भूत आदि देवी-देवता, भूत-प्रेत, सबको जिन्न बना दिया गया। सर्वशक्तिमान् भगवान् अल्लाह उनसे नाराज हैं। उनपर भगवान्का कोप होगा। अतएव जनता उनपर विश्वास करना छोड़ने लगी। हिन्दू कुसंस्कारके स्थानपर शुद्ध इसलाम धर्म स्थायी हो गया। रामायण और महाभारतकी गाथाएँ प्रेम-काव्य आदिमें वर्णित थी। उनमें धीरे-धीरे इसलामिक भाव फैलाया गया। एक प्रेमी कहता है—मैं अपनी प्रेमिकाकी प्रेमाग्निमें जल रहा हूँ। मेरी ज्वाला ‘अर्जुनका बाण’ है। यदि वह सोती हो तो उसे उठा दो। यदि वह जागती हो तो उसे आने दो। वह मुझसे विवेक, लज्जासे रहित होकर मिले। उसे केवल मुझे समर्पण कर देना चाहिये।

रामायण तथा महाभारतका साधारण जनतापर प्रभाव था। उसे भी बदलनेका प्रयास हुआ। रामायण तथा महाभारतके देवताओंका विल-कुल बहिष्कार न किया गया। अल्लाह तथा रसूलको भी उनकी जगह

रत्नकर जनताके गलेके नीचे उतारा गया ।

राम, लक्ष्मण और अर्जुनके नामोंके स्थानपर सिकन्दर तथा ईरानी बादशाहोंके नाम भरती किये गये ।

वालीका हिन्दू राज्य

पुर्तगालियोंके वर्णनसे ज्ञात होता है कि सुन्दके नगरों तथा बन्दर-गाहोंमें कुछ मुसलमान आवाद थे । वे हिन्दू राजाके आश्रयमें फल-फूल रहे थे । सन् १५२२-१५२६ ई० के बीच उन्होंने राजापर आक्रमण किया । राजाका अस्तित्व समाप्त कर दिया ।

मदुराका राजा मुसलमानोंकी बढ़ती ताकत तथा अपने लिए भय उपस्थित देखकर स्वतः मुसलमान हो गया ।

सुवर्ण-द्वीपमें लगभग १५ सौ वर्षोंसे फैली हिन्दू सस्कृति, सभ्यता एवं धर्मका चुपचाप लोप हो गया । दो-एक हिन्दू राजा बच गये थे । उनका भी कालान्तरमें अवसान हो गया । केवल वाला हिन्दू रह गया ।

स्वर्णभूमि तथा देशका चित्तौर—जावाके पूर्व वाली स्थित है । द्वीप है । लम्बा ९३ और चौड़ा ५० मील है । आवादी १० लाख है । चित्तौड़ तथा उदयपुरके समान वाली दक्षिण-पूर्व एशियामें स्वाधीन हिन्दूराजका झण्डा अन्ततक फहराता रहा । उसने मुसलमानोंकी अधीनता न स्वीकार की और न उन्हें अपने देशमें पैर रखने दिया । वालीको यदि सुवर्णद्वीप तथा भूमिका चित्तौर कहें तो अतिशयोक्ति न होगी ।

वालीकी गाथा है कि भगवान् बुद्धकी माता शुद्धोधनकी धर्मपत्नी महामाया वाली कन्या थी । वे उसमें विश्वास करते हैं । यह भी गाथा है कि कम्बुजके समान कौडिन्य राजवंश वालीमें स्थापित हुआ । पाँचवीं शताब्दीके कथानकसे पता चलता है कि राजा रेशमी वस्त्र तथा रत्न-जटित मुकुट धारण करता था । उसका सिंहासन सुवर्ण तथा पावपोश चोदीका होता था । चामरधारिणी कामिनियाँ उसके साथ रहती थीं ।

उसका रथ हाथी खींचता था। रथपर छत्र लगा रहता था। राजाके आगे नगाड़ा तथा शख-ध्वनि होती चलती थी। वह रूप कहना न होगा कि शुद्ध हिन्दू राजाका है। वालीका सम्बन्ध सीधा भारतसे था, न कि सुवर्ण-द्वीपके अन्य द्वीपों द्वारा हिन्दुत्व तथा भारतीय सभ्यता वालीमें आयी थी।

सन् ८९६ ई० का ववेतिन तथा सन् ९१५ ई० का ववहनके ताम्रपत्र तथा अभिलेख मिले हैं। वालीकी भाषा जावाकी भाषा 'कवि'से मिली है। उसमें वालीराज उग्रसेनका वर्णन है। उग्रसेनके पश्चात् तवनेन्द्र वर्मदेव, चन्द्राभव सिंह वर्मदेव, जनसाधु वर्मदेव तथा रानी श्रीविजय महादेवीका राज्य करना मिला है। राजा धर्मवशने वालीको जीता, जो लगभग सन् १०२२ ई० में था। उसपर उदयन तथा महेन्द्रदत्त राजाकी ओरसे शासन करते थे। सन् १२२२ ई० में कादिरी राज दुर्बल हो गया। वालीने स्वतन्त्रता प्राप्त की। सन् १२५० ई० में परमेश्वर आदि लान्छेन राजा था। कृतनगरने सन् १२८४ ई० में वालीके राजाको वन्दी कर लिया। तत्पश्चात् वाली पुनः स्वतन्त्र हो गया। भजपहित राज्यके उदयमें वालीने अपनी स्वतन्त्रता पुनः खो दी।

वाली—हिन्दुओंका शरणार्थी शिविर—मलया, सुमात्रा, जावा आदिके इसलाम धर्म ग्रहण करनेपर हिन्दू वहाँसे भागकर वाली आये। वाली दक्षिण-पूर्व एशियाका हिन्दुओंका शरणार्थी शिविर हो गया। भजपहित राजवंशके पराभवके पश्चात् दक्षिण-पूर्व एशियामें हिन्दू राजका एकमात्र प्रतीक वाली रह गया।

वालीराज—लिखा जा चुका है कि जावाके भजपहित राजा भी अपनी रक्षा इस तापकी बढ़ती बाढ़से न कर सके। उन्होंने धर्मरक्षणार्थ उसी तरह देशत्याग किया, जिस तरह पाकिस्तानके हिन्दुओंने किया है। वालीमें आकर हिन्दू जनता तथा राजा आवाद हो गये। वालीका राजादेव अगुड् केतु (देव अंगकेतु ?) हुआ। उसने देशमें शान्ति तथा सुव्यवस्थित राज्य-व्यवस्था कायम की। गेलगेलमें राजधानी स्थापित हुई। उसके वंशज सत्रहवीं शताब्दीतक राज करते रहे।

इस वंशमें बतुरेडोड सोलहवीं शताब्दीमें प्रतिभाशाली राजा हुआ है। उसने वालीके अतिरिक्त सम्बवा तथा वलम्बेगनपर शासन किया था। वलम्बेगनके कारण मतराम सुल्तान तथा वाली राजमें संघर्ष हुआ। सन् १६३९ ई० में मतरामने वालीपर आक्रमण किया, वह विफल रहा। वालीका डचोंके आक्रमणकालतक अधिकार स्थापित रहा।

डचोंका प्रवेश—वालीकी राजधानी करङ्ग सेम नष्ट कर दी गयी। नवीन राजधानी क्लुङ्कुडमें स्थापित की गयी। वाली अनेक जिलोंमें विभक्त था। प्रत्येक जिलेमें एक राज्यपाल होता था। वे धीरे-धीरे स्वतन्त्र हो गये। नौ राज्य बन गये। डचोंने वालीपर आक्रमण कर उसे जीत लिया। वालीने सन् १८३९ ई० में डच सत्ता स्वीकार कर ली। राजा लोग भारतीय रियासतोंके तुल्य बने रहे।

सन् १९०८ ई० में कृगकुगेमें भजपहित राजका वंशज देव अगुड (अंग) था। उसने डचोंसे वालीको स्वतन्त्र करनेका प्रयास किया।

विश्वका अन्तिम जौहर—डचोंसे संघर्ष आरम्भ हुआ। राजाका प्रासाद घेर लिया गया। बिना शर्त आत्मसमर्पणकी शर्त डचोंने उपस्थित की। राजाने उसे अपमानजनक कहकर अस्वीकार कर दिया।

राजा क्षत्रिय वंशका था। उसे अपने वंशगौरवका अभिमान था। उसने अपने वंशकी वह दृढ़ता हाथमें ली जिसने शताब्दियोंसे सुवर्ण-द्वीपकें न जाने कितने सघर्षोंमें भाग लिया था।

राजवंशके पुरुष, स्त्री, बाल-वच्चे, सगे-सम्बन्धी सब मरनेके लिए तैयार हो गये। चित्तौड़के राजपूतों सदृश वे प्रासादसे निकल आये। प्रासाद घेरे डच सेना खड़ी थी। हिन्दू समाजका अपने ढंगका वह अन्तिम समुदाय जयघोष करता शत्रुकी वाहिनीपर दूट पड़ा। उसने अपने साथियोंके साथ वीरगति प्राप्त की। क्लुङ्कुडका पतन हो गया। वहाँके बचे-खुचे सैनिक अथवा योद्धा लम्बोक्रमे निर्वासित कर दिये गये।

अन्तिम हिन्दू राज्य—सन् १९११ ई० में दक्षिण-पूर्व एशियाका एकमात्र हिन्दू राज्यका दो हजार वर्षके इतिहासों के साथ सर्वदाके लिए

लोप हो गया। भारत सात सौ वर्षतक परतन्त्र रहा। उसके मन्दिर गिरते-बनते रहे। हिन्दुओंसे निकलकर लोग मुसलमान बनते रहे। हमें यह नहीं भूलना चाहिये कि भारतके पराधीन होनेके सात सौ वर्ष बादतक वालीमें हिन्दू राज्य कायम रहा। वे मुसलमानोंसे लड़ते रहे। वे सफल योद्धा साबित हुए। डचोंके आधुनिकतम हथियारोंके सम्मुख उनकी तलवार काम न दे सकी, लेकिन उनमें कितने ही स्वतन्त्रताकी रक्षामें काम आ गये। राज्य डच साम्राज्यमें सम्मिलित कर लिया गया।

सुवर्ण-भूमिके देश बर्मा, श्याम, कम्बुज आदि बौद्ध धर्मावलम्बी हैं। वहाँकी आत्मा भारतीय है। श्याम तथा कम्बुजमें प्राचीन ब्राह्मणवंशका अभी भी अस्तित्व वर्तमान है।

मलायामें प्रतिक्रिया—मलायामें धर्मपरिवर्तन होनेके साथ सब कुछ बदल गया। बौद्ध धर्म भारतीय धर्म था। उसके तीर्थस्थान भारतमें थे। भाषाका आधार संस्कृत तथा पाली था। हिन्दू धर्मके स्थानपर बौद्ध धर्म ग्रहण करनेपर भी वे देश भारतसे विरत न होकर उसे अपना पवित्र तीर्थ-स्थान मानते हैं। यह सम्बन्ध आज बढ़ता जा रहा है।

मलायामें प्रतिक्रिया उलटी हुई। मलायाका धर्म इस्लाम हो गया। आँखें अरबकी ओर उठी। भारतमें उनके लिए कोई आकर्षण न रह गया। धार्मिक तीर्थ-स्थान अरबमें थे। धार्मिक भाषा अरबी थी। नागरी लिपिके स्थानपर अरबी अपना ली गयी। भारत उन्हें न तो कुछ दे सकता था और न उन्हें आध्यात्मिक ढंगसे अनुप्राणित कर सकता था। समस्त मलायामें अरबी लिपि प्रचलित है। भारत, ईरान, अफगानिस्तान, इराक, तुर्किस्तान आदि देशोंमें अरबी लिपि न चल सकी। किन्तु मलायामें वह जनसाधारणकी लिपि है। अरब जगत्के अतिरिक्त यदि किसीने अरबी लिपि विदेशोंमें अपनायी तो वह सुवर्ण-द्वीप था, जहाँकी राजभाषा कभी संस्कृत थी।

कुछ ही वर्ष पूर्व मलायाके लोग अपने नामके आगे राजा लिखते थे, किन्तु उसके स्थानपर सुलतान शब्दका प्रयोग होने लगा। नामोंका

मुसलमीकरण खूब हुआ। अब्दुल्लाहसान विन मुहम्मदका प्रयोग किया जाने लगा। अरबमें 'विन' शब्दका प्रयोग होता है। भारत, अफगानिस्तान तथा ईरानमें 'विन' शब्द प्रचलित न हो सका। परन्तु मलायामें प्रत्येक नामके साथ 'विन' होता है। 'विन'का अर्थ पुत्र होता है। राजवंशीय लोग विनका प्रयोग न कर पुत्रका प्रयोग करते हैं। वर्तमान प्रधान-मन्त्रीका नाम टेकू अब्दुल रहमान पुत्र है। मलय भाषाका जितना अरबीकरण किया गया, शायद ही किसी और भाषाका किया गया हो। वचे-वचाये संस्कृत शब्दोंका लोप होता जा रहा है उनके स्थानपर आज भी अरबी तथा फारसी शब्द भरे जा रहे हैं, तथापि मलयमें भारतीयताके बहुत चिह्न प्राप्त होंगे। मलय जाति मुसलमान होनेके बावजूद भारतके उन मुसलमानोंके समान पागल नहीं है, जिन्होंने देशका बँटवारातक करा डाला। यहाँ अनेक प्रदेशोंमें गोहत्या बन्द थी। वर्तमान मलय संघके सुल्तानकी महारानीका नाम 'परमेश्वरी' है।

मलाया तथा हिन्देशियामें अन्तर है। मलायामें नामतक बदल दिये गये थे। अरबी और ईरानी नाम रखे गये, परन्तु हिन्देशियामें नाम आदिका मुसलिमीकरण नहीं किया गया। लोगोंके नाम संस्कृतमें रहे। भाषा भी बदलनेका प्रयास नहीं किया गया। हिन्देशियाकी 'एयरलाइन'का नाम 'गरुड़' है। सिंगापुर अन्तर्राष्ट्रीय वायुपथ पत्तन है। वहाँ विम्बकी प्रत्येक वायुयान कम्पनीका नाम तथा आफिस है। भारतके वायुयान कार्यालयका नाम 'एयर इण्डिया इण्टरनेशनल' लिखा था। ठीक उसीके पास हिन्देशियाके आफिसपर 'गरुड़ एयरवेज' लिखा था। मुझे पहले भ्रम हुआ। मैंने तीन-चार बार गौरसे देखा। कहना न होगा कि मुझे लज्जा मालूम हुई।

इसलामी विचारधारा—पान इसलामिक तथा पाकिस्तानी विचारधाराने विप वीनेका प्रयास किया है। पाकिस्तानी प्रचार मुसलिम जनतामें ऐसे ढंगसे किया जाता है कि जनता भारतविमुख हो जाय।

इसकी विशद छाया हमने चारों ओर देखी । हमारे प्रचारका ढग ढीला-ढाला है और उत्साहप्रद नहीं है ।

परेक राज्यमें राजचिह्न सिवा एक पुराने ब्राह्मण कुटुम्बके वंशज अथवा राजवशियोंके और कोई दूसरा स्पर्श नहीं कर सकता । इसका अधिकार नरदिराजको है । उसके वशमे गोमास-भक्षण नहीं किया जाता । गाथा है कि उसका वंश शिवके पारपद नन्दीका वंश है । सुलतानके राज-तिलकके समय सिंहासन आरोहण तथा राजा होनेकी घोषणा वही करता है । प्रत्येक राजवंशीय शिशुका कान फूकता है कि अमुक देवता उसकी रक्षा करता रहेगा ।

परेकके सुलतानके राजमुकुटमे एक मुहर रख दी जाती है । उसकी मूठ, कहा जाता है कि इन्द्रके वज्रसे बनी है । सुलतानके स्कन्धप्रदेशपर एक कृपाण रखी जाती है । उसपर लिखा है—‘देवसरिता गंगासे प्राप्त ।’ नरदिराज अशुद्ध संस्कृतमे राजाकी वंशावली अर्थात् गोत्रोच्चार करता है ।

नेगरी सेम्बिलन राज्यमे सुलतानके राज्यारोहणकी क्रिया ब्राह्मण-शैलीसे की जाती है । घोषणा करनेवाला दाहिना पैर बाये पैरकी ठेहुनीपर रखकर एक पैरसे खड़ा हो जाता है । दाहिना हाथ आँखोके ऊपर लग जाता है । बाये हाथकी उँगली बाये गालमे लगी रहती है । यहाँ श्री नरदिराजके समान संस्कृतमे नहीं पढ़ा जाता, बल्कि अनुवाद पढ़ते हैं । पढ़नेवाले दरबारीके लिए आवश्यक है कि वह किसी पुराने ब्राह्मण-वंशका हो ।

हिन्दू कालमें पहंग प्रदेशकी राजधानीका नाम इन्द्रपुरी था । नेगरी नेम्बिलन राज्यके श्री मेनात्ती राजप्रासादके पीछे काल पर्वत इन्द्रपर चढ़ा दिया गया था । मलक्का परेक तथा नेगरी सेम्बिलनके सुलतान अपनेको श्रीविजयका वंशज मानते हैं । मुसलमान लेखकोने उनकी वंशावली सिकन्दरसे जोड़नेका अथक प्रयास किया है । परन्तु वे सफल न हो सके ।

सुवर्ण-द्वीपमे वर्णव्यवस्था तथा जातिप्रथा प्रचलित थी । जनता ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र वर्णोंमे विभाजित थी । मनुसंहिताके

अनुसार व्यवहार तथा शासन-व्यवस्था थी। बाली और लम्बोकमे जो व्यवस्था देखनेमें आती है वह प्राचीन व्यवस्थाका अवशेष है। उसका यहाँ वर्णन करना उचित प्रतीत होता है। यही व्यवस्था इस्लामके पूर्व समस्त सुवर्ण-द्वीपमे व्याप्त थी।

नदियोंके भारतीय नाम—बालीमें नदियोंका नाम गंगा, सिन्धु, यमुना, कावेरी, सरयू तथा नर्मदा रखा गया है। भारतके लोगोंकी तरह बालीके लोग प्रेतों तथा भूतोंके अस्तित्वको मानते हैं। पूजामे कुङ्ग, तिल, मधु, अक्षत, शर्करा आदिका प्रयोग किया जाता है। काली, दुर्गा, भूत तथा राक्षसोंके निमित्त बलि दी जाती है।

विवाह-प्रथा—वर्ण तथा जातिप्रथा होनेपर भी अन्तर्जातीय विवाह-प्रथा प्रचलित थी। पुरुष अपनी जाति तथा अपनेसे छोटी जातिमे विवाह कर सकता था। स्त्री अपनी तथा अपनेसे ऊँची जातिमे ही विवाह कर सकती थी। यदि कोई स्त्री निम्न वर्णके पुरुषसे शादी कर लेती तो उसे मृत्युदण्ड दिया जाता था। अन्तर्जातीय विवाहमें पिताके गोत्रका पुत्र होता था।

शिव तथा बुद्ध-पूजक दो भागोंमें ब्राह्मणवर्ग विभाजित है। शिव-पूजक ब्राह्मण निम्न जातिकी स्त्रियोंके साथ शादी करनेके कारण पाँच भागोंमे विभाजित हैं।

क्षत्रियोंमे ५ वर्ग है। बालीका राजवंश क्षत्रिय नहीं है। क्षत्रियोंकी पदवी 'देव'की है। क्षत्राणी 'देशक' कही जाती है।

वैश्य जातिको 'अर्या' कहते हैं। बालीका मुख्य राजवंश वर्ग इसी जातिका है। वे क्षत्रिय नहीं हैं।

शूद्रको 'कौलस' कहते हैं। वे अस्पृश्य अथवा अङ्गूत नहीं हैं। स्पृश्यास्पृश्यका विचार वहाँ नहीं है। जातियाँ कर्मणा नहीं, अपितु जन्मना स्थित हैं। कुम्हारके काम करनेवालेके लिए यह आवश्यक नहीं है कि वह कुम्हार जातिका हो। भारतमे काम करनेके कारण धोबी, लोहार, कुम्हार, ग्वाल आदि जातियों वर्ग बन गया है। जाति एवं वर्ण-

व्यवस्था सनातन हिन्दू व्यवस्थासे पूर्णतया मिलती है ।

चारों वर्णोंका पद भारत तुल्य ही है । राजववंश चाहे वह क्षत्रिय अथवा वैश्य ही क्यों न हो, ब्राह्मण वर्णसे ऊँचा नहीं माना जाता । राजा देवताका अंश है । वह मानवमे श्रेष्ठ है । यह शास्त्रीय बात वहाँ अब भी दिखाई देती है । राजा ब्राह्मण स्त्रीसे शादी नहीं कर सकता ।

मत्तरामका राजा एक वाली स्त्रीसे प्रेम कर बैठा । वह मुख्य देव (क्षत्रिय) की कन्या थी । उससे शादी करनेके लिए कुछ संस्कार करना आवश्यक था । ब्राह्मणोंने उसे त्याज्य कन्या कहकर घरसे निकलवा दिया । घरसे निकलते ही राजाने उससे शादी कर ली । राजकी जाति अर्थात् वैश्य गोत्रकी हो गयी । साधारणतया पुरुष अपनेसे उच्च जाति ब्राह्मणकी कन्यासे शादी नहीं कर सकता ।

ब्राह्मण अपनेसे निम्न वर्णकी कन्यासे विवाह कर सकता है । उनकी सन्तान भुजंग कही जाती है । ब्राह्मण दूसरी जातिको नमस्कार नहीं करता । सेवकका कार्य नहीं कर सकता । वह जमीनपर भी नहीं बैठ सकता है । उसके पदगौरवके अनुसार आसन आवश्यक है । चण्डाल ग्रामके भीतर नहीं आवाद हो सकते । वे ग्रामके बाहर रहते हैं । नर्तकियों प्रायः वैश्य तथा शूद्र जातिकी हुआ करती हैं । आजकलके सुधारवादी युगमें बहुत-कुछ परिवर्तन हो चुका है ।

सती-प्रथा—सती होनेका अधिकार ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्यकी स्त्रीको ही प्राप्त है । शूद्र स्त्री सती नहीं हो सकती । सन् १८१४ ई० के यूरोपियन पर्यटकोंके लेखोंसे प्रकट होता है कि वालीमे सती-प्रथा प्रचलित थी । सती-प्रथा हिन्दुओंकी सभी जातिकी स्त्रियोंमे प्रचलित थी । क्षत्रिय स्त्रियाँ मुख्यतया सती-प्रथाका अवलम्बन करती थी । तत्कालीन राजाके पिताके साथ पचहत्तर स्त्रियाँ सती हुई थीं । भारतके समान वालीमें सती होनेके लिए कभी बलप्रयोग नहीं किया गया है । कुछ पहलेतक यह प्रथा केवल राजवंशतक ही सीमित रखी गयी थी ।

स्त्रियाँ सती दो प्रकारसे होती थी । पहली प्रणाली के अनुसार अपने

पतिकी मृत्युपर स्त्री कृपाणसे आत्महत्या कर लेती थी। पति-पत्नी दोनोंकी लाश एक साथ चितापर रख दी जाती थी। दूसरी प्रथा भारत-तुल्य पतिकी चिताकी अग्निमें कूदनेकी थी। कभी कभी दास-दासी तथा पोषिता स्त्री भी अपने स्वामीके साथ प्राणत्याग देती थी।

यहाँ परदा नहीं है। कन्याएँ स्वयंवर तुल्य अपने पतिका वरण कर लेती हैं। अन्यथा माता-पिता विवाह ठीक करा देते हैं।

चरित्र—वालीके लोग जाचा, मुमात्रा तथा मलायाके लोगोंमें अधिक कदम उँचे तथा बलिष्ठ होते हैं। वे आलसी न होकर उद्योगी होते हैं। स्पष्टवादी तथा उदार विचारके होते हैं। उनमें स्वेच्छाचरिता नहीं है। विलासिता तथा पतनोन्मुख मनोवृत्तिसे दूर हैं। वैवाहिक जीवन चरित्रमय होता है। गैव ब्राह्मण वस्त्रक, बकरी तथा भैंसका मांस खाते हैं। गाय तथा सूअरका मांस वर्जित है। बौद्ध ब्राह्मण नव प्रकारका मांस भक्षण करते हैं। वालीमें गैवधर्मका बाहुल्य है। भगवान् बुद्धको शिवका छोटा भाई कहते हैं। धार्मिक कृत्यके समय चार गैव तथा एक बौद्ध पुरोहित प्रायः बुलाये जाते हैं। बुद्ध एवं शिव सार्वजनिक दृष्टिमें एक ही माने जाते हैं। काली, उमा, सरस्वतीकी मान्यता है। देवताओंमें यम, वरुण, सूर्य, चन्द्र, राहु, कुबेर, काम, वामुकी, गणेश आदि प्रसिद्ध हैं। सूर्यसेवन प्रधान पूजा है। वह शिवकी पूजा है, न कि सूर्यकी। पादन्द ब्राह्मण पुरोहितका नाम है। वह पूजा करता है। तत्पश्चात् कहा जाता है कि पादन्दमें शिवकी शक्ति आ जाती है। भारतके समान वालीमें भी लोगोंपर भूत तथा देवी-देवता चढ़ते हैं। ब्राह्मणोंके अतिरिक्त अन्य जातिवाले भी पूजा-पाठ आदि करा सकते हैं। एक अन्य पुरोहितका नाम 'मठन्कू' है। महिलाएँ भी पादन्द होती हैं। उच्च कुलीन जातिके पादन्द आजन्म अविवहित रहते हैं। बौद्ध पादन्द विवाह कर सकते हैं। पादन्दके जूटे पक्वान अथवा भोज्य पदार्थको प्रसादस्वरूप पवित्र माना जाता है। पादन्द ज्योतिषी तथा अध्यापकका भी कार्य करता है।

अन्तिम संस्कार—अन्त्येष्टिके लिए चार प्रथाएँ प्रचलित थीं। दाह, समाधि, जलप्रवाह तथा पारसियोंके समान जंगलमें शरीर छोड़ देना ताकि जीव-जन्तु उसे समाप्त कर दे।

मृत्युकालमें मुखमें सोना रख दिया जाता था। भारतमें सुवर्ण, तुलसी तथा गंगाजल डालनेकी प्रथा है। मृत्युके उपरान्त हाथोंमें सुवर्ण-कंकण पहना दिया जाता था। कपूर, कपूरका तेल तथा अन्य सुगन्धित द्रव्योंके साथ शव चितापर रख दिया जाता था। अस्थियाँ सुवर्ण-पात्रमें रखकर समुद्रमें प्रवाहित कर दी जाती थीं।

आजकल वालीमें अन्त्येष्टिकी अन्य प्रथा है। मृत्यु होते ही शरीर 'तैलाक्त' कर दिया है। उसे सर्वप्रथम मसालोंसे ढकते हैं। तत्पश्चात् मुद्राएँ रखी जाती हैं। पुनः वस्त्रसे वेष्टित किया जाता है। वस्त्रके पश्चात् चटाई तथा उसके बाद बॉसकी खपाचियों चारों ओरसे बंध देते हैं। तीन दिनतक शव इस प्रकार रखा रहता है। अन्तिम दिन लाशका मुख खोल दिया जाता है। लोग अन्तिम दर्शन करते हैं। शवयात्रा एक ऊँचे रथपर होती है। यह रथ तीन मरातिवसे ग्यारह मरातिवतकका बनाया जाता है। आर्थिक दशाके अनुसार रथ बनता है।

राजवंशका शव सैनिक सम्मानके साथ तथा साधारण जन-समुदायका कुटुम्बियों, स्नेहियों आदिके साथ चलता है। शवयात्रामें बाजेका प्रयोग किया जाता है। दैनिक प्रयोगकी वस्तुएँ तथा पवित्र जल साथ-साथ श्मशान भूमिकी ओर ले जाया जाता है। श्मशान भूमिमें शव कफनमें रखा जाता है। अन्तमें 'पदण्ड' अर्थात् पुरोहित आता है। वह मन्त्रीचारके साथ पवित्र जल शवपर छिड़कता है। कफनके नीचे आग लगा दी जाती है। दूसरे दिन अस्थिचयन कर बड़े उत्साहके साथ कुछ मुद्रा तथा चढ़ावोंके साथ उसे प्रवाहित कर दिया जाता है।

मलकामें डच

सन् १६४१ ई० में मलक्कापर डचोंने अधिकार कर लिया। उसी समय इस्कन्दर द्वितीयकी भी मृत्यु हो गयी। आगामी ६० वर्षोंतक

अचेहमें रानियोंका राज्य रहा । अचेहने डच तथा जोहोरकी सम्मिलित शक्तिके सम्मुख अपना बहुत-सा क्षेत्र खो दिया । केवल परेक अधिकारमें रह गया । जोहोर मलक्का चाहता था । डचोंको यह स्वीकार नहीं था । सुलतान अब्दुलजलील पुर्तगालियोंसे घृणा करता था । सन् १६३७ ई०में डचोंके साथ मलक्कापर आक्रमण किया । उसने ४० जहाजोंसे डचोंकी सहायता की ।

पुर्तगालका ऐतिहासिक दुर्ग एकमोसा बड़ा मजबूत था । उसकी दीवार ३२ फुट ऊँची तथा २४ फुट चौड़ी थी । उसमें २५० पुर्तगाली तथा २ या ३ हजार एशियाई सैनिक थे । जून सन् १६४० ई० में डच सेना मलक्कामें उतरने लगी । लगभग ६ मासतक दुर्ग घिरा रहा । अन्तमें १४ जनवरी सन् १६४१ ई० को दो बजे रातमें डचोंके ६५० सैनिकोंने दुर्गपर आक्रमण किया । प्रातःकाल १० बजे दुर्गका पतन हुआ । घेरा ५ मास १२ दिनतक पड़ा रहा । डचोंके एक हजार सैनिक रणक्षेत्रमें काम आये । डचोंने दुर्गका नाम बदल दिया । मलक्कापर डच झण्डा लहरा उठा ।

सुलतान अब्दुलजलीलने भी अचेहकी शक्ति क्षीण होती देखकर पहंगको अपने राज्यमें मिला लिया । वर्तमान कोटा तिग्गीके समीप उसने नवीन राजधानी 'मुकाम लौहीद' स्थापित की ।

पुर्तगालियोंका पतन—पुर्तगालके शक्तिके इतिहासका अध्याय मलयामें वन्द होता है । पुर्तगाली विश्वमें चारों ओर गये । विश्वका पता लगाया । किन्तु कहीं भी वे साम्राज्य स्थापित न कर सके । इसके प्रधान दो कारण थे । पुर्तगाल स्वयं बहुत छोटा देश है । उसकी जनसंख्या इतनी अधिक नहीं थी कि वह काफी सैनिक तथा शासक चारों ओर भेज सकता, आवश्यकता पड़नेपर बड़ी फौज उतार सकता । इसका कारण सहिष्णुता थी । वे कट्टर रोमन कैथोलिक ईसाई थे । मुसलमानोंसे घृणा करते थे । हिन्दुओंको मूर्तिपूजक कहकर उनपर भी अत्याचार करते थे । मूर्तियाँ नष्ट करनेमें वे आनन्दका अनुभव करते थे । बम्बई

के समीपस्थ एलिफैण्टाकी गुफाओंकी त्रिमूर्तियाँ आदि पहले उन्होंने हाथोंसे तोड़नेकी चेष्टा की। इससे सफल न हो सकनेपर गुफामे तोप लगाकर मूर्तियाँ उड़ायी गयी। एलिफैण्टा उनकी मूर्तिभंगकी भावनाका ज्वलन्त उदाहरण है। उनमे प्रतिहिंसाकी भावना थी। वे जनताका सहयोग न प्राप्त कर विरोध पैदा कर लेते थे।

डचोंकी सहिष्णुता—डच धार्मिक मामलोमे पुर्तगालियोंसे अधिक सहिष्णु थे। डच मलयाकी टिनकी खानोपर आँख लगाये थे। सन् १६३९ ई० मे एचेह तथा परेककी टिनकी खानोंका एकाधिकार उन्होंने प्राप्त कर लिया। सन् १६४१ ई० मे डचोंने परेकके सुलतानपर जोर डाला। टिन केवल डच कम्पनी वी० ओ० सी० के हाथो बेचा जाय। सुलतानने आनाकानी की। सन् १६५० ई० मे एचेहकी रानीसे सौदा पटा लिया गया। टिनकी समस्त खानोंमे आधा हिस्सा रानी तथा आधा हिस्सा डचोका रख गया। सन् १६५९ ई० मे पुनः इकरारनामाका नवीनीकरण किया गया। एचेहकी रानीका भाग केवल तृतीयांश रह गया। परेकमे भी इसी प्रकारका इकरारनामा हुआ। सन् १६६७ ई० मे प्रसिद्ध पैनन इकरारनामा हुआ। इसके अनुसार पश्चिमी मलयाके बहुतसे राज्योंके सुलतानोंने डचोंको टिनका एकाधिकार दे दिया।

सुलतानोंमें अन्तःसंघर्ष—मलकाके सुलतान अब्दुल जलीलको सुअवसर मिला। वह जोहोरकी शक्ति बढ़ाने लगा। सन् १६४४ ई० मे उसके कनिष्ठ भ्राताने पटनीकी रानीसे विवाह कर लिया। डचोकी शक्ति-वृद्धिसे सुलतान सशक्त हो गये। उसे एचेह तथा जम्बीकी सहायता मिलने लगी। उसने इन्द्रगिरि तथा सियाकपर अधिकार कर लिया। सन् १६६६ ई० मे जम्बीके साथ होनेवाला इसके पुत्रका वैवाहिक सम्बन्ध टूट गया। महत्वाकांक्षी जोहोरके लक्ष्मण (जल-सेनापति) ने अपनी कन्याकी शादी युवराजसे कर दी। जम्बी तथा अब्दुल जलीलमे मनमुटाव हो गया। सन् १६७३ ई० मे जम्बीने अब्दुल जलीलकी राजधानी बह्रमवरपर आक्रमण कर दिया। सुलतान भागकर

पहंग चला गया। वहीं उसकी ९० वर्षकी अवस्थामे मृत्यु हो गयी।

सुलतानका भतीजा तथा उत्तराधिकारी इब्राहीम रऊमे आवाद हो गया। उसने 'बुगिस' पेशेवर सैनिकोंसे सहायता ली। सन् १६७९ ई० में जम्बीपर आक्रमण किया। सघर्ष चलता रहा। सन् १६८२ ई० में इब्राहीमने एक राजदूत हेग भेजा। डच गवर्नर जनरलने जोहोर तथा पहंगके व्यापारका अधिकार माँगा। इब्राहीमकी सन् १६८३ ई० में मृत्यु हो गयी।

इब्राहीमका नाबालिग पुत्र महमूद अपनी माता, पादुका राजा तथा जल-सेनापतिके अभिभावकत्वमें गद्दीपर बैठा। बालिग होनेपर सन् १६८९ ई० में डचोंने उसपर जोर डाला। उसने आज्ञा दे दी कि भारतीय व्यापारी उसके राज्यमें व्यापार नहीं कर सकते। सन् १६९९ ई० में उसकी हत्या हो गयी। मलाका राजवंशीय जोहोरका वह अन्तिम राजा था।

उसका उत्तराधिकारी वेन्दहर श्री महाराज तुनहविन अब्दुल जलील हुआ। शासनसूत्र उसके भाई राजा मुदाके हाथोंमें रहा। सन् १७१७ ई० में उसके अत्याचारोंसे ऊबकर राजा केचिलने जोहोरपर आक्रमण किया। गद्दी ले ली। अब्दुल जलील वेन्दहरके स्तरका हो गया। उसे अब्दुल जलील रहमत शाह भी कहा जाता है। उसने १७१८ ई० में राज लेनेका पड्यन्त्र किया। पकड़ा गया। उसकी हत्या कर दी गयी।

सन् १७२२ ई० में अब्दुल जलीलके एक लड़केने बुगिस सरदारोंकी सहायतासे राजा केचिलको भगाकर अब्दुल जलीलके ही एक दूसरे लड़केको सुलतान बनाया। दैगं परनीका बड़ा भाई यान तुअनमुदा उपराजा हुआ।

टिन क्षेत्रोंका नियन्त्रण—केदाह तथा पेरकके टिन क्षेत्रोंपर नियन्त्रण किया गया। उसने सुलतानकी बहनसे विवाह कर लिया। राजा केचिलने सन् १७२४ ई० में हमला किया। दैगं परनी मारा गया। किन्तु बुगिस लोगोंने राजा केचिलको भी भगा दिया। दैगं परनीके भाई दैग भरवतका लड़का राजा लूमा सेलंगूरका प्रथम सुलतान बना। उसने

सन् १७४२ ई० में पेरकपर आक्रमण किया। डच और बुगिस लोगोंमें व्यापारपर अधिकार करनेके लिए पारस्परिक संवर्ष होने लगा। बुगिसने मलक्कापर सन् १७५६ ई० में आक्रमण कर दिया। बुगिस हार गये। सुलतान सुलेमानने रेम वाऊ तथा लिग्गी डचोको दे दिया। पहली जनवरी सन् १७५८ ई० को तीन बुगिस नेता दैगं कम्बोजा, लिग्गीके क्लागके राजा तुआ तथा राजा आदिलने डचोंको टिन-खानोंका एकाधिकार दे दिया।

जोहोरकी प्राचीन गरिमा समाप्त हो चुकी थी। वहाँ अराजकता थी। सेलंगोर बुगिस सरदारोंके प्रभावमें था। मलायाके अन्य राज्य बुगिस तथा मिनंगक वौसके प्रभावमें थे। सियाक अपनी स्वतन्त्रता खोने जा रहा था। सन् १७५९ ई० में वहाँके महमूदने जेनतंग द्वीप-स्थित डच सैनिकोंकी हत्या कर दी। सन् १७६१ ई० में डचोंने अपने आदमीको वहाँका सुलतान बनाया। सन् १७५९ ई० में सुलतान सुलेमानका देहान्त हो गया। बुगिस नेता राजा हाजीने जो दैगं कम्बोजाका भतीजा था राउमें विद्रोह किया। अपने चाचाको जोहोरका सुलतान बना दिया। सुलतान सुलेमानके मरते ही बुगिसोंने उसके उत्तराधिकारीकी हत्या करवा दी। दैगं कम्बोजा सुलतानके प्रपौत्रका, जो उसी वर्ष हुआ था, अभिभावक बनकर शासन करने लगा। राजा हाजीके सैनिक सघटनके कारण जोहोरकी कुछ उन्नति हुई। उसने सुमात्राके इन्द्रगिरि तथा जम्बीको आत्मसमर्पण करनेके लिए बाध्य कर दिया। पेरक तथा केदाहपर भी अपना प्रभाव स्थापित कर लिया।

सन् १७७७ ई० में कम्बोजाका देहान्त हो गया। राजा हाजी राउ गया। उसने दिवंगत राजाके पुत्रपे सब अधिकार ले लिया। उसका प्रबन्ध सन् १७८२ ई० तक डचोंसे अच्छा रहा। कुछ समय पश्चात् उसने डचोंके स्थानोपर आक्रमण करना आरम्भ किया। सन् १७८३ ई० में डचोको विफलता मिली। राजा हाजीने मलक्कापर आक्रमण कर

दिया । सन् १७८४ ई० में डचोंने राजा हाजीको हरा दिया । वह मारा गया । सेलंगोरसे डचोंने वुगिस सुल्तानको सन् १७८५ ई० में हटा दिया । मलायामें सर्वप्रथम रेजिडेण्ट प्रथाका श्रीगणेश हुआ ।

मलायामें अंग्रेज

सन् १७८५ ई० तक स्थिति उलटती-पलटती रही । यूरोपमें फ्रांसीसी क्रान्तिकारी सेनाने सन् १७९५ ई० में डचोंके देश हालैंडपर अधिकार कर लिया । अंग्रेजोंको अवसर मिला । फ्रांसीसी डचोंके प्रदेशों अथवा राज्योंपर अधिकार न कर सके । फ्रान्सकी शक्ति-वृद्धि न हो, इसलिए अंग्रेजोंने डचोंके प्रभावक्षेत्रों तथा राज्योंपर अधिकार करना आरम्भ किया । अंग्रेजोंने महमूदको रियावूकी गद्दीपर बैठाया । डच फौजे हटा दी गयी । अठारहवीं शताब्दीके डचोंके शासनका अध्याय बन्द होता है । अंग्रेजोंका अध्याय खुलता है । शक्ति अंग्रेजोंके हाथोंमें आती गयी । सन् १७९५ ई० में मलायामें यूनियन जैक फहराने लगा । पेनांग अंग्रेज सत्ताका केन्द्र हो गया ।

पूर्वमें नाविक अड्डा—पेनांग लेनेमें ईस्ट इण्डिया कम्पनीका मुख्य उद्देश्य जहाजोंकी मरम्मत तथा ठहरनेके लिए एक केन्द्र बनाना था । चंगालकी खाड़ीके पूर्वी तटपर नाविक अड्डा होना सुरक्षाकी दृष्टिसे आवश्यक था । श्याम तथा कम्बुजमें फ्रांसके बढ़ते प्रभावके कारण यह अनिवार्य हो गया था । ईस्ट इण्डिया कम्पनीका व्यापार चीन तथा पूर्वमें बढ़ रहा था । ब्रिटिश सरकारने इस कार्यमें स्वयं कोई भाग न लिया । ईस्ट इण्डिया कम्पनीके ही जिम्मे मलायाका प्रबन्ध छोड़ दिया गया था ।

अफीमका व्यापार—चीनसे खरीदे हुए सामानकी कीमत चाँदीमें अदा करनी पड़ती थी । यूरोपमें इतनी चाँदी नहीं थी कि सबकी कीमत चुकायी जा सके । व्यापारियोंने एक नया साधन ढूँढ़ निकाला । चीनमें अफीमका प्रवेश कराया गया । चीनियोंको अफीम खानेकी आदत लगायी गयी । कुछ दिनों बाद अफीमकी इतनी खपत चीनमें होने लगी कि

चीनी सामानका दाम अदा करनेके पश्चात् भी काफी धन बच जाता था। जबतक अफीमका पूरा प्रचार नहीं हो पाया था, बम्बई तथा कारो-मण्डलके किनारे बनेवाले सूती वस्त्रोंसे चीनके स्पर्धोकी अदायगी की जाने लगी। एक महान् देशको अफीमची बनाया गया। ब्रिटेनका घर सोनेसे भर उठा।। चीनके इस लाभप्रद व्यापारकी सुरक्षाके लिए एक नौसैनिक अड्डा आवश्यक था। उसके लिए फ्रांसिस लाइटने सिंगापुरके दक्षिण वित्तग द्वीप उपयुक्त बताया। उसने पेनांग लेनेका भी सुझाव दिया था। सन् १७८६ ई० में केदाहके सुल्तानने पेनांग अंग्रेजोंको दे दिया।

आर्थर वेलेजली (ड्यूक आफ वेलिंगटन) त्वय मलाया आये थे। पेनांगकी रक्षाके लिए यह आवश्यक समझा गया कि पेनांगकी दूसरी ओर पड़नेवाले भू-भागपर कब्जा कर लिया जाय। सन् १८०० ई० में वह भूभाग ले लिया गया। इसे वेलेजली प्रदेश कहते हैं।

सिंगापुरकी प्राप्ति—श्री रेफल्सका नाम सिंगापुर तथा मलायाके साथ आदरसे सम्बन्धित है। वे सन् १८०५ ई० में आये। पेनांगको डाकयार्डके लिए अनुपयुक्त बताया। इस सिद्धान्तका प्रतिपादन किया कि भारतीय समुद्रका द्वार सिंगापुर है, न कि पेनांग। सन् १८१० ई० में पेनांगको नौसैनिक अड्डा बनानेका विचार त्याग दिया गया। २५ जनवरी, सन् १८२० ई० को रेफल्सने सिंगापुरकी भूमिपर पैर रखा। नेवल-वेसके लिए सर्वश्रेष्ठ स्थान माना। रेफल्सने हुसेनको जोहोरका सुल्तान बनाया। सुल्तान जोहोरकी गद्दीपर ६ फरवरी, सन् १८१९ ई० को बैठा। हुसेनने सिंगापुर ईस्ट इण्डिया कम्पनीको दे दिया।

मलायका शासन—मलायाका शासन ईस्ट इण्डिया कम्पनीके

तथा सैनिक शक्ति मलायाको अंग्रेजी शासनमें रखने तथा उसका उद्योगीकरण करनेमें मुक्तहस्तसे लगने लगी। भारत मन्त्रीसे मलायाका शासन लेकर उपनिवेश मन्त्रालयको दिया जाय इसके लिए बड़ा प्रयास कुछ लोगोंने किया, परन्तु प्रारम्भमें यह प्रयास विफल रहा।

उन्नीसवीं शताब्दीके मध्यतक टिनक्री खानोमें काम करनेवाले चीनी श्रमिकोंकी संख्या बढ़ती गयी। चीनी खनिकोंके उपनिवेश परेकमें लास्ट, सेलागुर प्रदेशमें कोलालामपुर, क्लेग सिरी, उजोंग तथा नेगरी सेम्बिलनमें स्थापित हो गये थे। सन् १८५० ई० में सरदार लोंग जाफरने हजारों चीनियोंको टिन खानोमें काम करनेके लिए आमन्त्रित किया। चीनियोंमें दो दल हो गये थे। वे आपसमें लड़ते रहते थे। इब्राहीम जाफरका लड़का था। उसके कालमें यह संघर्ष अत्यन्त उग्र हो गया था। दोनों दलोंके केन्द्र पेनागमे थे। सुलतानकी सन् १८७१ ई० में मृत्यु हो गयी। उत्तराधिकारके विषयमें विवाद खड़ा हो गया। डकैती, खून, उपद्रव तथा लड़ाईका बाजार गर्म था। राजा मेहदी तथा सुलतान कैदाहके भाईमें संघर्ष हो गया। सिंगापुर चेम्बर आफ कामर्सने सन् १८७१ ई० में भारत मन्त्रीको स्पष्ट सूचना दी कि व्यापार करना अत्यन्त कठिन हो गया है।

डच और अंग्रेजोंमें सन्धि—सुमात्रा सन्धि नवम्बर, सन् १८७१ ई० में डच तथा अंग्रेजोंमें हुई। डचोंको सुमात्रा तथा अंग्रेजोंको मलाया जल-डमरूमध्यके भूभागपर पूर्ण अधिकार प्राप्त हो गये। सन् १८७७ ई० में लार्ड केम्बरलेने एक नवीन नीति चलायी। नीतिका अर्थ अधिकसे अधिक मलय देशपर नियन्त्रण करना था।

रेजिडेंसी प्रथा—परेकमें अंग्रेजोंने पहला ठोस कदम उठाया। वहाँके सुलतान अब्दुल्लाने अंग्रेजोंसे शासन-व्यवस्था ठीक करनेके लिए सहायता माँगी। मलायाके मुसलिम धर्म तथा रस्मोंके अतिरिक्त सभी बातोंका अधिकार अंग्रेजोंको दिया गया। अंग्रेजोंने उक्त अधिकारोंके साथ एक रेजिडेंट नियुक्त कर दिया।

भारतीय राजनीतिसे सम्बन्ध रखनेवाले खूब जानते हैं कि देशी रिया-सतोंमें रेजीडेण्टोंके क्या अधिकार होते थे। वह वास्तविक शासक होता था। इस प्रथाको मलायामे चालू कर मलायाके सभी राज्योंको रिया-सतोंमें परिणत करनेकी निश्चित योजना अंग्रेजोंने बना ली।

पेरकके पश्चात् सेलंगोर राज्यपर हाथ साफ किया गया। एक बहाना निकाला गया। सन् १८७४ ई० में सैनिक प्रदर्शन किया गया। सुलतानने भयभीत होकर स्वतः रेजीडेण्टकी नियुक्तिके लिए निवेदन किया। श्री जे० जी० डेविडसन मुख्य तथा सहायक रेजीडेण्ट स्वीटनहम हुए। स्वीटनहम बन्दरगाहका नाम इन्हीके नामपर रखा गया है। मलाया देशके मुख्य भूखण्डका स्वीटनहम प्रमुख बन्दरगाह है। यहाँसे उतरकर क्वालालम्पुर मोटरसे जाया जाता है। मलायाकी आजादीके पश्चात् एक दूसरा बन्दरगाह क्वालालम्पुर तथा स्वीटनहमके मध्य बनानेकी योजना है। उसके बन जानेपर सिगापुर तथा पेनाग, दोनोंका महत्त्व बहुत कम हो जायगा।

तीसरा राज्य नेगरी सेम्बलियन था। उसने सन् १८७४ ई० में रेजीडेण्ट रखना स्वीकार किया। रेजीडेण्टका शासन वास्तविक शासन हो गया। सुलतान अन्धकारमें चले गये। सुलतानोको निश्चित भत्ता दिया जाने लगा।

न्याय-व्यवस्था—अदालतोंमें अंग्रेज मजिस्ट्रेटोंकी नियुक्तियाँ हुईं। भारतीय दण्ड-विधान तथा भारतीय दण्ड-प्रक्रिया जाब्ता दीवानी आदि भारतीय कानून मलायामे चलने लगे। सन् १८६१ ई० में भारतीय कौंसिलके अनुसार राज्योंमें 'स्टेट कौंसिल' कायम की गयी। सुलतान कौंसिलके सभापति होते थे। रेजीडेण्ट, मुख्य-मुख्य राज्यके सरदार तथा २ या ३ चीनियोंके प्रतिनिधि कौंसिलमें होते थे। मलय भाषामें कार्य होता था। कौंसिल कानून बनाती तथा सभी विषयोंपर विचार-विमर्श करती थी।

वह समाप्त कर दी गयी। चीनियोंके हाथोंमें टिनकी खाने थीं। श्रमिकोंकी बहुत कमी थी। सन् १८८४ ई० में भारतसे कुली ले जानेकी योजना बनायी गयी।

सन् १८८४ ई० में पहलगमे भी रेजीडेण्ट नियुक्त हो गया। सन् १८९५ ई० में मलायाके अधिक राज्योंका सघ ब्रिटिश संरक्षणमें कायम किया गया। ब्रिटिश रेजीडेण्टोंका धर्मके अतिरिक्त अन्य सब विषयोंमें पूर्ण अधिकार प्राप्त था। सन् १८९६ ई० में स्पीटनहम प्रथम रेजीडेण्ट जनरल मलायाके नियुक्त हुए। मलय राजाओंका पहला सम्मेलन सन् १८९७ ई० में कुअल कंगसर परेक राज्यमें हुआ। कोलालामपुर मलायाकी वर्तमान राजधानी व्यवस्थापकीपर केन्द्र बनायी गयी। सन् १९०३ ई० में कोलालामपुरमें द्वितीय बैठक हुई। उसमें यह आवाज सर्वप्रथम उठायी गयी कि राजाओं तथा मलायावासियोंको अधिकसे अधिक अधिकार दिये जायें।

सिंगापुरमें रेलवे लाइन—सन् १९०३ ई० तक सिंगापुरसे वेलेजली प्रदेशतक रेलवे लाइन बन गयी। सन् १९०७ ई० में मलय राजाओंके सम्मुख मलय सघका विधान रखा गया। यह विधान राजाओंने स्वीकार कर लिया। इसके सभापति हार्डकमिशनर, रेजीडेण्ट जनरल, चार रेजीडेण्ट, चार सुलतान तथा चार गैरसरकारी सदस्य थे। उनकी नियुक्ति हार्डकमिशनर ब्रिटिश सम्राट्की अनुमतिसे करता था।

सुलतानोंकी विचित्र दशा हो गयी। उन्हें कोई अधिकार नहीं रह गया। वे साधारण सदस्योंके तुल्य हो गये। चार गैरसरकारी सदस्योंमें तीन ब्रिटिश तथा एक चीनी नियुक्त हुआ। सन् १९१३ ई० में इस कौंसिलमें एक कानूनी सलाहकार तथा एक और गैरसरकारी सदस्य बढ़ाया गया। सन् १९२० ई० में कौंसिलमें कोषाध्यक्ष तथा एक सरकारी सदस्य और नियुक्त किया गया।

सन् १९२७ ई० में सुधार किया गया। इस सुधारके अनुसार कौंसिलमें गैरसरकारी सदस्योंकी संख्या ८ हो गयी। उसमें ५ यूरोपियन,

२ चीनी तथा १ मलयाका और राजा था । जोहोर प्रदेश संघमे सम्मिलित नहीं था ।

सिंगापुर, पेनांग आदिका सम्बन्ध सीधे ब्रिटिश सरकारसे था । वे संघमे सम्मिलित नहीं थे । जोहोरके सुल्तान अवबूबकरने, जिनकी मसजिद जोहोरमे अत्यन्त दर्शनीय है, जोहोरके लिए एक विधान बनाया था । उसमे एक कौंसिल मिनिस्ट्रोंकी थी । उसके सभी सदस्योंका मुसलमान तथा मलाया नागरिक होना आवश्यक था । दूसरी स्टेट कौंसिल थी । उसका कोई भी सदस्य हो सकता था । सन् १९१२ ई० मे एक तीसरी एक्जीक्यूटिव कौंसिल और बनायी गयी । यह ब्रिटिश औपनिवेशिक प्रशासकीय आधारपर बनी थी ।

सन् १९१४ ई० मे जनरल एडवाइजर भेजा गया । इसी समय विधानमे कुछ और संशोधन किया गया । उसमे ब्रिटिश अधिकारी सुल्तानके प्रति बिना राजभक्तिकी कसम खाये बैठ सकते थे ।

द्वितीय महायुद्धके पूर्व—द्वितीय महायुद्धके आरम्भतक मलायामे तीन प्रकारकी शासनव्यवस्था थी—१. मलाया जलडमरूमध्य—इसमे सिंगापुर, पेनांग, वेलेजली प्रदेश, मलक्का क्षेत्रका क्षेत्र तथा नानिंग था । २. मलाया संघ—पेरक, सेलांगोर, नेगरी, सेम्बिलन तथा पहग । ३. असंघीय मलाया राज्य—केदाह, केलण्टन, त्रिगान तथा जोहोर ।

मलायाकी प्राकृतिक सम्पत्ति

मलाया अत्यन्त उर्वर देश है । शत-प्रतिशत भूखण्ड हरित दूर्वा अथवा पादपोसे आच्छादित है । तीन-चौथाई भूखण्ड वनस्थली है । मलायामे भूल-गर्द नहीं मिलेगी । लगभग सत्रह प्रतिशत भूमि उपजके काममे लायी गयी है । मलायामे प्रति व्यक्ति पीछे २॥ एकड़का औसत है । खाद्यान्नके लिए आयातपर निर्भर है । रबर, नारियल, पान, सोपाडी तथा अन्य फल होते हैं । खाद्यान्नका केवल ३० प्रतिशत चावल देशमें होता है । चानल नर्मा, द्याम आदिसे आयात होता है ।

मलायामें कृषि—द्वितीय महायुद्धके पश्चात् चावल-उत्पादनमें अधिकता हुई है। मलायी काश्तकार भारतीय काश्तकारके समान कर्जका शिकार बना रहता है। भारतीय तथा चीनी महाजन रुद्धपर रुपया देते हैं। इसे दूर करनेके लिए सहकारिता आन्दोलनको प्रोत्साहित किया गया है। मलायाका नागरिक साधारणतया खर्चीला होता है। रुपया मिलनेके पहले ही वह खर्चकी योजना बनाने लगता है।

पेनांग तथा सिंगापुरमें चीनी आवादीका बहुमत है। मलाया देशमें मलायोंकी अपेक्षा चीनियोंकी आवादीमें अधिक वृद्धि हुई है। सन् १८३० में केवल जोहोरमें चीनी थे। सन् १८५० तक वे सम्पूर्ण मलाया प्रदेशमें फैल गये। वे चीनसे आते ही रहे। ब्रिटिश संरक्षणकालमें देशकी आर्थिक विकास-व्यवस्था चीनी जनताके हाथोंमें थी। वे ही टिनकी खानोंमें काम करते थे। यूरोपियन टिनकी खानोंमें सन् १८८२ में आये। वे खानोंके अतिरिक्त मलायाके सभी व्यापारिक क्षेत्रोंमें घुस गये। उनका महत्त्व इतना बढ़ गया कि मलायाके प्रत्येक राज्यकी परिपदमें उनके २ प्रतिनिधि रहते थे।

मलायामें चीनी जनता—बीसवीं शताब्दीके प्रारम्भतक चीनी यही समझता था कि मलायासे रुपया उपार्जन कर मातृभूमि चीन भेजना चाहिये। सन् १९३० के पश्चात् मलायामें पैदा हुए चीनियोंकी संख्या अधिक हो गयी। इस संख्याका अनुपात दिनोदिन बढ़ता जा रहा है। वे मलायाको अपनी मातृभूमि समझने लगे हैं। उनकी यह देश-भक्ति मलायाका सरदर्द हो गया है। द्वितीय महायुद्धके पश्चात् ३३ प्रतिशत चीनियोंका कोई सम्बन्ध चीनसे नहीं रह गया है।

मलायाकी चीनी जनतामें कुमितागका गुप्त सघटन था। आजकल मलायाके चीनियोंके खिलाफ यह प्रचार किया जाता है कि उनमें कम्युनिस्ट चीन-समर्थक गुप्त संस्थाएँ हैं। सन् १९३० तक चीनियोंके आनेमें कोई रुकावट नहीं थी। उस समय बाजारोंमें बड़ी मन्दी आयी। उस समय ३,६७,००० चीनी नागरिक स्वदेश लौट गये। सिंगापुरकी

जनसंख्यामें ८० प्रतिशत चीनी हैं। मलाया देशमें मलय ४८ प्रतिशत, चीनी ३८ प्रतिशत, भारतीय १२ प्रतिशत तथा शेष २ प्रतिशत अन्य जातियाँ हैं।

भारतीयोंकी संख्या—भारतीयोंकी संख्या सन् १९०७ से बढ़ने लगी। भारतीय आबादी बढ़नेका कारण रबड़ है। मलायामे रबड़के वृक्षसे दूध निकालनेका पूरा काम भारतीय तमिल श्रमिक करता है। भारतीय कुलियोंकी संख्यापर विचार करनेके लिए सन् १९३६ ई० में भारत सरकारने श्री श्रीनिवास शास्त्रीको नियुक्त किया था।

मलय लोगोमें द्वितीय महायुद्धके पूर्व राष्ट्रीयताकी भावना नहीं थी। सन् १९१७ से राष्ट्रीयताकी भावना प्रबल होने लगी है। उनमें धार्मिक कट्टरता नहीं थी। हिन्दू तथा चीनीको मूर्तिपूजक कहकर घृणा करनेकी ओर बढ़ चले हैं। अंग्रेजोंका प्रचार चीनी तथा मलय जातिमें भेद उत्पन्न करनेका है।

रबड़—मलाया सन् १९२० में विश्वका ५३ प्रतिशत रबड़ उत्पादन करता था। मलाया तथा श्रीलंका मिलकर विश्वका ७० प्रतिशत रबड़ पैदा करते हैं। सन् १९३८ में ३३,०२,१७० एकड़ भूमिमें रबड़के वृक्ष लगे थे। उस समय विश्वका ४३ प्रतिशत रबड़ मलाया उत्पादित करता था। कृषियोग्य भूमिमें २०,२३,३४८ एकड़ भूमि बड़े कृषको तथा १२,७५,८२२ एकड़ भूमि छोटे खेतिहरों अर्थात् मलय कृषकोके पास थी। उसमें कुल ३,६१,००० टन रबड़ उत्पादित हुआ था। सिंगापुरमें ५,२७,००० टन रबड़ निर्यात किया गया। शेष रबड़ श्याम, बोरनियो, सुमात्रा आदिसे सिंगापुर आता था। अंग्रेजोंने मलायामे विदेशी पूँजी लगानेमें कभी बन्धन नहीं लगाया। आस्ट्रेलियाने अपना धन टीन तथा जापानने कच्चे लोहेमें लगाया। सन् १९२१ ई० में ब्रिटिश सरकारने सिंगापुरमें 'नैवल बेस' बनाना आरम्भ किया जो २० मिलियन पाँडके व्ययसे सन् १९३८ में पूरा हुआ। वह सन् १९४० ई० में जापानकी बमबाजीसे क्षतिग्रस्त हो गया था।

जापानियोंके आधिपत्य-कालमें चीनी जनता आतंकित थी। च्यांग काई-शेकको काफी समर्थन इस ओरसे मिला था। भारतीय तथा मलय भयहीन थे। चीनी जनताने बड़े धैर्यसे कार्य किया। द्वितीय युद्धके पश्चात् अंग्रेजोंने देखा कि समस्त व्यवसाय धीरे-धीरे चीनी जनताके हाथोंमें चला गया है। लोकतंत्रीय युगमें जनताके बहुमतका बड़ा महत्त्व होता है। सिंगापुर तथा पेनाग, दोनों ही स्थानोंमें चीनी जनताका बहुमत था। इस समय मलयामें एक ही आन्दोलन है। चीनी चाहते हैं कि पेनांगके समान सिंगापुर भी मलयामें शामिल कर दिया जाय। परिणाम यह होगा कि चीनियोंका बहुमत एक प्रकारसे हो जायगा और मुसलिम मलय जाति राज्य तथा शासनसे वंचित रह जायगी।

अंग्रेजोंकी नीति—अंग्रेजोंने सिद्धहस्त राजनीतिज्ञों तुल्य भारतीय नीतिका वहाँ भी अनुकरण कर धार्मिक भावना उभाड़ी। मलया मलय-वासियोंका है, इसपर बहुत जोर दिया गया। मलयामें धर्मनिरपेक्ष राज्यकी पहले चर्चा हुई। परन्तु मुसलिम भावना उभाड़ने तथा चीनियोंको दबानेके लिए विधानमें मलय संघको इस्लामिक प्रजातन्त्र, गणतन्त्र घोषित किया गया। सिंगापुरका महत्त्व चीनी बहुमतके कारण कालान्तरमें अंग्रेजोंके लिए कम हो जाना अवश्यम्भावी भी है अतएव उन्होंने मलयाको उभाड़कर क्वालालम्पुर तथा स्वीटनहमके बीच बन्दरगाह बनानेकी योजना पारित की है। इसके बन जानेपर सिंगापुर तथा पेनांगका महत्त्व निर्यात-बन्दरगाहके रूपमें समाप्त हो जायगा। सिंगापुर तथा पेनांगमें जहाज केवल मरम्मत तथा तेल और पानीके लिए ठहरा करेंगे। इस समय सिंगापुरमें पानी जोहोरसे आता है। जोहोर मलयामें है। सिंगापुर तथा जोहोरके बीच अत्यन्त पतला समुद्र है। उसपर ठोस पुल बना है। यह पाइप लाइन उसी पुलपरसे आती है। मैंने चीनी मित्रोंसे पूछा कि यदि मलया पानी बन्द कर दे तो क्या सिंगापुर प्यासा मर सकता है। उन्होंने मुसकराकर कहा—हम जानते हैं। उसका प्रबन्ध सिंगापुरमें ही ही किया जा रहा है ताकि वह जलके लिए किसीका स्वापेक्षी न रह सके।

युद्धके समय मलायामे 'मलाया एण्टी जापानी आरमी'का जनतामे संघटन किया गया था। उसमे कम्युनिस्ट अधिक थे। वे शक्तिसंचयका प्रयास करने लगे। दिसम्बर सन् १९४५ ई० मे अंग्रेजोंने इस संघटनके प्रत्येक सैनिकको ३०० डालर अर्थात् ५०० रुपया देकर छुट्टी दे दी। किन्तु उनका संघटन भीतर ही भीतर कुछ बना है। कम्युनिस्ट आजकल मलायाके जगलोमे है। नित्य ही कहीं-न-कहीं गोली चलती है। लोग मारे जाते हैं।

युद्धके पश्चात् सर्वतोमुखी उन्नति हुई है। स्कूलोंमे विद्यार्थियोंकी संख्या दूनी हो गयी है। अन्नकी उपज बढ़ गयी है। सन् १९५० ई० मे युद्धके पूर्व जितना उत्पादन टिनका होता रहा है, पुनः होने लगा है। टिन और रवड़ ही मलाया देशके कुल निर्यातका ८६ प्रतिशत है।

सुधार—युद्धके पश्चात् सन् १९४६ ई० मे सुधार की बात उठी। ब्रिटिश सरकारने एक श्वेतपत्र प्रकाशित किया। मुख्य बात यह थी कि मलाया तथा सिंगापुरमे जितने लोग पैदा हुए है, सब नागरिक मान लिये जायें। विदेशोसे आनेवाले दस वर्ष निवास करनेके पश्चात् नागरिकताका अधिकार प्राप्त कर सकेंगे। मलायाके नवो राज्य, पेनाग तथा मलक्काकी यूनियन बनायी जाय। सिंगापुर अलग रखा जाय। जोहोरके प्रधान मंत्री जाफरके नेतृत्वमे 'यूनाइटेड मलाया नेशनल आरगोनाइजेशन' कायम किया गया। इसकी शाखाएँ सर्वत्र फैल गयीं। 'मलय जातिका इन सुधारोसे नाश हो जायगा'का नारा लगाया गया। भारतके मुसलिम-लीगके तुल्य वहाँ भी 'शोक-दिवस' मनाया गया। परिणामस्वरूप यूनियन-का विचार त्याग दिया गया। सन् १९४७ ई० मे उक्त संघटन, चीनी तथा भारतीय दलोसे विधान प्रस्तुत करनेके लिए कहा गया। सुझाव दिये गये। एक नया विधान प्रस्तुत किया गया। इसके अनुसार १५ वर्ष रहनेके पश्चात् नागरिकता प्राप्त होती। कम्युनिस्टोंने शस्त्र द्वारा राज-शक्ति लेनेका प्रयास किया, किन्तु विफल रहे।

सिंगापुरका महत्त्व

सिंगापुर शब्द संस्कृत शब्द सिंहपुरका अपभ्रंश है। एशियामें यह स्थान भूमध्यसागरके माल्टा तुल्य सामरिक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है। नाविक शक्तिका केन्द्र है। लगभग १५०० जहाज प्रतिमास आते हैं। यूरोपसे पूर्व एशिया, आस्ट्रेलिया, फिलिपाइन, जापान, न्यूजीलैंड आदि जानेका यह प्रवेशद्वार है। भारतीय तथा प्रशान्त महासागरको जोड़ता है। आस्ट्रेलिया तथा न्यूजीलैंडकी रक्षाके लिए ब्रिटेन सिंगापुरको अपने अधीन रखना चाहता है। बंगालकी खाड़ीके पूर्वीय भागकी रक्षाके निमित्त भी सिंगापुरका महत्त्व है। भारतकी सुरक्षा ब्रिटेनपर अवलम्बित नहीं है, अतएव भारतके लिए आवश्यक है कि अपनी नाविक शक्तिके लिए निकोबार अथवा एण्डमानमें अड्डे बनाये।

सिंगापुर 'फ्रीपोर्ट' है। फ्रीपोर्टका अर्थ यह होता है कि जहाँ देशी अथवा विदेशी वस्तुओपर किसी प्रकारकी चुगी अथवा आयात-निर्यात-कर नहीं लगता। यह एक द्वीप है। लम्बा २७ मील तथा १४ मील चौड़ा है। एशिया भूखण्डसे जोहोरके समीप एक टोस पुच्छ द्वारा सम्बन्धित है। इसी पुलपरसे जोहोरसे सिंगापुरकी जलपाइप लाइन आती है। इसे हम सिंगापुरकी 'जीवन-धारा' भी कह सकते हैं। इस पुलके जोहोर-तटीय स्थानपर जोहोर राज्यका कस्टम आफिस है।

सिंगापुरका 'डक-यार्ड' विश्वप्रसिद्ध है। यहाँ सैकड़ों जहाज एक साथ ठहर सकते हैं। उनपर माल चढ़ाया और उतारा जा सकता है। माल चढ़ाने और उतारनेका काम पूर्णतया यन्त्रोंसे होता है। उन्नीसवीं शताब्दीमें प्राइवेट कम्पनीके हाथोंमें बन्दरगाहका प्रबन्ध था। सरम्मतके लिए 'ड्वाइडक' तथा अन्य एकका भी प्रबन्ध कम्पनियों करती थीं। बीसवीं शताब्दीके आरम्भमें सिंगापुर हार्वरबोर्डकी स्थापना हुई।

युद्धकामें वरधादी—बन्दरगाह पहले जापान तत्पश्चात् मित्र राष्ट्रोंकी बमबाजीसे ७०० प्र० नष्ट हो गया था। द्वितीय महायुद्ध सितम्बर,

सन् १९३९ ई० को आरम्भ हुआ। जापान सन् १९४१ ई० के युद्धमे एक्सिस शक्तिकी ओरसे युद्धमे सम्मिलित हुआ। फरवरी सन् १९४२ ई० को जापानने सिंगापुरपर अधिकार स्थापित किया। सितम्बर ५, सन् १९४५ ई० को जापानने सिंगापुरका त्याग किया। इस समय सब ढक आदि बन गये हैं। कभी यह नगर ध्वस्त हुआ था इसका पता भी नहीं चलता।

श्रेष्ठ चन्द्रगाह—एशियाका सर्वश्रेष्ठ स्वास्थ्यप्रद शहर अथवा चन्द्रगाह सिंगापुर है। इम्प्रूवमेन्ट ट्रस्टने अनेक आदर्श नगर बसाये हैं। स्लम नामकी चीज सिंगापुरके लिए आश्चर्यजनक बात होगी। आधुनिकतम पुस्तकालय, संग्रहालय, अस्पताल आदि देखने योग्य हैं। सड़के चौड़ी, साफ-सुथरी तथा सीधी हैं। जनसंख्या १५ लाख है। उनमें ८० प्रतिशत चीनी, १० प्रतिशत भारतीय तथा १० प्रतिशत मलायाके लोग आवादी हैं। सिंगापुरमें भारतीय आबादी १,२०,००० है। सम्पूर्ण मलायामे भारतीय लगभग ७ लाख होंगे। भारतीयोंमें ८० प्रतिशत दक्षिणभारतके लोग हैं। उनमें ७० प्रतिशत केवल श्रमिक हैं, जो विभिन्न क्षेत्रोंमें श्रम करते हैं। मलाया सबकी आबादी ६५,००,००० है। यदि इस ६५ लाखमें सिंगापुरके १५ लाख जोड़ दिये जायें तो मलायामे चीनी जातिका बहुमत हो जायगा।

ऊँचा जीवनमान—एशियामे सिंगापुरका जीवन-निर्वाहका स्तर सबसे ऊँचा है। मैले वस्त्रोंमें कोई नहीं दिखाई देगा। श्रमिकोंके हाथोंमें भी घड़ी होगी। प्रति ८ व्यक्ति पीछे एक कार है। हम लोगोंने सुना कि ५ श्रमिकोंने मिलकर एक कार ली है। यह श्रमिकोंका एक अनुभव है। यदि यह सफल हो गया तो सिंगापुरका श्रमिक सबसे अधिक खुशहाल हो जायगा।

होटल तथा खाने और पीनेके स्थानोंकी भरमार है। होटल महँगे हैं। विदेशसे आनेवाले भारतीयोंको रामकृष्ण मिशन अथवा किसी भारतीयके घर ठहरना चाहिये। रुपयेका यहाँ मोह नहीं है। खर्च करनेकी

ही समस्या सबके सामने रहती है। जितना लोग पैदा करते हैं प्रायः खर्च कर दिया करते हैं। केवल भारतीय इसके अपवाद समझे जाते हैं।

चीनी उद्योग—व्यापार चीनी तथा भारतीयोंके हाथोंमें है। चीनी सफल व्यापारी सिद्ध हुए हैं। मोल-भाव खूब होता है। बाजार विदेशी सामानोंसे पटा है। खपड़ैलसे लेकर आदमीतक बाहरसे आता है। मक्खन, दूध, तरकारी सब कुछ विदेशोंसे आता है। सिंगापुरमें स्वतः कुछ उत्पन्न नहीं होता। भारतीय प्रायः सिंगापुरके नागरिक हो गये हैं। यहाँकी राजनीतिमें काफी भाग लेते हैं।

मौजियो, व्यापारियों तथा अवैध व्यापार करनेवालोंका सिंगापुर अड्डा है। विश्वके प्रत्येक भागके जहाज तथा आदमी यहाँ मिलेंगे। यहाँके मूलनिवासियोंका लोप हो गया है। वे इस समयकी जातियोंमें सम्भवतः घुल-मिल गये हैं।

चीनियोंकी बहुसंख्या—यहाँ आनेपर मालूम होगा कि सिंगापुर चीनी उपनिवेश है। ननमाग विश्वविद्यालय चीनी जनताकी नहान् कीर्ति है। लगभग ११०० एकड़ भूमिमें विश्वविद्यालय फैला है। कुल जमीन केवल १ व्यक्तिने दान दी है।

सबसे अधिक आश्चर्यकी बात यह है कि इतने बड़े विश्वविद्यालयमें एक पैसेकी भी मदद सरकारसे नहीं ली गयी है। विश्वविद्यालय केवल जनताके चन्देसे बनाया गया है। नगरके बाहर वह आदर्श विद्यामन्दिर पहाड़ियोंके चढ़ाव-उतारपर प्रकृतिकी गोदमें बड़ा सुन्दर मालूम होता है। इमारतें सादी, फलपूर्ण तथा उपयोगी बनी है। बालक-बालिकाओंकी सहशिक्षा होती है। यह अभी शैशवावस्थामें है। शिक्षाका माध्यम चीनी भाषा है। अंग्रेजी सभी जानते हैं। भारतीय भाषाओंमें हिन्दी या तमिल पढ़ायी जाय, इसपर विचार हो रहा है। यही प्रश्न हमसे भी पूछा गया। निस्सन्देह हम लोगोंने राष्ट्रभाषा हिन्दीपर जोर दिया। मुझे तमिल हिन्दी-का विवाद विदेशोंमें पसन्द न आया।

भारतीयोंका संघटन—भारतीयोंका यहाँ अच्छा संघटन है।

उत्तरभारत समाज भी है। इण्डियन असोसिएशन सिंगापुरकी प्रमुख सार्वजनिक संस्था है। उसका अपना भव्य भवन है। इसी भवनको देखकर श्रीलंका तथा अन्य देशवालोंने अपने देशोंका सामाजिक केन्द्र बनाया है। हम लोगोंको बम्बईके श्री आर० जुमाभाई सी० वी० ई०, जे० पी० एम० सी० एच० तथा एम० एल० राने रात्रिमे भोजन कराया। विदेशोंमे भारतीय अतिथि-सत्कारमे विशेष रुचि रखते है।

कारेण्टाइन—सिंगापुर आनेके दूसरे दिन हम 'कारेण्टाइन' देखने गये। यह एक पुरानी प्रणाली चली आती है। उसे बदलना चाहिये। प्रथम श्रेणीके यात्री सिंगापुर बंदरगाहपर उतर सकते है, परन्तु डक पैसेजर अर्थात् तृतीय श्रेणीके यात्रियोंको सिंगापुरसे तीन-चार मील दूर एक द्वीपके पास उतार लिया जाता है। वे इस द्वीपमे तीन दिनतक कैदियोंके समान बैरेकमे रहते है। उन्हे वहाँ भोजन मिलता है। भोजनका मूल्य यात्रियोंके टिकटके साथ ले लिया जाता है। इस टापूपर पीनेका पानी सिंगापुरसे आता है। यहाँ डाक्टर, अस्पताल आदि सब-कुछ है। यदि तीन दिनतक यात्री किसी बीमारीसे पीडित नहीं दिखाई पड़ता तो वह सिंगापुर जा सकता है। कारेण्टाइनसे बचनेके लिए प्रायः भारतीय यात्री पेनागमे उतर जाते है। पेनागकी दूसरी तरफ मलाया देशका भूखण्ड है। वदरवर्ष-की छोटी-सी आबादी है। प्रत्येक दस मिनटपर स्टीमर उस पारसे इसपार आता-जाता रहता है। हम लोग भी वहाँ गये थे। दर्शनीय कुछ नहीं है। केवल रेलवे स्टेशन है। कारेण्टाइनसे बचनेके लिए पेनागसे यात्री उतरकर यहाँ चला आता है। वहाँसे रेलवेसे सिंगापुर पहुँच जाता है। रेलवेसे यात्री जहाजकी अपेक्षा शीघ्र तथा सस्ते किरायेमे पहुँच जाता है। मलायामे भी यह व्यवस्था थी कि कारेण्टाइन प्रथा लागू की जाय। परन्तु भारतीयों तथा चीनियोंके सम्मिलित प्रयाससे प्रथा लागू न हो सकी। पेनागके समीप भी एक द्वीपपर कारेण्टाइनका प्रबन्ध है।

कहा जाता है कि इस प्रथाके कारण सिगापुरमें कोई बीमारी बाहरसे आकर फैल नहीं सकती। भारत सरकार तथा सभी चाहते हैं कि यह प्रथा तोड़ दी जाय, क्योंकि सभीके पासपोर्टके साथ स्वास्थ्य विभागका प्रमाणपत्र रहता है। कुछ समय पूर्व, कहा जाता है कि झूठे प्रमाणपत्र भारतीय डाक्टरोंने चला दिये थे। बीमार व्यक्तिके पास भी स्वस्थ होनेके प्रमाणपत्र थे। सम्भव है कि निकट भविष्यमें प्रथा तोड़ दी जाय।

गान्धी-स्मारक—गान्धी-स्मारक भवन सिगापुरका अत्यन्त सुन्दर भवन तथा भारतीय कलाका प्रतीक है। भारतीय आवादीमें स्थित है। बहुत बड़ा, सुन्दर दोमजिला हाल है। पुस्तकालय है। लगभग ३ लाख रुपया लगाकर भारतीयोंने इस भवनका निर्माण कराया है। शायद भारतके बाहर वही केवल एक स्मारक है, जिसे भारतीयोंने बनवाया है।

आइलैंड क्लब सिगापुरमें दर्शनीय स्थान है। यह अन्तरराष्ट्रीय क्लब है। क्लबके समीप ही गोल्फका मैदान है। यह एक पहाड़ीपर बना है। इतना हरा-भरा और सुन्दर गोल्फका मैदान मैंने कहीं नहीं देखा। हरियाली इतनी अच्छी थी कि मालूम होता था कि किसीने एक फालीन बिछा दी हो। वहाँ पर स्नान करने, खाने, पीने, नाचने आदि सभीका प्रबन्ध है। सिगापुर आकर उसे अवश्य देखना चाहिये।

बौद्ध मन्दिर—बौद्ध मन्दिर नगरमें अनेक है। सभी चीनियोंके हैं। एक मन्दिरमें लगभग एक सहस्र महिलाएँ भिक्षुणियाँ हुई हैं। लगभग पचास वर्षोंके पश्चात् सामूहिक भिक्षुणी-दीक्षा इतने बड़े पैमानेपर दी गयी है। भिक्षुणी होनेके पश्चात् ६ बिन्दु मुण्डित मस्तकपर दाग दिये जाते हैं। बौद्ध मन्दिर सुन्दर है। भारतीयोंके भी मन्दिर है। गिरजाघर और मसजिदें काफी बड़ी और उत्तम हैं।

जोहोर हम देखने गये। जोहोर ठोस पुल पार करनेपर पहुँच गये। जोहोर नगर भी बड़ा साफ-सुथरा और नये ढंगसे बसाया गया है। जोहोरकी मसजिद एक बड़ी ही सुन्दर पहाड़ीपर बनी है। देखनेमें वह राज्यप्रासाद मालूम पड़ती है। खूब सजी है। इतनी साफ मसजिद हम

लोगोने नहीं देखी थी। वहाँके सुलतान अव्वकरने बनवाया था। जोहोर आनेपर मलाया लोगोकी आवादी मिलने लगी, यद्यपि वाजारका व्यवसाय चीनियोंके हाथोमे है। हम जुमाभाईके साथ गये थे। लौटकर मार्गमे बोटानिकल गार्डन देखा। जुमाभाईके यहाँ ही रात्रिका भोजन था।

‘टाइगर वाय हेल’ दिल्लीके बिड़ला मन्दिरके समान एक विचित्र कलाकृति है। भगवान् बुद्धके जीवन तथा चीनी इतिहास सम्बन्धी अनेक गाथाएँ मूर्तियों तथा चित्रकारियोंमे दिखायी गयी है। यह स्थान सिंगापुर-मे चीनी कलाका अद्भुत नमूना है।

सिंगापुरमे सिनेमा, चीनी थियेटर, ऑपेरा डान्स हाल आदिकी भरमार है। रात्रिमे कोई-न-कोई किसी-न-किसी प्रकार आनन्द मनाता है। चीनियोंके महाल तिलोक आपर स्ट्रीट तथा लूनतन स्ट्रीटमे पहुँचकर कोई यह नहीं कह सकता कि वह टिपिकल चीनी टाउनमे नहीं है।

मलाया संघके राज्य

जोहोर राज्यका किनारा चीनी सागर तथा मलक्का जल-डमरूमध्य दोनों ओर पड़ता है। यहाँसे सिंगापुरको जल दिया जाता है। यहाँ एक इण्टर-नेशनल क्लब है। बड़ा ही सुन्दर स्थान है। हम लोगोने यहाँपर चाय पी और कुछ विश्राम किया। जोहोर राज्यकी राजधानी ‘जोहोर बहुरू’ सिंगापुरके ठोस पुलसे सम्बन्धित है।

मलाया अल्पमतमे है। व्यापार चीनी लोगोके हाथोंमे है। रबरके बागोमे भारतीय काम करते दिखाई पड़े। सन् १५११ ई० मे मलक्का-विजयके पश्चात् प्रसिद्ध वेन्दहररा तेपोट भागकर यहाँ आया और मर गया। उसके साथियोने यहाँपर आवादी बसायी और धानकी खेती करने लगे। इस प्रदेशमे टिन, लोहा तथा रबड़ खूब होता है। राज्यमे दलदल बहुत है। जमीन नीची है। सन् १५११ ई० मे ही मलक्काका सुलतान महमूद वहाँ भागकर आया और अपनी सत्तनत कायम की।

राजधानी 'कोटा टिंगरी'में थी। वह शत्रुओंसे आक्रान्त रहती थी, अतएव वर्तमान राजधानी 'जोहोर बहलू' बनी।

पहंग—पहंग मलाया संघका दूसरा राज्य है। मलायाके पर्वतीय समुद्र तटपर स्थित है। अत्यन्त अविकसित क्षेत्र है। जापानी आधिपत्य-कालमें यहाँ भी रेलवे लाइन उखाड़ दी गयी थी। पहंग नदी मलायाकी सबसे बड़ी नदी है। पेकनकी राजकीय मसजिद पहंग नदीपर ही स्थित है। दूरसे यह भी एक बड़े महल सी मालूम होती है। यहाँ सोनेकी खान है। मलायाका सबसे ऊँचा पर्वत 'गुनोंग तहन' इसी राज्यमें है। कुछ मूल मलय निवासी जैसे 'पंगन' आदि यहाँ हैं। गटापारचाकी खेती होनेवाले विश्वके दो स्थानोंमें एक पहंगके कुलातिपिसमें है।

ब्रेगनू—ब्रेगनू राज्य मलायाके पूर्वी तटपर है। अभीतक इस राज्यका सर्वेक्षण पूर्णतया नहीं हुआ है। इसके विषयमें बहुत कम जानकारी है। विकास भी नाममात्रका हुआ है। ब्रेगनू नदीकी धारा बहुत तेज रहती है। अतएव कुअल ब्रंगके ऊपर यह नदी नौपरिवहनके योग्य नहीं है। यहाँ मछली पकड़ने और हथकरघापर कपड़ा बुननेका काम होता है। सारंग अर्थात् लुगी यहाँकी प्रसिद्ध है। श्वेत धातु यहाँ होती है। उससे अनेक प्रकारकी आकर्षक वस्तुएँ बनायी जाती हैं। वे केलण्टनके चाँदीके सामानोकी तरह होती हैं। यहाँके बने वस्त्रको केन सोगंकेट कहते हैं। चटार्ड, बैग, डलिया, पर्स, तश्तरी ढकनेके समान भी अच्छे बनते हैं। सन् १९०९ ई० मे स्याम अर्थात् थाईने इस प्रदेशका सब अधिकार अंग्रेजोंको सौंप दिया था।

केलण्टन—केलण्टन राज्य मलायाके पूर्वी तटपर स्यामकी सीमासे मिला है। केलण्टन दो शब्दों—किलट तथा तनटसे मिलकर बना है। शाब्दिक अर्थ है—'विजलीका देश'। श्रीविजय साम्राज्यका कभी अंग था। राज्य पहाड़ी तथा ऊबड़खाबड़ भूमिमय है। जीवन परिश्रमशील है। स्त्रियाँ यहाँ खूब काम करती हैं।

उत्तर-पूर्वी मानसूनके कारण यहाँ पानी खूब बरसता है। अन्धड तथा

बाढ़ आती रहती है। चाँदीके कलाकारोंने अपने हस्तकौशलमे विशेषता प्राप्त की है। बाजारका काम महिलाएँ विशेष करती है। सरोंग अर्थात् लुगी और चटाई आदि बुननेका काम अच्छा होता है। लगभग २० वर्ष पूर्व वटिक सरोंग बुननेका कार्य आरम्भ हुआ था। इस समय तीन हजार श्रमिक इस कार्यमे लगे हुए हैं। कोटा बहलुमे सबसे बड़ा कारखाना है, जिसमे ३०० श्रमिक काम करते हैं। यहाँकी स्त्रियाँ अत्यन्त स्वतन्त्रताप्रिय हैं। मलाया संघमे वे अपनी सुन्दरता तथा रंगविरंगे पहनावेके लिए प्रसिद्ध है। कपड़ेकी छपाईका काम तथा दियासलाईका भी कारखाना है। लगभग १ हजार वर्गमीलमे धानकी पैदावार होती है। राज्यका संघटन अठारहवीं शताब्दीमे नोगं पण्डकने किया था। वर्तमान राज्यवंशकी स्थापना लोग पुनुसने की थी। केलण्टन अपने पुराने वन्दरगाह दुम्बटके स्थानपर कुअलवसर बनवानेका विचार कर रहा है।

परलिस—मलायाके पश्चिमी तटपर धुर उत्तरमे श्यामकी सीमापर परलिस सबसे छोटा राज्य है। वह सन् १९०९ ई० तक श्यामके अधीन था। श्यामने इस क्षेत्रकी प्रभुसत्ता अंग्रेजोंको दे दी। जापानी आधिपत्यके समय यह पुनः श्यामको दे दिया गया था। अंग्रेजोंके पुनःप्रवेशपर मलायाके मुसलिम कुटुम्बीय राज्यमे यह पुनः सम्मिलित कर लिया गया। यहाँका सुलतान 'अरऊ'में रहता है। प्रशासकीय केन्द्र कगरमे है। राज्यकी जनसंख्या केवल ७०,४९० है। उनमे ६३२४ व्यक्ति शहरोंमे रहते हैं। पहाड़ियाँ चूनेके पत्थरोंकी है। गोभामे अनेक गुफाएँ पानी बरसने तथा चूनेके पत्थरोंके बह जानेके कारण बन गयी हैं। कुछ गुफाओंमें टिन मिलता है। राजकीय मसजिद सुन्दर तथा बगीचेके बीचमे बनी हुई है। गुम्बद काले रंगका तथा शेष मसजिद श्वेत है। गुम्बदपर चाँद है।

केदाह—केदाह राज्य पश्चिमी तटपर परलिसके दक्षिणमे स्थित है। मलायाका पुराना जीवन यहाँ देखा जा सकता है। चीन तथा भारतके औपनिवेशकोंने जंगल साफकर देशमे कृषि योग्य भूमि बनायी है। चौरस जमीन होनेके कारण धानकी खेती होती है। जनसंख्या ५४००० है।

उसमें १३८ प्रतिशत जनता शहरोमें रहती है। सन् १७८५ ई० में पेनागका द्वीप केदाहके सुलतानसे ईस्ट इंडिया कम्पनीने लिया था। सन् १८२१ ई० में केदाहपर श्यामने आक्रमण किया था। सुलतान भागकर अग्रेजोंकी शरणमें आ गया था। सन् १८४२ ई० में सुलतान पुनः केदाह प्राप्त कर सका। किन्तु श्याम अपनी प्रभुसत्ता बनाये रहा। सन् १९०५ ई० में श्यामने एक ब्रिटिश सलाहकार केदाहमें नियुक्त किया और १९०९ ई० में केदाहको पूर्णतया अग्रेजोंको दे दिया। केदाह भूखण्डके समीपके द्वीपसमूह भी केदाह राज्यमें ही सम्मिलित हैं।

मलायामें केदाह सबसे अधिक धान पैदा करता है। रबरकी भी खेती खूब होती है। केदाहकी राजधानी एलोर स्टार नगरमें हवाई अड्डा है। एलोर स्टारकी राजकीय मसजिद सुन्दर है। गुम्बद काले और शेष मसजिदकी इमारत श्वेत है। अन्य नगर सुंगीपटनी, कुलिम तथा वलिग हैं। गुसनमें एक बहुत बड़ा इस्लामी मदरसा है। कुरान शरीफ तथा धार्मिक ग्रन्थ पढ़ाये जाते हैं।

पेनांग—मद्राससे चलकर हम लोगोंका जहाज पेनांग रुका। यहाँपर जुमाभाईके पुत्र मुस्तफा जुमाभाई ईस्टर्न शिपिंग कारपोरेशनके एजेंट हैं। वे हमसे जहाजपर ही आकर मिले। हम लोग मोटर-बोटसे उनके कार्यालयमें आये। यहाँ सिख चौकीदार प्रायः मिलेंगे। उत्तरभारत और दक्षिणभारतके लोगोकी काफी आवादी है।

पेनाग अत्यन्त रमणीय तथा सुन्दर द्वीप है, पर बरली जैसा सुन्दर नहीं है। फिर भी बालीके पश्चात् इसीको स्थान दिया जा सकता है। जुमाभाईके यहाँ चाय पीकर हम पेनाग देखनेके लिए खाना हुए। पेनांगमें सायंकाल ५ बजेतक ठहरना था। प्रातः ७ बजे यहाँ पहुँच गये थे। हम लोग पेनागसे ९ मील दूर सर्पमन्दिर देखनेके लिए खाना हुए। पेनांग हमें बहुत स्वच्छ लगा। सड़के सीधी तथा मकान साफ-सुथरे थे। पेनांगमें मोटरसे चलना स्वयं एक आनन्ददायक बात है।

सर्पमन्दिर चीनियोंका है। यहाँ भारतीय मन्दिरों जैसे मित्रमंगे

बाहर बैठे मिले। हमने समझा था कि बनावटी सर्प होंगे। परन्तु हजारों सर्प मन्दिरकी छत, दीवार, टेबुल, कुर्सी, आलमारी तथा किवाडोपर लटकते थे। हमें भय लगा। बीचमें बुद्ध-मूर्ति है। वहाँ भी सर्प थे। एक प्रकारकी घूपवत्ती जलती रहती है। कहा जाता है कि धूपकी सुगन्धसे सर्प सोने लगते हैं। उनमें काटनेकी प्रवृत्ति नहीं रहती। इस स्थानसे यथाशीघ्र बाहर आना चाहता था। सर्पका अण्डा भी देखा ? मन्दिरके बाहर दाहिनी ओर एक बड़ा अजगर था। सस्ते दिनमें वह एक सुर्गी रोज खाता था। एक चीनी बौद्ध भिक्षुने इस मन्दिरकी कल्पना की थी। उनका चित्र भी वहाँ लगा है।

पेनांगमें चीनी बहुसंख्यक हैं। भारतीय तथा मलय आबादी भी है। आनेवाले अधिक श्रमिक अपनी स्त्रियोंके साथ नहीं आये, इसलिए यहाँ स्त्री-स्वच्छन्दता बहुत है। लगभग ५ हजार वेदियाँ तो रजिस्टर्ड हैं। मलय संघमें पेनांगके मिल जानेके पश्चात् वेदियावृत्तिपर रोक लगानेकी योजना बन रही है। पेनांग म्युनिसिपल कारपोरेशनके चेयरमैन गैर-मलय हैं। भारतीय कारपोरेशनके सदस्य हैं। दो-तीन अंग्रेजी दैनिक अखबार निकलते हैं। समुद्रतटपर स्नानागार तथा होटलोकी कतारे मीलोंतक चली जाती हैं। हम सर्पमन्दिर देखनेके पश्चात् लोन पाइन होटल पहुँचे। यह समुद्रके तटपर है। पाइनके वृक्ष लगे हैं। स्थान अत्यन्त सुरम्य है। होटल चीनी लोगोका है। यूरोपियन काफी संख्यामें यहाँ मिले। दो-चार सिख भाई भी सामान बेचनेके फेरमें घूमते दिखाई दिये। मुस्तफा भाईने यहाँ लचका प्रबन्ध किया था।

मद्रासके बाद हम लोगोंने अभीतक डाभ अर्थात् नारियलका पानी नहीं पीया था। नारियलके वृक्षोंको देखकर डाभकी हमारे एक मित्रने तुरत फरमाइश की। चीनी कुशल व्यापारी तथा सेवक होते हैं। तुरन्त गाँवसे आदमी बुलाया गया। डाभका पानी हम लोगोके टेबुलपर १५ मिनटके अन्दर मौजूद हो गया। यदि भारतीय होटल होता तो निश्चय ही असमर्थता प्रकट कर क्षमायाचना करते। सोचते, कौन इतनी

तकलीफ उठाये ।

पेनांग तथा मलायामे किसी होटलमें आकाहारी भोजनके लिए आजा देना होटलवालेकी पजीहत करना है । हम सभी आकाहारी थे । होटलवाला परेशान हुआ । परन्तु तुरन्त उसने अच्छे भोजनकी व्यवस्था कर दी । कहा जा चुका है कि मलायामें सभी स्वाद्यपदार्थ आयात किये जाते हैं । होटलवालेने भी टिन-चन्द आन्ट्रेलियाकी गोभी, गाजर, आलू, सैण्डविच, टमाटर, चीत, आइसक्रीम, रोटी, मस्खन आदिसे टेबुल भर दिया । प्रत्येक व्यक्ति पीछे १४ रुपया भोजनका चार्ज किया । रुपया देते हुए अखरा नहीं । उनके व्यवहारने हमें मोह लिया था ।

पेनांगका बोटैनिकल गार्डन अत्यन्त सुन्दर है । यहाँ झरना भी है । ऊपर 'बवनाकी' सरोवर बना है । यहाँ लगूर बहुत हैं । आपके हाथसे चीनिया बादाम अथवा खानेकी चीजें लेकर लायेंगे । उद्यानकी सड़कें चौड़ी हैं । मोटरसे समस्त उद्यान घूमा जा सकता है । अफगानिस्तानके पागमान उद्यानकी याद आ गयी । फोटो खींचनेवाले चीनी घूमते मिलेंगे । यदि समय हो तो इस उद्यानमें कुछ समय प्रकृतिकी अनुपम जोभा निरखनेमें बिताया जा सकता है ।

पेनांग आकर पेनांग 'हिल वे गेल्वे'से यात्रा अवश्य करनी चाहिये । विश्वकी यह भी मानवीय मस्तिष्ककी अद्भुत उपज है । पेनांगसे काफी दूरपर २२०० फुट ऊँची पहाटी है । इसी पहाड़ीपर रेल चढ़ती है । एक बोगी रहती है । उसमें प्रथम तथा द्वितीय श्रेणीका टिकट मिलता है । चलानेवाला हिन्दुस्तानी था । ऊँचाई जरा तिथी-सीधी है । एक डब्बा उतरता और साथ ही एक चढ़ता है । दोनों डब्बोंके बीचमें 'क्रासिंग' होती है । रेलवे लाइनपर स्टेनन बने हैं । स्टेशनोपर गाड़ी रुकती चलती है । लगभग १२०० फुटपर जंकशन मिलता है । यहाँ डब्बा बदलना पड़ता है । ऊपर २२०० फुट ऊँचाईपर पहुँचनेपर पेनांगका भव्य दृश्य देखनेको मिलता है । शिखरपर हवा ठण्डी मिलती है । वहाँसे पेनांगका

जार्ज टाउन सुन्दर लगता है। पहाड़ीपर आवादी भारतीय तथा चीनी, दोनो समाजोकी है। भारतीय लोग शिखरपर भी मिले। शिखरपर बड़ा सुन्दर बगीचा तथा होटल है। होटलमें चाय पीकर हम पुनः रेलसे ही उतरे। इस रेलवेमें टनल भी कई एक बने हैं। टनलसे गाड़ी चलनेपर रोमांच हो आता है। लाइन सन् १९२९ ई० में पूर्णतया बन गयी थी। सन् १९२२ ई० में काम लगा था। टिकट लगभग ३=) उस समयके विनिमय बाजार भावसे लगा।

पेनांगका हितम मन्दिर—पेनांगमें आयर हितम मन्दिर दर्शनीय है। इसमें एक ऊँचा शिखरका मन्दिर है। उसे मिलियन बुद्ध मन्दिर कहते हैं। वह एक पहाड़ीपर बना है। इन्हे चीनी धार्मिक संग्रहालय कहे तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। चीनी मन्दिरोंमें एक बातका विशेष ध्यान रखना चाहिये। वहाँके प्रबन्धक आपको बुलाकर एक रजिस्टरपर हस्ताक्षर करनेके लिए कहेंगे। हस्ताक्षर करनेका अर्थ है कि कुछ द्रव्य दानस्वरूप अपने नामके आगे लिखकर देना। यदि आप नहीं देते तो वे सख्त नाराज होते हैं। हमें यह व्यवस्था अच्छी नहीं लगी। मिलियन बुद्ध-मन्दिरके शिखरपर चढ़नेकी सीढ़ीके पास भी एक ऐसी ही व्यवस्था है। हम टिकट जैसा पैसा देकर ऊपर नहीं जाना चाहते थे, उन्होंने हमें जाने नहीं दिया, इस प्रथाका अन्त होना चाहिये।

पेनांग भी फ्री पोर्ट है। लगभग २० लाख टन सामानका आयात-निर्यात इस बन्दरगाहसे होता है। सिंगापुरमें सामान सस्ता मिलता है। मलाया संघमें मिलनेके कारण यह महत्त्वहीन नगर हो जायगा। इस समय यह बन्दरगाह है। मलायाके मुख्य भूभागपर बन्दरगाह बन जानेपर टिन, रबर आदिका आयात एवं निर्यात नवीन बन्दरगाहसे होगा न कि पेनांगसे। मलाया संघमें मिल जानेके कारण पेनांग मलाया संघका एक अगमात्र रह गया है, उसकी अपनी स्वतन्त्रता नष्ट हो चुकी है। अबतक वह ब्रिटिश उपनिवेश था। फ्री पोर्टकी भी सुविधा आज नहीं तो कालान्तरमें जाती रहेगी। चीनी जनताका बहुमत होनेके कारण मलय

सघ तथा मलय जातिके लिए पेनांग विशेष आकर्षणकी वस्तु न रह जायगा ।

पेनांगका निःशुल्क स्कूल सन् १८१६ ई० मे स्थापित हुआ था । मलायामे यह सबसे पुराना स्कूल है । नगरमें अनेक स्कूल तथा सार्वजनिक सस्थाएँ हैं । मलायाको बौद्धिक केन्द्र माना जाता रहा है । यहाँ वयन लेप्स हवाई जहाजका अड्डा है । मलायाके मुख्य भूभागपर भी मत कुचिंग हवाई अड्डा है । पेनांगमें अनेक मसजिद, गिरजाघर, मन्दिर तथा बौद्ध विहार हैं ।

हम लोगोंने ईस्टर्न ओरियण्ट होटलमें भोजन किया । यह पेनागका सर्वश्रेष्ठ होटल है । चीनी होटल है, शाकाहारी भोजन बड़े उत्तम ढंगसे स्वादिष्ट बनाया था । होटल समुद्रके तटपर है, परन्तु महेंगा बहुत है । पेनांगकी सड़कोपर वृक्षोंकी कतार बड़ी अच्छी लगती है । उनसे छाया रहती है । प्रायः लोग 'रिटायर' होकर यहाँ रहने आते हैं । यहाँका पानी बहुत अच्छा तथा स्वास्थ्यकर होता है ।

मलायाकी राजधानी कालालम्पुर

'पेरक' राज्य मलक्काके अन्तिम सुल्तानके बड़े पुत्रने स्थापित किया । इसका राजवंश अपनेको सिकन्दरका वंशज कहता है । सिकन्दरके वंश तथा वंशजोंपर हम पहले प्रकाश डाल चुके हैं । यहाँ राज्यका उत्तराधिकार पितासे पुत्रको नहीं मिलता । वह कुछ वंशोमे घूमता रहता है । सन् १८२४ ई० मे वंशकोर तथा सेम्बिलन द्वीप पेनागमे मिला लिये गये थे । सन् १९२४ ई० मे वे पुनः वापस कर दिये गये । सन् १८६९ ई० मे शाह इब्राहीम लारूतके मन्त्रीने स्वतन्त्रताकी घोषणा कर दी । सन् १८७१ ई० मे सुल्तान अलीकी मृत्यु हो गयी । वास्तविक उत्तराधिकारी राज्य करनेके अयोग्य था । राजा वेन्दहरा इसमाइलने शासनसूत्र अपने हाथोमे ले लिया । गृहयुद्धसे राज्य जर्जर हो गया । सन् १८७४ ई० मे राज्यमे रेजीडेण्ट नियुक्त किया गया ।

यह राज्य धान, टिन, रबड़, नारियल, 'पाम' तेल आदिके उत्पादन-

मे बहुत आगे बढ़ा हुआ है। पेरक जल-विद्युत् शक्ति-गृह भी यहाँ है। सुल्तानका राज्यप्रासाद कुअल कैंगसर पेरक नदीपर है। लुमुटमे मसजिद तथा इवोहमे चीनी मन्दिर दर्शनीय स्थान है। 'पब्लिक वर्क्स डिपार्टमेन्ट'-मे दक्षिणी भारतीय काम करते हैं। स्वास्थ्य-विभागमे जाफनाके तमिल डाक्टर काम करते हैं। 'टैपिंग' पेरकमे सुन्दर हिल स्टेशन है। प्रत्येक नगरमे कमसे कम एक स्कूल है।

सेलंगोर—पश्चिमी तटपर पेरक तथा नेगरी सेम्बितानके बीचमें है। इसी राज्यमे मलय क्षेत्रकी राजधानी कालालम्पुर है। यहाँपर चीनी तथा इण्डोनेशियायी अधिक आबाद है। स्वीटनहम सन् १८७४ ई० मे ब्रिटिश रेजीडेण्ट हुआ। उसके समयमे राज्यकी बहुत उन्नति हुई। उसने क्वग नदीपर बन्दरगाह बनाया। इसका नाम उसीके नामपर स्वीटनहम रखा गया।

हम सिंगापुरसे लौटते समय यहाँ उतरे थे। यहीसे कार द्वारा कालालम्पुर गये थे। दोनोंमें लगभग ६ मीलका फासला होगा। हमारा जहाज प्रातःकाल सात बजे पहुँचा था। भारतीय व्यापारमण्डलके सभापति तथा मलाया सघके संसद-सदस्य श्री अवेदुल्ला यहाँ मिले। वे सुभाष बाबूके साथ काम कर चुके थे। एस० के० पाटिल साहबके सम्पर्कमे भी रह चुके थे। उन्होंने अत्यन्त आत्मीयताका परिचय दिया। उनके आतिथ्यको हम कभी भूल न सकेंगे।

मलायाके इस बन्दरगाहसे भी काफी भारतीय आते-जाते हैं। मद्राससे जाते समय जहाज यहाँ नहीं रुकता। बन्दरगाहपर उतरते ही हम कालालम्पुरके लिए कारसे रवाना हो गये। सड़क बहुत ही अच्छी है। दोनों ओर खड़के वगीचे हैं। मार्ग अनेक स्थानोपर सड़कके किनारे है। कहीं तमिल महिला अपनी बच्चीके सरमे फीता बाँधती अथवा माला गूँथती दिखाई दी। कहीं तामिल पिता अपने छोटे कुटुम्बके साथ घूमता नजर आया। यह दृश्य देखकर हमारा हृदय भर आया। भारतीय अपने भारतीय रंगरूप तथा पोशाकमे जैसे अपने साथ छोटा भारत ही लिये

घूमता है। सड़क बहुत ही अच्छी है। सड़क के बाग दोनों ओर मिलेंगे। हम कालालम्पुर लगभग १० बजे दिनमें पहुँच गये। यहाँ हमने टिनकी खान, सड़क के बगीचे, सड़क के कारखाने देखे।

कालालम्पुर स्टेशन—कालालम्पुरका रेलवे स्टेशन दूरसे मसजिद मालूम होता है। मसजिद जैसी मीनार तथा गुम्बद बने हैं। जहाजपर ही मलायाके राजदूत श्री नायरके साथ श्री ओवेदुल्ला आये थे। हम लोग सीधे श्री नायरजीके निवासस्थानपर पहुँचे। अनेक दूतावास हमने देखे हैं। राजदूतोंका निवासस्थान भी देखा है। परन्तु नायरजीका निवासस्थान सादा, सुरुचिपूर्ण तथा भारतीयतामय था। श्रीमती नायर अल्पशिष्ट महिला हैं। वे हिन्दी, अंग्रेजी आदि भाषाएँ बोल लेती हैं। उन्होंने बड़े सौजन्यपूर्ण व्यवहारसे सबको मोह लिया। भारतीय ढंगपर चायका प्रबन्ध था। भारतीय मिष्ठान्न तथा नमकीन खाकर मन पुलकित हो गया।

यहाँसे हम होटल पहुँचे। ओवेदुल्ला साहबने दोपहरके भोजनके लिए मन्त्रियोंको आमन्त्रित किया था। मलाया संघके लगभग सभी मन्त्रिगण उपस्थित थे। वे हमें अत्यन्त सरल, टीम-टाम-विहिन मालूम हुए। भारतके लिए उनके हृदयमें स्थान था। मलाया संघके भारतीय मन्त्री श्री सम्बन्धन् भी उपस्थित थे। खुलकर बात-चीत हुई। होटल चीनी लोगोका था। प्रबन्ध अत्यन्त सुन्दर और भोजन स्वादिष्ट था। भारतीय पकवान बनानेकी सफल चेष्टा की गयी थी।

सबसे बड़ा फूल—भोजनके पश्चात् हम क्वालालम्पुरका राजकीय उद्यान देखने गये। उद्यान बड़ा ही उत्तम है। स्वातन्त्र्य-दिवसपर यहाँ खूब चहल-पहल रहती है। एक वृक्ष हमने यहाँ देखा। उसमें विश्वका सबसे बड़ा पुष्प लगा था। वह साठ वर्षोंमें एक बार फूला था।

स्वतन्त्रता-दिवस १५ अगस्तको मनाया जाता है। जिस स्थानपर उत्सव मनाया जाता है उसे स्टेडियम कहते हैं। उसकी रचना आधुनिकतम है। यह विश्वके प्रमुख स्टेडियमोंमेंसे एक है। इसीके समीप चीनी

लोगोंका एक क्लव देखा । भारतीय क्लवोंकी इससे तुलना नहीं की जा सकती । यह इतना साफ और सभी साधनोंसे युक्त है कि मन अनायास प्रसन्न हो जाता है । क्लवमें नाट्यघर, मल्लस्थान, स्थानागार, तैरनेका सरोवर, सभी अत्यन्त कलापूर्ण थे । खाने-पीनेका भी अच्छा प्रबन्ध था ।

सुगी बुलोटमे कुछ-रोगियोंका उपनिवेश है । पर्वतीय उपत्यकामें छोटी कुटिया बनी है । मानवकी सेवाका यह आदर्श केन्द्र अनायास श्रद्धासे सर झुकानेके लिए बाध्य करता है ।

वाटू गुफा—नगरसे काफी दूरपर वाटू गुफाएँ हैं । लगभग २०० सीढ़ियों चढ़कर गुफामें पहुँचा जाता है । गुफा प्राकृतिक है । सम्भव है । वह किसी ज्वालामुखीका मुख रहा हो जो अब बन्द हो गया है । ऊपर भी झरोखे जैसा खुला है । उस गुफामें काफी रोशनी रहती है । यहाँ भी प्राकृतिक दृश्य बड़ा सुन्दर दिखाई देता है ।

गुफामें सुब्रह्मण्यम् भगवान्की मूर्ति है । वर्षमें एक बार मेला लगता है । लगभग २ लाख भारतीय एकत्र होते हैं । गुफामे एक लाख आदमी बैठ सकते हैं । छोटी गुफामे भी २ हजार व्यक्ति बैठ सकते हैं । गुफामें भीड़ बहुत है । पुजारी तमिल ब्राह्मण हैं । गुफाकी दीवारोंपर जहाँतक मनुष्यका हाथ पहुँच सकता है, लोगोंने अपना नाम ग्राम आदि लिखा है । यहीपर यह भी लिखा था कि तमिल भाषा शुद्ध रखी जाय, उसमे दूसरी भाषाके शब्द न मिलाये जायें आदि । गुफा पर्वतके मूलमे पुजारीका निवासस्थान तथा सिगरेट आदि बेचनेवाले एक हिन्दुस्तानीकी छोटी दूकान है । यहाँके डाममे इतना पानी निकलता है कि एक व्यक्तिका पूरा पी जाना कठिन है ।

ब्राजीलसे लाकर रबड़के वाग यहाँ लगाये गये थे । मलयाकी एक-मात्र कोयलेकी खान वाटूअरगमे है । अनन्नासकी यहाँ बड़े पैमानेपर खेती होती है । मलयामे यही फल सबसे अधिक होता है । रबड़के जूतोंके कई कारखाने हैं । साबुनका भी कारखाना है । अनेक कृषि विद्यालय तथा टेकनिकल स्कूल हैं ।

राज्यकी प्राचीन राजधानी क्वालालम्पुरसे २३ मील दूर कंगमें थी। इस समय क्वालालम्पुर राज्य तथा मलाया सघ, दोनोंकी राजधानी है। नगर योजनानुसार निर्मित किया गया है। नवीन उपनगर बनते ही जा रहे हैं। मकान अत्यन्त सुन्दर, सादे तथा आकर्षक होते हैं। मकानोंकी टाइल्स रंग-विरंगी होती हैं। उनकी पालिश दूरसे ही चमकती है। भारतीय, चीनी तथा मलय आवादी अलग-अलग हैं। चीनी मजदूर टिनकी खानों तथा भारतीय रथड़के उद्यानोंमें काम करते हैं। राजधानीकी आवादी सघकी राजधानी हो जानेके पश्चात् बढ़ती ही जा रही है।

मलक्का—मलक्कापर जिस समय पुर्तगालियोंने आधिपत्य स्थापित किया उस समय इस राज्यमें सुमात्राके हिन्दू आवाद थे। उन्हें मेनंगकवौस कहते थे। इसलाम धर्म ग्रहण कर लेनेपर भी उनके बीच अनेक रीति-रिवाज पुराने ही चलते जाते हैं। इसे 'आदत' कहते हैं। आदत एक परम्परा थी, जिसका अधरशः पालन किया जाता था। इसका प्राचीन नाम व्यवहार रहा होगा। इसलाम स्वीकार करनेके पश्चात् प्राचीन नाम बदलकर फारसी 'आदत' रख दिया गया है।

सिरेमवन (श्रीवन) राज्यकी राजधानी है। डिक्सन छोटा वन्दर-गाह है। वह मलाया रेजिमेण्टका क्वार्टर है। वहाँके लोग मुकदमेवाज खूब होते हैं। दिवंगत सुल्तान सर मुहम्मदके समयमें राज्यकी उन्नति काफी हुई।

मलय-कला—मलक्काका ऐतिहासिक महत्त्व है। उसके विषयमें बहुत कुछ लिखा जा चुका है। यहाँ पुराने मलक्काके सुल्तानोंके वंशज, पुर्तगालियोंके वंशज तथा डचोंके वंशज अपनी-अपनी विरुदावली गाते हैं। वहाँ सन्त फ्रांसिस जेवियरकी समाधि थी। हालमें ही पुर्तगालियोंने उनके अवशेषोंको भारतके गोआमें ले जाकर दफन किया है। पुर्तगालियोंका बनवाया दुर्ग और चेंग हून तेंग चीना मन्दिर देखने लायक है। गाँवोंकी मसजिदें नेपाली मन्दिरों जैसी लगेंगी। यहाँ अन्य स्थानोंकी अपेक्षा अधिक शान्ति रहती है। जनता अधिकतर कृषिसे सम्बन्धित है।

बाहरी लोग यहाँ बहुत ही कम आबाद हुए हैं। चीनी कुटुम्ब सदियोंसे यहाँ आबाद हैं। वे चीनी भाषाके स्थानपर मलय भाषा बोलते हैं।

मलक्कामे मलय-कला मिलेगी। मलक्काके मकान मलय स्थापत्य तथा वास्तुकलाका एक प्रारूप सामने रखते हैं। उससे पता लगता है कि आधुनिक मकानोंके पूर्व मलयाके मकान किस प्रकारके होते थे। मलक्काका महत्त्व समाप्त होता जा रहा है। उसके बन्दरगाहमें बालू बैठ रही है और पानी छिछला हो रहा है।

मलया संघ—मलया कामनवेल्थके अन्दर गणतन्त्र है। कोलम्बो नेशन्सका सदस्य है। गत १५ अगस्त सन् १९५७ ई० को मलया संघकी स्थापना हुई। सन् १८६७ ई० तक वह भारत द्वारा शासित होता था। भारत मन्त्रीसे ब्रिटिश उपनिवेशमन्त्रीके हाथोंमें शासनसूत्र आ गया। सन् १८१५ ई० तक मलया संघमें केवल चार राज्य पेरक, सेलंगोर, नेग्री सोम्बलन तथा पहंग थे। सन् १८८५ तथा १९३४ ई० में जोहोर राज्यको संरक्षण दिया गया। बंकाककी सन् १९०९ ई० की सन्धिके अनुसार और चार राज्य अर्थात् केलण्टन, ट्रेगानू, परातेस और केदाहकी सत्ता द्यामने अग्रेजोंको हस्तान्तरित कर दी। यह राज्य मलया संघमें सम्मिलित नहीं किया गया। उन्हें 'संघबद्ध' राज्यकी संज्ञा दी गयी। वे ब्रिटिश संरक्षणमें रहे। पेनाग, सिगापुर, वेलेजली तथा मलक्का सन् १८२४ ई० में मलया जलडमरूमध्यके उपनिवेश माने गये। उनका प्रशासकीय केन्द्र सिगापुर था। सिगापुरमें लेजिसलेटिव कौंसिल भी है। उसीके द्वारा प्रशासकीय कार्य होता था। १८ जनवरीसे ६ फरवरी १९५६ ई० तक लन्दनमें सवैधानिक बैठके हुई। उसमें मलयका संविधान वर्तमान रूपसे स्वीकार किया गया। केवल सिगापुर अलग है। मलया संघ ५०६९० वर्गमीलमें फैला है। इंग्लैण्डके आकारका होगा। श्रीलंकाका दूना होगा। मलया संघके उत्तरमें द्याम तथा दक्षिण-पश्चिममें मलक्काके पश्चात् इण्डो-नेशिया गणतन्त्र है। मलया संघका उसके स्थितिके कारण सामरिक महत्त्व है।

भूमध्यरेखाके समीप होनेके कारण यहाँ प्रायः वर्षा हुआ करती है। ऊमस खूब रहती है। तापमान एक-सा रहता है। ऋतुएँ प्रायः दो होती हैं। वर्षा दक्षिण-पश्चिम और उत्तर-पूर्व मानसूनसे होती है। प्रति वर्ष १०० इंच वर्षा होती है। मलायाके मध्यमे पर्वतमाला है। सबसे ऊँचा शिखर ७ हजार फुट ऊँचा है। समुद्रतट लगभग एक हजार मील लम्बा है। मलाया संघमे मलय लोगोंकी जनसंख्या ९० प्रतिशत, ४८ प्रतिशत बाहरी लोगोंके आकर आबाद हो जानेके कारण हो गयी है। कुल जनसंख्या ६२,५२,३१७ है। उसमें २९,६७,२३३ मलय, २२,६६,८८३ चीनी तथा ७,१३,८१० भारतीय हैं।

लगभग ११०० मील रेलवे लाइन मलायामे है। सड़के ६५०० मील सीमेण्ट तथा तारकोलकी हैं।

रेलवे लाइनका सम्बन्ध पोर्ट स्वीटनहम, टेलुक अनसोन, डिकसन, तथा पोर्ट वेल्डसे है। पोर्ट स्वीटनहमके उत्तरमे एक नवीन पोर्ट बनानेकी योजना है। इसके बननेपर पेनांग तथा सिंगापुरका महत्त्व कम हो जायगा।

संघमे ८ हवाई अड्डे तथा हवाई-जहाज उतरनेके २६ स्थान हैं। मलाया संघका सरकारी विमान विभाग १९ हवाई अड्डोंपर नियमित रूपसे सेवा करता है। सरकारी एयरवेजके अतिरिक्त गैरसरकारी मलाया एयरवेज भी है। कालालम्पुर सन् १९५६ ई० मे अन्तरराष्ट्रीय हवाई अड्डा बन गया है।

आयका स्रोत—मलाया संघकी आमदनी खड़ तथा खनिज पदार्थोंसे है। सन् ५६ ई० मे मलायाने ६२,२९५ टन टिनका उत्पादन किया था। लागत लगभग ७ करोड़ रुपये थी। यूरोपियन खानोंसे ५८ प्रतिशत तथा चीनी खानोंसे ४२ प्रतिशत टिन निकाला गया था। इसके अतिरिक्त १९,४८,००० टन कोयला, १,५९,२३,००० टन लोहा, २५,९४,००० टन अलमुनियम तथा २२,८३८ औंस सोनेका निर्यात किया गया था। मलाया संघकी ४० प्रतिशत आय निर्यात-करसे होती है।

संघमे ७१ सरकारी अस्पताल है। उनमे १२,६६७ रोगियोंके लिए 'शय्याएँ' हैं। इसके अतिरिक्त ५ सरकारी संस्थाएँ है जो 'कुष्ठ-निवारण'-कार्य करती है। उनमे ३३६९ 'बेड' है। दो मेण्टल अस्पताल है, जिनमे ४२ बेड हैं। रबड़ क्षेत्रमे ११६ अस्पताल है। उनमे ५२९४ बेड है। उनकी व्यवस्था रबड़-उत्पादक लोग निजी ढंगसे करते हैं। सन् १९१० ई० तक मलेरियासे लगभग ६३ प्रतिशत मृत्युएँ होती थीं। सन् १९५१ ई० मे मलेरियासे होनेवाली मृत्युएँ एक प्रतिशतसे भी कम अर्थात् ०.८६ प्रतिशत थी। स्वास्थ्यका इतना उत्तम कार्य शायद ही कही हुआ हो।

मलायामे चार प्रकारके स्कूलोंका विकास हुआ है—मलय, चीनी, इंगलिश तथा भारतीय। इनमे ८,७०,००० विद्यार्थी शिक्षा पाते है। प्रति-सात बालकोमे एक शिक्षा पाता है। मलय स्कूलोकी संख्या २,१४४ है। उनमे ३,६८,०१७ विद्यार्थी पढ़ते है। इंगलिश स्कूलोमे १,७८,६४४ विद्यार्थी शिक्षा पाते है। चीनी स्कूलोंकी संख्या १२७६ है। उनमे २,७७,४५४ विद्यार्थी अध्ययन करते हैं। भारतीय स्कूलोंकी संख्या सबसे कम अर्थात् ९१८ है। उनमे २६,२४७ विद्यार्थी पढ़ते हैं। परन्तु इंगलिश स्कूलोमे पढ़नेवाले भारतीय विद्यार्थियोंकी संख्याका अनुपात २२ प्रतिशत है। वयस्क-शिक्षाके रात्रि-स्कूलोके २९६ क्लास लगते है। उनमे शिक्षा पानेवालोकी संख्या ४०४५ है।

संघीय सेवाकार्यमें भारतीय—मलाया सघकी नौकरियोंमे कुल ७,२६,२८५ व्यक्ति लगे हैं। उनमे भारतीयोंकी संख्या २,५६,७६० है। इनमेंसे केवल रबड़के काममे १,४४,९०० अर्थात् ५० प्रतिशतसे ऊपर व्यक्ति लगे है। सघमे भारतीय आबादी ७,१३,८१० है। उसमे ५० प्रतिशत केवल दो राज्यों—परेक तथा सेलंगोरमे क्रमशः १,८८,२३३ तथा १,९७,२३६ भारतीय निवास करते हैं।

भारतीयोंका मलायामे भविष्य बहुत उज्ज्वल नहीं है। मुसलिम राज्य है। जनता धार्मिक है लेकिन धर्मान्ध नहीं। हिन्दुओंकी सबसे बड़ी कमजोरी उनकी जाति-पाँति तथा विभिन्न भाषाएँ है। भारतीय अपना

एक पैर भारतमें और दूसरा मलयामे रखता है । इस नीतिका परित्याग करना पड़ेगा । मलयामें जो भारतीय हैं उनका त्राण इसीमें है कि वे मलयामे अपने कुटुम्बके साथ आवास हो जायँ । यदि भारतमें १४ प्रतिशत मुसलमान रह सकते हैं तो १२ प्रतिशत हिन्दू भी ४८ प्रतिशत मुसलमानोंके देशमें रह सकते हैं । अपने धर्म तथा जातिकी रक्षाके लिए जाति-पाँतहीन समाज बनाना आवश्यक है । यदि यह नहीं होगा तो या तो भारतीय मलया छोड़नेके लिए एक दिन बाध्य होंगे या पुराने हिन्दुओंके समान कालान्तरमें उन्हें भी इसलाम अथवा ईसाई धर्म-प्रचारकोंके सम्मुख मस्तक झुका देना होगा । इसका अर्थ होगा उनकी भारतीयताका अन्त ।
